



DZIENNIK URZĘDOWY

WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

Warszawa, dnia 30 listopada 2021 r.

Poz. 10505

UCHWAŁA NR LVI/1766/2021 RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY

z dnia 18 listopada 2021 r.

w sprawie zmiany nazwy i statutu Biennale Warszawa

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2021 r. poz. 1372 i 1834) oraz art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194) uchwała się, co następuje:

§ 1. 1. Zmienia się nazwę Biennale Warszawa na nazwę: Warszawskie Obserwatorium Kultury.

2. Zmienia się statut Biennale Warszawa stanowiący załącznik do uchwały nr IX/172/2019 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 7 marca 2019 r. w sprawie zmiany nazwy i statutu Biennale Warszawa (Dz. Urz. Woj. Maz. poz. 3630) w ten sposób, że nadaje mu się nowe brzmienie określone w załączniku do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 3. 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego oraz Biuletynie Informacji Publicznej m.st. Warszawy.

2. Uchwała wchodzi w życie z dniem 1 września 2022 r.

Wiceprzewodnicząca Rady m.st. Warszawy

Magdalena Roguska

Załącznik do uchwały Nr LVI/1766/2021
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z dnia 18 listopada 2021 r.

Statut Warszawskiego Obserwatorium Kultury

Warszawskie Obserwatorium Kultury to interdyscyplinarna instytucja kultury prowadząca działalność artystyczną, badawczo-naukową, edukacyjną oraz społeczną. Wyrosła z Teatru „Scena Prezentacje”, który działał od 1979 roku w Warszawie jako teatr impresaryjny i był jednym z niewielu ówczesnych teatrów podejmujących regularną współpracę z artystami zagranicznymi. Warszawskie Obserwatorium Kultury prowadzi swoją działalność na przecięciu rozmaitych dyscyplin, łącząc obszar kultury i sztuki z obszarem teorii i nauki oraz aktywizmu społecznego. Pracę organizuje w oparciu o współpracę z innymi podmiotami: instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi, inicjatywami społecznymi oraz twórcami i twórczyniami, badaczami i badaczkami, aktywistami i aktywistkami, działającymi we wszystkich obszarach, które znajdują się w polu zainteresowań instytucji. W ramach swojej statutowej działalności Warszawskie Obserwatorium Kultury prowadzi stały program działań interdyscyplinarnych o charakterze badawczym oraz artystycznym. Idea instytucji opiera się na założeniu, że kultura i sztuka odgrywają kluczową rolę w budowaniu nowoczesnego, tolerancyjnego, krytycznego społeczeństwa działającego w poszanowaniu demokracji i wolności obywatelskich, wielości poglądów, religii, tożsamości seksualnych i pochodzenia. Warszawskie Obserwatorium Kultury wspiera społeczną i kulturową aktywność mieszkanek i mieszkańców Warszawy. Koncentruje się na poszukiwaniu nowych grup uczestników i uczestniczek, by promować aktywne, emancypacyjne postawy obywatelskie, idee dobra wspólnego, a także równość ekonomiczną, społeczną, kulturową i polityczną.

Rozdział 1.

Postanowienia ogólne

§ 1. Warszawskie Obserwatorium Kultury jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

§ 2. Warszawskie Obserwatorium Kultury działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194), zwanej dalej "ustawą";
- 2) niniejszego statutu.

§ 3. Warszawskie Obserwatorium Kultury podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. Warszawskie Obserwatorium Kultury może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Warszawskiego Obserwatorium Kultury jest Warszawa.

§ 5. 1. Organizatorem Warszawskiego Obserwatorium Kultury jest m.st. Warszawa.

2. Uprawnienia i obowiązki Organizatora Warszawskiego Obserwatorium Kultury wykonują organy m.st. Warszawy w zakresie ich kompetencji.

Rozdział 2.

Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności Warszawskiego Obserwatorium Kultury obejmuje:

- 1) inicjowanie i prowadzenie działalności badawczej i naukowej służącej rozwojowi warszawskiej kultury oraz upowszechnianie efektów tej działalności, w tym:
 - a) prowadzenie badań, analiz, ekspertyz dotyczących kultury, w tym uczestnictwa w kulturze w Warszawie,
 - b) analiza trendów i nowych zjawisk w kulturze,

- c) wspieranie warszawskich instytucji i podmiotów kultury w obszarze rozwoju uczestnictwa w kulturze,
- d) opracowanie warszawskiej mapy kultury;
- 2) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych, spektakli tanecznych oraz działań i wydarzeń performatywnych;
- 3) przygotowywanie i prezentowanie wystaw oraz organizowanie działań z obszaru sztuk wizualnych;
- 4) prowadzenie działalności wydawniczej i publicystycznej, w tym opracowywanie i wydawanie książek i czasopism;
- 5) prowadzenie działalności edukacyjnej, w tym organizowanie i prowadzenie spotkań, seminariów, sympozjów, szkoleń, warsztatów, konferencji, kongresów naukowych, a także innych przedsięwzięć o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym;
- 6) realizowanie działań z zakresu edukacji kulturowej i kulturalnej;
- 7) inicjowanie i realizacja działalności o charakterze międzynarodowym i transnarodowym;
- 8) organizowanie pobytów, staży oraz rezydencji badawczych i artystycznych dla osób z Polski i ze świata.

Rozdział 3. Organizacja

§ 7. 1. Działalność Warszawskiego Obserwatorium Kultury organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną Warszawskiego Obserwatorium Kultury określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Warszawskiego Obserwatorium Kultury w trybie określonym w ustawie.

§ 9. 1. Dyrektor Warszawskiego Obserwatorium Kultury, zwany dalej "Dyrektorem", zarządza instytucją i reprezentuje ją na zewnątrz.

2. W trybie określonym ustawą Dyrektor powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy.

3. Prezydent m.st. Warszawy może powierzyć zarządzanie Warszawskim Obserwatorium Kultury osobie fizycznej lub osobie prawnej na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury. Do wyboru zarządcy stosuje się przepisy ustawy z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2021 r. poz. 1129, z późn. zm.).

4. Dyrektor kieruje instytucją przy pomocy jednego zastępcy dyrektora.

5. Zastępcę dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy Warszawskim Obserwatorium Kultury może działać Rada Programowa jako ciało opiniodawcze, doradcze i konsultacyjne Dyrektora.

2. Radę Programową powołuje Dyrektor.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Programowej.

4. Rada Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4. Zasady gospodarki finansowej

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej Warszawskiego Obserwatorium Kultury jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora.

2. Dyrektor przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność Warszawskiego Obserwatorium Kultury finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowych;

- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych;
- 5) innych źródeł.

§ 13. 1. Warszawskie Obserwatorium Kultury może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności impresaryjnej;
- 2) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawania nośników audio i video, a także ich dystrybucji;
- 3) dystrybucji filmów oraz programów telewizyjnych i radiowych, w tym w formach umożliwiających ich zamieszczanie w Internecie;
- 4) wypożyczania rekwizytów teatralnych oraz sprzętu technicznego;
- 5) wynajmu pomieszczeń instytucji.

3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Warszawskiego Obserwatorium Kultury.

Rozdział 5. Postanowienia końcowe

§ 14. Zmiany statutu Warszawskiego Obserwatorium Kultury są dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.