



DZIENNIK URZĘDOWY

WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO

Katowice, dnia 20 lipca 2012 r.

Poz. 2918

UCHWAŁA NR XXXIII/463/12
PEŁNIĄCEGO FUNKCJE ORGANÓW MIASTA BYTOM DZIAŁAJĄCEGO ZA RADĘ MIEJSKĄ

z dnia 29 czerwca 2012 r.

**w sprawie zmiany statutu Śląskiego Teatru Tańca z siedzibą w Bytomiu przy
pl. Karin Stanek 1**

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 15 oraz art. 40 ust. 2 pkt 2, art. 41 ust. 1 oraz art. 42 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jedn.: Dz. U. z 2001 r. nr 142, poz. 1591 z późn. zm.), art. 10 ust. 2 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. z 2011 r. nr 207, poz. 1230) w związku z art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jedn.: Dz. U. z 2001 r. nr 13, poz. 123 z późn. zm.) oraz art. 4 ust. 1, art. 8 i art. 13 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2000 r. o ogłaszaniu aktów prawnych i innych aktów normatywnych (tekst jedn.: Dz. U. z 2011 r. nr 197, poz. 1172 z późn. zm.) oraz w związku z wyznaczeniem przez Prezesa Rady Ministrów z dniem 28 czerwca 2012 r. pełniącego funkcje organów Miasta Bytom

uchwalam, co następuje:

§ 1. Statut Śląskiego Teatru Tańca, nadany uchwałą nr XVI/250/03 Rady Miejskiej w Bytomiu z dnia 26 listopada 2003 r. w sprawie nadania statutu Śląskiemu Teatrowi Tańca z siedzibą w Bytomiu przy ul. Żeromskiego 27 otrzymuje nowe brzmienie określone w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta.

§ 3. Traci moc uchwała nr XVI/250/03 Rady Miejskiej w Bytomiu z dnia 26 listopada 2003 r. w sprawie nadania statutu Śląskiemu Teatrowi Tańca z siedzibą w Bytomiu przy ul. Żeromskiego 27.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Śląskiego.

Pełniący funkcje organów
Miasta Bytom

Halina Bieda

Załącznik do Uchwały Nr XXXIII/463/12

Pełniące funkcje organów Miasta Bytom działającego za
Radę Miejską

z dnia 29 czerwca 2012 r.

Statut Śląskiego Teatru Tańca

Rozdział 1. Postanowienia ogólne

§ 1. Śląski Teatr Tańca, zwany w dalszej części statutu „Teatrem” jest gminną samorządową instytucją artystyczną, działającą na podstawie:

- 1) ustawy z dnia z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jedn: Dz. U. z 2001 r. nr 13, poz. 123 z późn. zm.);
- 2) aktu o jego utworzeniu, tj. uchwały Rady Miejskiej w Bytomiu nr XXIX/231/92 z dnia 28 stycznia 1992 r. w sprawie zmiany nazwy i zakresu działania Miejskiego Domu Kultury w Bytomiu, ul. Żeromskiego 27 z późniejszymi zmianami;
- 3) niniejszego statutu.

§ 2. 1. Siedzibą Teatru jest miasto Bytom. Adres Teatru: 41-902 Bytom, pl. Karin Stanek 1.

2. Terenem działania Teatru jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej, a w uzasadnionych przypadkach obszar innych państw.

3. Teatr używa pieczętki podłużnej o treści: Śląski Teatr Tańca, 41-902 Bytom, pl. Karin Stanek 1.

§ 3. Teatr jest samorządową gminną instytucją artystyczną o charakterze publicznym, posiadającą osobowość prawną z chwilą wpisu do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez organizatora, gospodarującą samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzącą samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się efektywnością ich wykorzystania.

§ 4. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe. Sezon artystyczny rozpoczyna się 1 września, a kończy 31 sierpnia następnego roku.

§ 5. 1. Funkcje organizatora instytucji pełniące czynności kontrolno-nadzorcze nad Teatrem wykonuje Gmina Bytom, poprzez swoje organy.

2. Gmina Bytom poprzez swoje organy posiada uprawnienia w zakresie:

- 1) przekształcania i likwidacji instytucji oraz uchwalania i dokonywania zmian w statucie (Rada Miejska w Bytomiu);
- 2) powoływania i odwoływania dyrektora Teatru oraz sprawowania merytorycznego i finansowego nadzoru i kontroli nad działalnością Teatru (Prezydent Miasta).

3. Teatr jest wpisany do rejestru instytucji kultury Gminy Bytom, prowadzonego przez Wydział Kultury Urzędu Miejskiego w Bytomiu pod numerem 3.

Rozdział 2. Cele i zadania Teatru

§ 5. Celem Teatru jest tworzenie i upowszechnianie dóbr kultury, a w szczególności:

- 1) tworzenie i wystawianie oryginalnych spektakli i projektów twórczych w dziedzinie tańca współczesnego zgodnie z planem repertuarowym;

- 2) wspomaganie warunków rozwoju tańca współczesnego, w tym szkolenie nowej generacji tancerzy, choreografów i pobudzanie aktywności środowisk artystycznych i młodzieżowych w duchu polityki równych szans i rozwoju regionalnego;
- 3) rozwijanie i umacnianie wartości kulturowych w oparciu o istotę tańca, w tym budowanie więzi społecznych i identyfikacji kulturowej;
- 4) upowszechnianie tańca współczesnego w Polsce i za granicą, zwłaszcza koncepcji wykreowanych przez Teatr z rodzimego kontekstu kulturowego, etnicznego i historycznego w formie unikatowych spektakli, warsztatów artystycznych i społecznych oraz projektów twórczych;
- 5) kreowanie polskiej techniki i stylu tańca współczesnego z rodzimego kontekstu kulturowego, etnicznego i historycznego;
- 6) organizację i prowadzenie przestrzeni sprzyjającej udoskonalaniu warsztatu zawodowego artystów tańca, w szczególności choreografów i tancerzy.

§ 6. Cele powyższe Teatr realizuje poprzez:

- 1) produkcję i marketing wydarzeń artystycznych, przede wszystkim tworzonych przez Teatr spektakli;
- 2) produkcję i marketing projektów twórczych i programów edukacyjnych;
- 3) współpracę z podmiotami zajmującymi się finansowaniem i organizacją życia kulturalnego, w tym szczególnie z jednostkami samorządu terytorialnego, organizacjami pozarządowymi itp.;
- 4) organizowanie szkoleń warsztatowych dla nauczycieli i liderów środowisk twórczych, konferencji, festiwali itp.;
- 5) prowadzenie działalności dydaktycznej w formie warsztatów tańca współczesnego oraz innych form organizowanych przez Teatr w oparciu o współpracę ze szkołami, uczelniami i innymi instytucjami edukacyjnymi oraz placówkami dydaktycznymi;
- 6) pomoc młodym, niezależnym twórcom i amatorskim zespołom tańca;
- 7) realizację innych zadań dotyczących różnych form działalności kulturalnej i uczestnictwa w kulturze, np. programy i projekty społeczne;
- 8) prowadzenie działalności dokumentacyjnej, wydawniczej, audiowizualnej, w tym produkcję filmów dokumentalnych i instrukcyjno-metodycznej biblioteki tańca.

Rozdział 3.

Ogólne zasady zarządzania i organizacji Teatru

§ 7. 1. Organem zarządzającym Teatrem i reprezentującym go na zewnątrz jest dyrektor.

2. Dyrektor wykonuje swoje zadania przy pomocy zastępcy dyrektora ds. artystycznych, zastępcy dyrektora ds. Centrum Poszukiwań Choreograficznych i Ruchowych i głównego księgowego.

3. Dyrektor Teatru powoływany i odwoływany jest przez Prezydenta Miasta, na zasadach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach prawnych z tego zakresu.

4. Zastępców dyrektora Teatru powołuje w drodze konkursów i odwołuje Prezydent Miasta.

5. Dyrektor może ustanawiać swoich pełnomocników oraz określić granice ich umocowania.

§ 8. Do zadań dyrektora należy w szczególności:

- 1) prowadzenie działalności Teatru zgodnej ze statutem;
- 2) opracowywanie przy współpracy z Radą Teatru przed każdym sezonem artystycznym planów repertuarowych i przedkładanie ich do wiadomości Prezydentowi Miasta;
- 3) tworzenie warunków do realizacji zadań Teatru określonych w statucie oraz w regulaminie organizacyjnym;
- 4) ogólne kierownictwo w zakresie spraw merytorycznych, organizacyjnych, administracyjnych i ekonomiczno-finansowych;

- 5) dbałość o mienie i właściwą gospodarkę tym mieniem oraz posiadanymi środkami;
- 6) przedstawianie właściwym instytucjom i organom nadzoru planów działalności Teatru, w tym planów repertuarowych oraz wniosków i sprawozdań merytorycznych i finansowych zgodnych z wymogami organizatora;
- 7) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów, instrukcji i zarządzeń wewnętrznych;
- 8) ustalanie zakresu obowiązków dla poszczególnych pracowników.

§ 9. 1. Teatr może posiadać filie.

2. Wykaz adresowy placówek filialnych stanowi załącznik do niniejszego statutu.

3. Zadania Teatru z zakresu określonego w § 5 pkt 6 statutu wykonuje Centrum Poszukiwań Choreograficznych i Ruchowych, zwane dalej „Centrum”, będące wyspecjalizowaną jednostką wewnętrzną Teatru (filia).

4. Działalnością Centrum kieruje zastępca dyrektora ds. Centrum.

5. Filie powołuje dyrektor Teatru po uzyskaniu pozytywnej opinii Prezydenta Miasta.

§ 10. 1. Przy Teatrze może działać Rada Teatru, jako organ doradczy i opiniodawczy dyrektora, której skład ustala dyrektor w uzgodnieniu z Prezydentem Miasta.

2. W skład Rady Teatru powoływani są w szczególności przedstawiciele środowisk twórczych i artystycznych.

3. Zasady i tryb działania oraz liczbę członków Rady Teatru określa regulamin nadany przez dyrektora, w uzgodnieniu z Prezydentem Miasta.

§ 11. Pracowników Teatru zatrudnia, zwalnia i awansuje dyrektor.

§ 12. Zasady wynagradzania pracowników Teatru ustala dyrektor w regulaminie wynagradzania.

§ 13. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadawany przez dyrektora, po zasięgnięciu opinii Prezydenta Miasta oraz opinii działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

Rozdział 5. Mienie i finanse

§ 14. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na podstawie przepisów ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, ustawy o finansach publicznych, ustawy o rachunkowości oraz innych aktów prawnych powszechnie obowiązujących.

§ 15. Podstawą gospodarki finansowej jest plan finansowy Teatru ustalany przez dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji udzielanej przez organizatora.

§ 16. Roczne sprawozdanie finansowe z wykonania budżetu Teatru zatwierdza Prezydent Miasta.

§ 17. Źródłami finansowania działalności Teatru są:

- 1) przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego;
- 2) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 3) dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, w szczególności środki przekazane przez organizatora w formie dotacji:
 - a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów;
 - b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;
 - c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.
- 4) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

§ 18. 1. Do składania oświadczeń woli w imieniu Teatru w zakresie praw i obowiązków majątkowych i finansowych uprawniony jest jednoosobowo dyrektor lub osoba przez niego pisemnie upoważniona.

2. Oświadczenia, o których mowa w ust. 1 wymagają kontrasygnaty głównego księgowego lub osoby przez niego upoważnionej.

Rozdział 6. Przepisy końcowe

§ 19. Statut Teatrowi nadaje i zmienia Rada Miejska w Bytomiu w formie uchwały.

§ 20. Zmiany statutu mogą być dokonywane tylko w trybie właściwym dla jego nadania.