

Warszawa, dnia 11 października 2023 r.

Poz. 57

ZARZĄDZENIE

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾

z dnia 11 października 2023 r.

**w sprawie nadania statutu Europejskiemu Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
w Lusławicach**

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194 oraz z 2023 r. poz. 1662) zarządza się, co następuje:

§ 1. Europejskiemu Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach nadaje się statut, stanowiący załącznik do zarządzenia.

§ 2. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego: *P. Gliński*

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 3 lipca 2023 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 1262).

Załącznik
do zarządzenia
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego z dnia 11
października 2023 r.
(poz. 57)

STATUT
EUROPEJSKIEGO CENTRUM MUZYKI
KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W LUSŁAWICACH

Rozdział I

Postanowienia ogólne

§ 1. 1. Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, zwane dalej „Centrum”, jest instytucją artystyczną prowadzoną jako wspólna instytucja kultury przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwanego dalej „Ministrem” lub „Organizatorem”, oraz Województwo Małopolskie, zwane dalej „Województwem”, i Stowarzyszenie Akademia imienia Krzysztofa Pendereckiego, Międzynarodowe Centrum Muzyki, zwane dalej „Stowarzyszeniem”, zwanych dalej łącznie „Współprowadzającymi”, utworzoną zarządzeniem Nr 34 Ministra Kultury z dnia 22 września 2005 r. w sprawie utworzenia Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach (Dz. Urz. MK poz. 54 oraz Dz. Urz. MKiDN z 2010 r. poz. 56 oraz z 2023 r. poz. 56) i działającą w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2020 r. poz. 194 oraz z 2023 r. poz. 1662), zwanej dalej „Ustawą”;
- 2) Umowy w sprawie prowadzenia wspólnej instytucji kultury Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach z dnia 25 września 2009 r.;
- 3) niniejszego Statutu.

2. Centrum może używać nazwy skróconej w brzmieniu „ECM KP”.

§ 2. 1. Centrum jest wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra pod numerem RIK 60/2005.

2. Centrum posiada osobowość prawną.

3. Nadzór nad Centrum sprawuje Minister.

§ 3. 1. Siedzibą Centrum są Lusławice.

2. Centrum działa na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza granicami kraju.

Rozdział II

Zakres działalności Centrum

§ 4. 1. Do zakresu działalności Centrum należy:

- 1) upowszechnianie kultury muzycznej;
- 2) popularyzowanie sztuki i nauki;
- 3) propagowanie aktywnego udziału w życiu kulturalnym i społecznym;
- 4) inspirowanie i wspieranie wykonawców oraz twórców muzyki poprzez tworzenie możliwości i warunków sprzyjających ich rozwojowi;
- 5) promocja muzyki polskiej oraz światowej literatury muzycznej;
- 6) sprawowanie opieki nad własnymi oraz powierzonymi obiektami, zasobami i archiwami;
- 7) kultywowanie wiedzy i pamięci oraz ochrona i popularyzacja dziedzictwa Krzysztofa Pendereckiego, m.in. poprzez gromadzenie, przechowywanie, udostępnianie i upowszechnianie artefaktów związanych z postacią kompozytora, w tym także materiałów fonograficznych, audiowizualnych oraz partytur;
- 8) inicjowanie i organizowanie działalności edukacyjnej;
- 9) gromadzenie publikacji, w tym książek, wydawnictw oraz nośników danych audio i audio-video związanych z historią muzyki polskiej XX i XXI wieku;
- 10) prowadzenie innych działań polegających na wspomaganie i integracji osób, wspólnot lokalnych, środowisk twórczych i naukowych, organizacji pozarządowych oraz innych podmiotów działających na rzecz dobra publicznego, w szczególności w obszarze kultury;
- 11) uczestniczenie w realizacji zadań wynikających ze strategii oraz programów rządowych i samorządowych;
- 12) tworzenie, programowanie i prowadzenie zespołów artystycznych o charakterze stałym lub projektowym;
- 13) opieka nad zabytkami będącymi własnością Centrum;
- 14) realizowanie przedsięwzięć służących działalności, o której mowa w pkt 1-13.

2. Zadania, o których mowa w ust. 1, Centrum realizuje przez:

- 1) inicjowanie, organizowanie i współorganizowanie koncertów, festiwali, konkursów, wystaw, plenerów, rezydencji artystycznych i nagrań;
- 2) podkreślanie znaczącej roli polskiej muzyki XX i XXI wieku w światowym dziedzictwie kulturowym;
- 3) prowadzenie działalności edukacyjnej, w tym inicjowanie i organizowanie mistrzowskich kursów, warsztatów, spotkań, konferencji, wykładów, seminariów oraz innych przedsięwzięć o charakterze dydaktycznym;
- 4) pomoc młodym muzykom poprzez tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi ich umiejętności muzycznych i twórczości, a także wspieranie ich w szeroko rozumianym profesjonalnym rozwoju;
- 5) współpracę ze środowiskami szkolnymi i akademickimi na rzecz identyfikowania i wspierania utalentowanych uczniów i studentów;
- 6) realizację nagrań i produkcję materiałów audiowizualnych;
- 7) organizowanie wystaw stałych oraz czasowych wraz z udostępnianiem do zwiedzania;
- 8) inspirowanie innych aktywnych form udziału w kulturze, rozwijanie i propagowanie twórczości artystycznej;
- 9) prowadzenie działalności wydawniczej, dokumentacyjnej, informacyjnej, promocyjnej i badawczej poprzez przechowywanie, digitalizację i udostępnianie zbiorów;
- 10) kupowanie, przyjmowanie jako darowizn lub w depozyt kolekcji oraz pamiątek związanych z muzyką XX i XXI wieku, w tym w szczególności z osobą Krzysztofa Pendereckiego;
- 11) eksponowanie na terenie Centrum dzieł sztuki;
- 12) ochrona, konserwacja i udostępnianie zespołu dworsko-parkowego w Lusławicach, jako unikatowego założenia architektoniczno-przyrodniczego utworzonego przez Profesora Krzysztofa Pendereckiego;
- 13) podejmowanie lub wspomaganie inicjatyw mających na celu popularyzację wiedzy oraz rozwijanie wykonawstwa i upowszechnianie twórczości Krzysztofa Pendereckiego;
- 14) współpracę z organami centralnymi, władzami samorządowymi, instytucjami muzycznymi i kulturalnymi, organizacjami pozarządowymi, podmiotami gospodarczymi działającymi w sferze kultury, jednostkami organizacyjnymi nieposiadającymi osobowości prawnej, mediami, indywidualnymi artystami, osobami fizycznymi i innymi podmiotami działającymi w obszarze kultury;

- 15) integrację środowisk zajmujących się rozwojem talentów młodych muzyków, poprzez m.in. udostępnianie infrastruktury Centrum;
- 16) współpracę z wiodącymi polskimi i zagranicznymi ośrodkami koncertowym i edukacyjnymi w celu podejmowania wspólnych przedsięwzięć oraz promocji wartościowych inicjatyw;
- 17) zwiększenie dostępności oferty kulturalnej dla osób z niepełnosprawnościami oraz zagrożonych wykluczeniem z udziału w kulturze.

3. Centrum prowadzi działalność kulturalną na podstawie planu repertuarowego opracowanego na dany sezon artystyczny.

Rozdział III

Organizacja i zarządzanie

§ 5. 1. Działalnością Centrum zarządza Dyrektor.

2. Minister powołuje i odwołuje Dyrektora, w uzgodnieniu z Województwem i Stowarzyszeniem.

3. Czynności z zakresu prawa pracy wobec Dyrektora wykonuje Minister.

4. Minister, po uzyskaniu zgody Województwa i Stowarzyszenia, może powierzyć zarządzanie Centrum osobie fizycznej lub prawnej, zwanej dalej „zarządcą”, na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury. Do zarządcy stosuje się odpowiednio postanowienia Statutu dotyczące uprawnień Dyrektora.

5. Dyrektor zarządza Centrum przy pomocy dwóch zastępców.

6 Zastępców Dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor, w uzgodnieniu z Ministrem i Województwem.

§ 6. Organizator oraz Współprowadzący zachowują prawo nadzoru i kontroli środków, które przekazują na rzecz Centrum.

§ 7. 1. Dyrektor zarządza całokształtem działalności Centrum i reprezentuje je na zewnątrz, czuwa nad mieniem Centrum i jest za nie odpowiedzialny.

2. Do obowiązków Dyrektora należy realizacja zadań statutowych, a w szczególności:

- 1) organizacja działania i rozwoju Centrum oraz nadzorowanie jego bieżącej działalności;
- 2) przygotowanie oraz nadzór nad realizacją rocznych i wieloletnich planów i programów działania, planów repertuarowych oraz planów rzeczowych i finansowych;

- 3) sporządzanie sprawozdań merytorycznych i rocznych sprawozdań finansowych za każdy rok kalendarzowy;
- 4) nadzór nad mieniem oraz racjonalnym i efektywnym gospodarowaniem posiadanymi środkami finansowymi i materialnymi;
- 5) pozyskiwanie finansowania od podmiotów innych aniżeli Organizator i Współprowadzący Centrum;
- 6) wydawanie zarządzeń i innych wewnętrznych aktów Centrum, w szczególności: wewnętrznych regulaminów i procedur.

§ 8. 1. Centrum może tworzyć, łączyć i likwidować filie, ośrodki i oddziały specjalistyczne, po uzyskaniu zgody Ministra i Województwa.

2. Tworzenie, łączenie i likwidacja filii, ośrodków i oddziałów specjalistycznych następuje na podstawie zarządzenia Dyrektora.

3. Organizację wewnętrzną Centrum określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora, zgodnie z art. 13 ust. 3 Ustawy.

4. Zmiany regulaminu organizacyjnego dokonywane są w trybie określonym dla jego nadania.

§ 9. 1. Organem doradczym i opiniodawczym w sprawach związanych z działalnością statutową Centrum jest Rada Programowo-Artystyczna.

2. Rada Programowo-Artystyczna liczy siedmiu członków, powoływanych na czteroletnią kadencję przez Ministra, spośród osób posiadających wysokie kwalifikacje i doświadczenie w zakresie tworzenia, upowszechniania i ochrony kultury, wskazanych przez:

- 1) Ministra - 3 osoby;
- 2) Województwo - 2 osoby;
- 3) Stowarzyszenie - 2 osoby.

3. Członkowie Rady Programowo-Artystycznej wybierają spośród siebie Przewodniczącego oraz Zastępcę Przewodniczącego.

4. Posiedzenie Rady Programowo-Artystycznej zwoływane jest przez Przewodniczącego lub Zastępcę Przewodniczącego, a w uzasadnionych przypadkach na wniosek Ministra lub Dyrektora.

5. Rada Programowo-Artystyczna odbywa posiedzenia w miarę potrzeb, nie rzadziej jednak niż raz na rok.

6. Obsługę kancelaryjno-biurową Rady Programowo-Artystycznej zapewnia Centrum.

7. Członkom Rady Programowo-Artystycznej nie przysługuje wynagrodzenie z tytułu pełnionej funkcji.

8. Uchwały Rady Programowo-Artystycznej zapadają zwykłą większością głosów przy udziale co najmniej połowy jej składu.

9. Do zadań Rady Programowo-Artystycznej należy:

- 1) opiniowanie przedłożonych przez Dyrektora kierunków działania Centrum;
- 2) opiniowanie rocznych i wieloletnich planów, planów repertuarowych i programów Centrum;
- 3) poszukiwanie nowych form wsparcia organizacyjnego, koncepcyjnego i finansowego działalności Centrum;
- 4) wyrażanie opinii i składanie wniosków do Dyrektora w sprawach istotnych dla działalności Centrum;
- 5) wyrażanie opinii i składanie wniosków do Ministra w sprawach istotnych dla działalności Centrum.

10. Szczegółowy tryb działania Rady Programowo-Artystycznej określa Regulamin Rady Programowo-Artystycznej nadany przez Dyrektora Centrum.

Rozdział IV

Majątek i finanse Centrum

§ 10. 1. Centrum prowadzi samodzielną gospodarkę finansową na zasadach określonych w Ustawie i innych obowiązujących w tym zakresie przepisach prawa.

2. Majątek Centrum wykorzystuje się do celów wynikających z zakresu działalności Centrum.

3. Podstawą gospodarki finansowej Centrum jest roczny plan działalności Centrum ustalony przez Dyrektora, sporządzony w oparciu o wysokość środków finansowych przekazywanych przez Organizatora i Współprowadzących Centrum oraz planowane przychody Centrum.

4. Centrum prowadzi rachunkowość według zasad określonych w odrębnych przepisach o rachunkowości.

5. Źródłami finansowania Centrum są:

- 1) środki finansowe przekazywane przez Organizatora i Współprowadzących Centrum;
- 2) środki pieniężne i majątkowe od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł;

3) środki z prowadzonej działalności, w tym również działalności gospodarczej i sprzedaży, najmu lub dzierżawy majątku ruchomego.

6. Centrum może prowadzić, jako dodatkową, działalność odpłatną według zasad określonych w obowiązujących przepisach, o ile działalność ta nie spowoduje ograniczenia realizacji zadań statutowych Centrum.

7. Działalność, o której mowa w ust. 6, może być prowadzona w zakresie:

- 1) usług edukacyjnych i szkoleniowych;
- 2) usług doradczo-konsultacyjnych i eksperckich;
- 3) usług wystawienniczych i produkcyjnych;
- 4) usług wydawniczych;
- 5) usług fonograficznych, filmowych i fotograficznych;
- 6) usług promocyjnych, marketingowych i reklamowych;
- 7) usług związanych z turystyką;
- 8) usług gastronomicznych;
- 9) organizacji przedsięwzięć kulturalnych oraz innych wydarzeń, w tym m.in. konferencji, spotkań i eventów;
- 10) organizacji, produkcji i koprodukcji innych przedsięwzięć, w tym m.in. filmów, materiałów audiowizualnych i fonograficznych;
- 11) wprowadzania do obrotu lub sprzedaży materiałów promocyjnych, wydawnictw, w tym płyt CD oraz innych nośników audio lub audio-video, druków, książek, publikacji, aplikacji webowych i mobilnych, licencji lub autorskich praw majątkowych;
- 12) wprowadzania do obrotu lub sprzedaży pamiątek, upominków, gadżetów oraz innych artykułów popularyzujących i promujących działalność Centrum;
- 13) wynajmu lub dzierżawy składników majątkowych.

8. Środki uzyskane z prowadzonej działalności dodatkowej mogą być wykorzystywane wyłącznie na realizację zadań statutowych Centrum.

§ 11. 1. Dyrektor zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjne jego zbadanie przez firmę audytorską i przedłożenie go do zatwierdzenia Ministrowi.

2. Dyrektor zobowiązany jest do dostarczenia kopii zatwierdzonego przez Ministra rocznego sprawozdania finansowego Stowarzyszeniu i Województwu.

3. Zatwierdzenia wyboru firmy audytorskiej dokonuje Minister.

§ 12. 1. Do składania w imieniu Centrum oświadczeń woli, w tym w zakresie jego praw i obowiązków finansowych i majątkowych, uprawniony jest Dyrektor.

2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników do dokonywania czynności prawnych w imieniu Centrum, określając zakres pełnomocnictwa.

3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury, prowadzonym przez Organizatora, za wyjątkiem pełnomocnictw procesowych.

Rozdział V

Postanowienia końcowe

§ 13. 1. Połączenia, podziału lub likwidacji Centrum może dokonać Minister w uzgodnieniu z Województwem i Stowarzyszeniem na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach, a w szczególności w Ustawie.

2. Zmiany w statucie Centrum mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.