

UCHWAŁA Nr XXXIII/343/09
RADY MIEJSKIEJ W RYMANOWIE
z dnia 27 października 2009 r.

**w sprawie ustanowienia hejnału Miasta Rymanowa
oraz zmian w Statucie Gminy Rymanów**

Na podstawie: art. 18 ust. 1 i ust. 2 pkt 1, art. 22 ust. 2 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591 z późniejszymi zmianami) oraz art. 4 ust. 1, art. 13 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2000 r. o ogłoszeniu aktów normatywnych i niektórych innych aktów prawnych (Dz. U. Nr 62 poz. 718 z późniejszymi zmianami) Rada Miejska w Rymanowie uchwala, co następuje:

§ 1. Ustanawia się hejnał Miasta Rymanowa, którego zapis nutowy stanowi załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.

§ 2. Hejnał odtwarzany jest publicznie o godz. 12,05 z kuranta zainstalowanego na wieży kościelnej w Rymanowie.

§ 3. Hejnał może być wykonywany lub odtwarzany podczas uroczystości miejskich, gminnych i państwowych z udziałem władz Gminy Rymanów oraz podczas innych ważnych wydarzeń związanych z życiem Miasta Rymanowa.

§ 4. Inne niż określone w § 2 wykonywanie lub odtwarzanie hejnału wymaga zgody Burmistrza Gminy.

§ 5. W Statucie Gminy Rymanów stanowiącym załącznik do uchwały Nr VI/58/03 Rady Miejskiej w Rymanowie z dnia 13 czerwca 2003 roku. (Dziennik Urzędowy Województwa Podkarpackiego Nr 65, poz. 1288 z dnia 15 lipca 2003 roku ze zmianą) wprowadza się następującą zmianę:

1) W § 4 wprowadza się ust. 4, który otrzymuje brzmienie:

„4. Gmina posiada hejnał, którego wersje nutowa reguluje odrębna uchwała Rady”

§ 6. Wykonanie uchwały powierza się Burmistrzowi Gminy Rymanów.

§ 7. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od daty ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Podkarpackiego.

PRZEWODNICZĄCY
Rady Miejskiej w Rymanowie

Henryk Smolik

Hejnał Rymanowa

Odtworzył z nagrania: Maciej Kandefer

Opracowanie muzyczne:

Maciej Kandefer i Arkadiusz Habrat

Trumpet in B $\flat$ 1

Trumpet in B $\flat$ 2

Trumpet in B $\flat$ 3

The first system of the musical score is for three Trumpets in B-flat. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first two staves, Trumpet in B-flat 1 and 2, have active parts, while the third staff, Trumpet in B-flat 3, is mostly silent with rests. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a final half-note measure.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

The second system of the musical score is for three B-flat Trumpets. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. All three staves have active parts, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The system begins with a measure number '6' above the first staff.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

The third system of the musical score is for three B-flat Trumpets. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. All three staves have active parts, continuing the melodic lines from the previous system. The system begins with a measure number '12' above the first staff.

17

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

This system contains measures 17 through 21. B $\flat$ Tpt. 1 and 2 play a melody of eighth and quarter notes, with Tpt. 2 having a fermata on the final measure. B $\flat$ Tpt. 3 plays a triplet of eighth notes in measures 17 and 19, and rests in the other measures.

22

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

This system contains measures 22 through 26. B $\flat$ Tpt. 1 and 2 continue the melody from the previous system. B $\flat$ Tpt. 3 rests throughout all measures in this system.

27

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

This system contains measures 27 through 31. B $\flat$ Tpt. 1 and 2 continue the melody. B $\flat$ Tpt. 3 rests throughout all measures in this system.

32

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

3 3 3

37

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3

3

42

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

B $\flat$ Tpt. 3