

ZARZĄDZENIE NR 16

MINISTRA RODZINY, PRACY I POLITYKI SPOŁECZNEJ

z dnia 14 lipca 2020 r.

**w sprawie procedury nabywania przez komórki organizacyjne
Ministerstwa Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej
autorskich praw majątkowych do utworów wypracowanych w projektach realizowanych
w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014–2020**

Na podstawie art. 34 ust. 1 ustawy z dnia 8 sierpnia 1996 r. o Radzie Ministrów (Dz.U. z 2019 r. poz. 1171 oraz z 2020 r. poz. 568 i 695) zarządza się, co następuje:

§ 1.

Zarządzenie określa:

- 1) procedurę nabywania przez komórki organizacyjne Ministerstwa Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, w imieniu Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, autorskich praw majątkowych do utworów wypracowanych w projektach realizowanych w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014–2020, zwanego dalej „PO WER”, na rzecz Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej jako Instytucji Pośredniczącej;
- 2) wzór umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych.

§ 2.

Ilekróć w zarządzeniu jest mowa o:

- 1) beneficjencie – oznacza to zgodnie z art. 2 pkt 1 ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. o zasadach realizacji programów w zakresie polityki spójności finansowanych w perspektywie finansowej 2014–2020 (Dz.U. z 2020 r. poz. 818), zwaną dalej „ustawą wdrożeniową”, podmiot, o którym mowa w art. 2 pkt 10 lub w art. 63 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) nr 1303/2013 z dnia 17 grudnia 2013 r. ustanawiającego wspólne przepisy dotyczące Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Społecznego, Funduszu Spójności, Europejskiego Funduszu Rolnego na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich oraz Europejskiego Funduszu Morskiego i Rybackiego oraz ustanawiającego przepisy ogólne dotyczące Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Społecznego, Funduszu Spójności i Europejskiego Funduszu Morskiego i Rybackiego oraz uchylającego rozporządzenie Rady (WE) nr 1083/2006 (Dz. Urz. UE L 347 z 20.12.2013, str. 320, z późn. zm.);
- 2) Instytucji Pośredniczącej – oznacza to Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, zgodnie z zawartym z Ministrem Infrastruktury i Rozwoju Porozumieniem w sprawie realizacji Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój z dnia 13 stycznia 2015 r., znak: WER/MPiPS/2015/1, zmienionego Anekssem nr 1 z dnia 5 stycznia 2017 r., Anekssem nr 2 z dnia 22 lutego 2018 r., Anekssem nr 3 z dnia 20 czerwca 2018 r. oraz Anekssem nr 4 z dnia 5 czerwca 2020 r.;

- 3) projekcie – oznacza to zgodnie z art. 2 pkt 18 ustawy wdrożeniowej przedsięwzięcie zmierzające do osiągnięcia założonego celu określonego wskaźnikami, z określonym początkiem i końcem realizacji, zgłoszone do objęcia albo objęte współfinansowaniem Unii Europejskiej jednego z funduszy strukturalnych albo Funduszu Spójności w ramach programu operacyjnego;
- 4) umowie o dofinansowanie projektu – oznacza to zgodnie z art. 2 pkt 26 lit. a i b ustawy wdrożeniowej:
 - a) umowę zawartą między Ministrem Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej a wnioskodawcą, którego projekt został wybrany do dofinansowania, zawierającą co najmniej elementy, o których mowa w art. 206 ust. 2 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz.U. z 2019 r. poz. 869, z późn. zm.¹⁾),
 - b) porozumienie, o którym mowa w art. 206 ust. 5 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych, zawarte między właściwą instytucją a wnioskodawcą, którego projekt został wybrany do dofinansowania;
- 5) utworze – oznacza to każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiegokolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia, powstały w wyniku realizacji projektu, w szczególności: narzędzie, opracowanie, podręcznik, procedura lub raport.

§ 3.

1. Zadania Instytucji Pośredniczącej są realizowane przez Departament Wdrażania Europejskiego Funduszu Społecznego, zwany dalej „DWF”, w zakresie określonym w § 33 Regulaminu organizacyjnego Ministerstwa Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, stanowiącego załącznik do zarządzenia nr 1 Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 16 stycznia 2020 r. w sprawie ustalenia regulaminu organizacyjnego Ministerstwa Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej (Dz. Urz. Min. Rodz. Prac. i Pol. Społ. poz. 1 i 12).
2. Na podstawie § 18 ust. 4 pkt 12 Regulaminu organizacyjnego Ministerstwa Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej departamenty współpracują ze sobą oraz współdziałają z DWF przy realizacji zadań w ramach perspektywy finansowej Unii Europejskiej 2014–2020.
3. Projekty są realizowane przez beneficjentów na podstawie umowy o dofinansowanie projektu.
4. Jeżeli w wyniku realizacji projektu zostanie wytworzony utwór, beneficjent zgodnie z postanowieniami umowy o dofinansowanie projektu, jest zobowiązany do zawarcia z Instytucją Pośredniczącą odrębnej umowy przeniesienia autorskich praw majątkowych, łącznie z wyłącznym prawem do udzielania zezwoleń na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, do utworów wytworzonych w ramach projektu, z jednoczesnym udzieleniem licencji na rzecz beneficjenta na korzystanie z ww. utworów.
5. Umowy przeniesienia autorskich praw majątkowych, o których mowa w ust. 4, do utworów wytworzonych w ramach projektów realizowanych w obszarach:
 - 1) równości szans kobiet i mężczyzn;
 - 2) rynku pracy;
 - 3) pomocy społecznej;
 - 4) polityki na rzecz osób niepełnosprawnych;
 - 5) pieczy zastępczej;
 - 6) polityki senioralnej;
 - 7) ekonomii społecznej i dialogu społecznego– w imieniu Instytucji Pośredniczącej zawierają komórki organizacyjne Ministerstwa Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej inicjujące dany projekt.
6. Przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje na podstawie umowy zawartej przez komórkę organizacyjną, o której mowa w ust. 5, w oparciu o ramowy wzór umowy o przeniesienie autorskich praw

¹⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz.U. z 2019 r. poz. 1622, 1649, 2020 i 2473 oraz z 2020 r. poz. 284, 374, 568 i 695.

majątkowych określony w załączniku do niniejszego zarządzenia, na pisemny wniosek i w porozumieniu z DWF, a w przypadku programów komputerowych – również w porozumieniu z Departamentem Informatyki. Umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworów wypracowanych w ramach projektów są zawierane przed zamknięciem projektu.

7. Komórki organizacyjne, o których mowa w ust. 5, są obowiązane do przejęcia utworów, do których Instytucja Pośrednicząca nabyła autorskie prawa majątkowe przed dniem wejścia w życie niniejszego zarządzenia. Utwory te zostaną przekazane do właściwej komórki organizacyjnej przez DWF na podstawie protokołu przekazania.

§ 4.

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem następującym po dniu ogłoszenia.

**MINISTER RODZINY,
PRACY I POLITYKI SPOŁECZNEJ**

Marlena Maląg

Załącznik do zarządzenia nr 16
Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej
z dnia 14 lipca 2020 r.
(poz. 18)

WZÓR



Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych nr

zawarta w dniu w, między:

Skarbem Państwa – Ministrem Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z siedzibą w Warszawie przy ul. Nowogrodzkiej 1/3/5, kod pocztowy 00-513, NIP: 526-289-51-01, REGON: 015725935, zwanym dalej „Instytucją Pośredniczącą”, reprezentowanym przez:

..... na podstawie

a

..... z siedzibą w

NIP, REGON, zwanym dalej „Beneficjentem”, reprezentowanym przez:

..... na podstawie

zwanymi dalej łącznie „Stronami”, a oddzielnie „Stroną”.

W związku z zawarciem przez Strony w dniu Umowy na dofinansowanie projektu nr (zwanej dalej „Umową o dofinansowanie”) Strony postanawiają, co następuje:

§ 1.

- Beneficjent oświadcza, iż przysługują mu wyłączne i nieograniczone w czasie autorskie prawa majątkowe do następujących utworów wytworzonych w trakcie realizacji projektu pt. objętego Umową o dofinansowanie, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego oraz Budżetu Państwa w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014–2020:
 - 1)
 - 2)– zwanych dalej łącznie „Utworami”, a oddzielnie „Utworem”.
- Beneficjent oświadcza, że Utwory będące przedmiotem niniejszej umowy, nie naruszają praw majątkowych ani osobistych osób trzecich oraz są samodzielными i oryginalnymi utworami w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2019 r. poz. 1231 oraz z 2020 r. poz. 288).
- Beneficjent oświadcza, że nie istnieją żadne ograniczenia, które uniemożliwiłyby mu przeniesienie autorskich praw majątkowych w zakresie opisanym umową na Instytucję Pośredniczącą.
- Beneficjent oświadcza, że autorskie prawa majątkowe nie są przedmiotem zastawu lub innych praw na rzecz osób trzecich i zostają przeniesione na Instytucję Pośredniczącą bez żadnych ograniczeń.

§ 2.

- Beneficjent z chwilą podpisania niniejszej umowy przenosi nieodpłatnie na Instytucję Pośredniczącą całość autorskich praw majątkowych do Utworów wymienionych w § 1 ust. 1, co uprawnia Instytucję Pośredniczącą do wyłącznego, nieograniczonego w czasie i terytorialnie korzystania z nich i rozporządzania nimi na wszystkich polach eksploatacji znanych w dniu przeniesienia tych praw, w szczególności do:

- 1) trwałego lub czasowego utrwalania lub zwielokrotniania w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałego lub czasowego utrwalania lub zwielokrotniania takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;
 - 2) wykonywania, stosowania, wystawiania, wprowadzania, wyświetlania, odtwarzania, przekazywania i przechowywania niezależnie od formatu, systemu lub standardu;
 - 3) obrotu egzemplarzami nośników;
 - 4) użyczenia, najmu, dzierżawy lub wymiany nośników, na których Utwór utrwalono;
 - 5) publicznego rozpowszechniania, w szczególności: wyświetlania, odtwarzania, nadawania i reemitowania w dowolnym systemie lub standardzie, a także publicznego udostępniania Utworu w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
 - 6) wprowadzania do pamięci komputera i do sieci multimedialnych w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów;
 - 7) rozpowszechniania w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych;
 - 8) wykorzystywania w utworach multimedialnych;
 - 9) nadawania za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe,
 - 10) w przypadku utworów stanowiących Program komputerowy, zwany dalej „Programem”, lub Serwis internetowy, zwany dalej „Serwisem”, także zwielokrotniania kodu (kod źródłowy zostanie dostarczony na rzecz Instytucji Pośredniczącej na nośniku CD/DVD/innym: – w liczbie kopii) lub tłumaczenia jego formy (dekompilacja), włączając w to prawo do trwałego lub czasowego zwielokrotniania w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, a także opracowania (tłumaczenia, przystosowania lub jakichkolwiek innych zmian) bez ograniczania warunków dopuszczalności tych czynności, w szczególności, ale nie wyłącznie, w celu wykorzystania dla celów współdziałania z programami komputerowymi lub rozwijania, wytwarzania lub wprowadzania do obrotu, użyczenia, najmu, lub innych form korzystania o podobnej lub zbliżonej formie; kod źródłowy zostanie dostarczony do Instytucji Pośredniczącej na informatycznym nośniku danych (CD/DVD/innym: – w liczbie kopii), w formie umożliwiającej Instytucji Pośredniczącej swobodny odczyt kodu źródłowego, a także zapisanie kodu na innym nośniku i doprowadzenie tego kodu źródłowego do formy wykonywalnej (w szczególności w drodze kompilacji) na odpowiednio wyposażonym stanowisku komputerowym. Wraz z kodem źródłowym Beneficjent dostarczy kompletny wykaz narzędzi programistycznych, bibliotek i innych elementów niezbędnych do doprowadzenia oprogramowania takiego Programu lub Serwisu do formy wykonywalnej. Beneficjent nie jest uprawniony do stosowania jakichkolwiek technik lub ograniczeń, które uniemożliwiłyby lub utrudniły Instytucji Pośredniczącej odczyt lub zapisywanie kodu, w szczególności szyfrowania.
2. Pola eksploatacji, o których mowa w ust. 1, dotyczą także utworów składających się na Utwór.
 3. Beneficjent zezwala nieodpłatnie Instytucji Pośredniczącej na wykonywanie praw zależnych oraz przenosi na Instytucję Pośredniczącą prawo do zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworów wymienionych w § 1 ust. 1 na wszystkich polach eksploatacji określonych w ust. 1.
 4. Beneficjent wyraża zgodę nieodpłatnie na wykonywanie przez Instytucję Pośredniczącą autorskich praw osobistych do Utworów wymienionych w § 1 ust. 1 według potrzeb Instytucji Pośredniczącej wynikających z przyjętego przez nią sposobu rozpowszechniania Utworu, w szczególności na:
 - 1) decydowanie o sposobie oznaczania lub pomijania oznaczenia autorstwa;
 - 2) dokonywanie wszelkich zmian i przeróbek, w tym kolorystycznych i uzupełnień oraz rozpowszechniania Utworu w takiej postaci;
 - 3) decydowania o rozpowszechnianiu całości lub części Utworu, samodzielnie lub w połączeniu z innymi utworami, w tym plastycznymi lub literackimi, a także w ramach utworów audiowizualnych.
 5. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 3 i 4 następuje z chwilą podpisania niniejszej umowy.
 6. Prawa, o których mowa w ust. 3 i 4, obejmują korzystanie i rozporządzanie Utworami w całości lub ich wybranej części.
 7. Beneficjent wyraża zgodę na udzielanie przez Instytucję Pośredniczącą licencji na nieograniczony krąg podmiotów.

8. Przeniesienie autorskich praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania Utworów ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone przez Instytucję Pośredniczącą na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
9. Beneficjent oświadcza i zapewnia, iż autorzy Utworów nie będą wykonywali przysługujących im praw osobistych w sposób ograniczający Instytucję Pośredniczącą w wykonywaniu praw do Utworów.
10. Beneficjent zobowiązuje się do nierejestrowania jako znaków towarowych, w imieniu własnym lub na rzecz innych podmiotów, utworów graficznych lub słownych stanowiących elementy Utworów.
11. W przypadku elementów Utworów, w szczególności programów komputerowych, które są niezbędne do ich prawidłowego funkcjonowania, a co do których Beneficjentowi nie przysługują prawa autorskie, Beneficjent udzieli Instytucji Pośredniczącej licencji w takim zakresie, w jakim nabył je od podmiotów dysponujących prawami do ww. Utworów.

§ 3.

1. Instytucja Pośrednicząca udziela nieodpłatnie Beneficjentowi nieograniczonej w czasie i terytorialnie niewyłącznej licencji do korzystania z Utworów na polach eksploatacji, o których mowa w § 2 ust. 1 (*lub wskazać konkretnie, na jakich polach eksploatacji*).
2. Licencja nie upoważnia do udzielania sublicencji ani przenoszenia jej na osoby trzecie – postanowienie niniejsze nie dotyczy prawa udzielania nieodpłatnych sublicencji na rzecz twórców Utworów i partnerów projektu, o którym mowa w § 1 ust. 1.
3. Instytucji Pośredniczącej przysługuje prawo do wypowiedzenia licencji w formie pisemnej w dowolnym czasie, z zachowaniem jednomiesięcznego okresu wypowiedzenia.
4. Korzystanie z licencji nie obejmuje gospodarczego, w tym zarobkowego jej wykorzystywania. Beneficjent z tytułu udzielonej licencji nie może uzyskiwać przychodów.

§ 4.

1. Beneficjent oświadcza, że Utwory wymienione w § 1 ust. 1 wolne są od wad fizycznych i prawnych. Ponadto oświadcza, że rozporządzenie Utworami nie narusza praw własności przemysłowej i intelektualnej, w szczególności: praw patentowych, praw autorskich i praw do znaków towarowych.
2. Jeżeli okaże się, iż Utwór ma wady fizyczne, prawne lub nastąpiły inne okoliczności uniemożliwiające korzystanie z Utworu i przysługujących Instytucji Pośredniczącej praw, Beneficjent, w terminie wskazanym przez Instytucję Pośredniczącą, nie krótszym niż 14 dni, zobowiązuje się do dostarczenia innej wersji Utworu wolnej od wad, spełniającej wymagania określone w umowie oraz naprawienia szkód powstałych z tego tytułu po stronie Instytucji Pośredniczącej.
3. Beneficjent przejmuje na siebie odpowiedzialność za naruszenie dóbr osobistych lub praw autorskich i pokrewnych osób trzecich spowodowanych w trakcie lub w wyniku wykonywania umowy oraz dysponowania przez Instytucję Pośredniczącą Utworami wymienionymi w § 1 ust. 1. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń wobec Instytucji Pośredniczącej z tytułu naruszenia praw autorskich i pokrewnych lub dóbr osobistych, w szczególności roszczeń związanych z naruszeniem jakiegokolwiek prawa własności intelektualnej, Instytucja Pośrednicząca poinformuje Beneficjenta o zgłoszeniu roszczeń, a Beneficjent zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia roszczeń osób trzecich oraz do zwolnienia Instytucji Pośredniczącej z odpowiedzialności wobec osób trzecich, w szczególności przez:
 - 1) podjęcie działań mających na celu zażegnanie sporu wraz z poniesieniem związanych z tym wszelkich kosztów, wstąpienie do toczącego się postępowania, a w razie braku takiej możliwości wystąpienie z interwencją uboczną po stronie Instytucji Pośredniczącej;
 - 2) zapłacenie na rzecz osoby trzeciej kwot zasądzonych prawomocnym wyrokiem sądu lub przyznanych na podstawie ugody lub innego ostatecznego orzeczenia lub niewzruszalnej decyzji odpowiednich organów, w tym także zapłacenie zasądzonych od Instytucji Pośredniczącej na rzecz osoby trzeciej kosztów procesu lub innego postępowania, w tym kosztów sądowych i kosztów zastępstwa procesowego przed organami wymiaru sprawiedliwości, a w przypadku zapłacenia tych kwot przez Instytucję Pośredniczącą lub ich wyegzekwowania od Instytucji Pośredniczącej przez osobę trzecią – zwrócenie na rzecz Instytucji Pośredniczącej kwoty wraz z kosztami celowej egzekucji;
 - 3) zwrócenie Instytucji Pośredniczącej zapłaconych przez nią kosztów doradztwa prawnego, z którego skorzystała w związku z roszczeniem osoby trzeciej, które nie zostały pokryte zasądzonym na rzecz Instytucji Pośredniczącej od osoby trzeciej zwrotem kosztów zastępstwa procesowego.

§ 5.

1. Beneficjent przenosi na Instytucję Pośredniczącą z chwilą przeniesienia autorskich praw majątkowych własność nośników, na których utrwalono Utwory.
2. Przeniesienie nośników, o których mowa w ust. 1, potwierdza się protokołem, którego wzór stanowi załącznik nr do niniejszej umowy.
3. Beneficjent oświadcza, że posiada wszelkie wymagane prawem zgody do wykorzystania wizerunku osób pojawiających się w Utworach na polach eksploatacji wskazanych w § 2 ust. 1 umowy.

§ 6.

Integralną część umowy stanowią załączniki:

- 1) nr –
- 2) nr –
- 3) nr – wzór protokołu odbioru.

§ 7.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 8.

Spory powstałe na tle umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla Instytucji Pośredniczącej.

§ 9.

W sprawach nieuregulowanych umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu cywilnego i ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 10.

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach – po jednym dla każdej ze Stron.

.....
Minister Rodziny,
Pracy i Polityki Społecznej

.....
Beneficjent



Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



Załącznik nr ... do umowy o przeniesienie praw autorskich nr z dnia.....

Protokół przekazania Utworów

sporządzony w dniu W
(data sporządzenia protokołu) (miejsowość sporządzenia protokołu)

dotyczy przekazania – odbioru następujących utworów powstałych w wyniku realizacji umowy o dofinansowanie nr (nr umowy o dofinansowanie) z dnia (data zawarcia umowy o dofinansowanie):

- 1) (autor, tytuł utworu)
- 2) (autor, tytuł utworu)
- 3) (autor, tytuł utworu)
- 4) (autor, tytuł utworu)

Utwory zostały przekazane w postaci..... w liczbie egzemplarzy..... na następującym nośniku.....

.....
Minister Rodziny,
Pracy i Polityki Społecznej

.....
Beneficjent