

Warszawa, dnia 24 maja 2012 r.

Pozycja 20

**ZARZĄDZENIE  
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>**

z dnia 24 maja 2012 r.

**w sprawie nadania statutu Teatrowi Wielkiemu – Operze Narodowej  
oraz zmiany statusu na państwową instytucję artystyczną**

Na podstawie art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406) w związku z art. 10 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. Nr 207, poz. 1230) zarządza się, co następuje:

**§ 1.** Teatr Wielki – Opera Narodowa utworzony jako państwowa instytucja kultury zarządzeniem Nr 11 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 15 kwietnia 1998 r. w sprawie podziału państwowej instytucji kultury Teatru Narodowego na Teatr Wielki – Operę Narodową oraz Teatr Narodowy oraz nadania statutów utworzonym w wyniku podziału państwowym instytucjom kultury (Dz. Urz. MKiS Nr 6, poz. 17), stał się z dniem 1 stycznia 2012 r. państwową instytucją artystyczną.

**§ 2.** Teatrowi Wielkiemu – Operze Narodowej nadaje się statut stanowiący załącznik do zarządzenia.

**§ 3.** Traci moc zarządzenie Nr 23 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 sierpnia 2006 r. w sprawie nadania statutu Teatrowi Wielkiemu – Operze Narodowej (Dz. Urz. MKiDN Nr 5, poz. 44, z 2008 r. Nr 4, poz. 40 oraz z 2009 r. Nr 1, poz. 3 i Nr 2, poz. 11).

§ 4. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

MINISTER  
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

*Bogdan Zdrojewski*

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 listopada 2011 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 248, poz. 1482).

Załącznik  
do zarządzenia  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
z dnia 24 maja 2012 r. (poz. 20)

## **STATUT**

### **Teatru Wielkiego - Opery Narodowej**

Powołany do życia z inicjatywy Wojciecha Bogusławskiego i otwarty 24 lutego 1833 roku przez pierwszego dyrektora Karola Kurpińskiego, a doprowadzony do stanu świetności przez twórcę opery narodowej Stanisława Moniuszkę, Teatr Wielki ofiarnie służył narodowi polskiemu do chwili zniszczenia go przez najeźdźcę hitlerowskiego.

Odbudowany i rozbudowany wysiłkiem społeczeństwa polskiego, z dniem 19 listopada 1965 roku oddany został w służbę narodu.

Teatr Wielki - Opera Narodowa jako pierwsza scena operowa i baletowa w Polsce, powołana do kultywowania i wzbogacania swoją działalnością historycznych tradycji kulturalnych, krzewienia współczesnej rodzimej twórczości muzycznej oraz upowszechniania najbardziej wartościowych utworów repertuaru światowego, jest otoczona szczególną opieką władz państwowych. Dla podkreślenia historycznych zasług, wagi i znaczenia dla kultury narodowej i ogólnoswiatowej oraz wiodącej roli w życiu muzycznym Polski, nadaje się Teatrowi Wielkiemu - Operze Narodowej niniejszy statut.

## **ROZDZIAŁ 1**

### **Postanowienia ogólne**

**§ 1.** Teatr Wielki - Opera Narodowa, zwany dalej "Teatrem", jest państwową instytucją artystyczną, o szczególnym znaczeniu dla polskiej kultury narodowej, wyodrębnioną pod względem organizacyjnym i ekonomicznym, wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwanego dalej "Ministrem" i posiadającą osobowość prawną.

**§ 2.** Teatr działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406), zwanej dalej „ustawą”;
- 2) zarządzenia Nr 11 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 15 kwietnia 1998 r. w sprawie podziału państwowej instytucji kultury Teatru Narodowego na Teatr Wielki - Operę Narodową oraz Teatr Narodowy oraz nadania statutów utworzonym w wyniku podziału państwowym instytucjom kultury (Dz. Urz. MKiS Nr 6, poz. 17 oraz z 2006 r. Nr 5, poz. 44);
- 3) niniejszego statutu.

**§ 3. 1.** Organizatorem Teatru jest Minister, który sprawuje nadzór nad Teatrem.

2. Siedzibą Teatru jest miasto stołeczne Warszawa.

3. Teatr prowadzi działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej i poza jej granicami.

## ROZDZIAŁ 2

### Zakres działalności

§ 4. 1. Do zadań Teatru należy przygotowywanie i wystawianie dzieł operowych, baletowych i muzycznych z narodowego i światowego repertuaru. Przygotowywanie i wystawianie dzieł baletowych realizuje wyodrębniony zespół - Polski Balet Narodowy.

2. Zadania Teatru obejmują również:

- 1) prowadzenie Muzeum Teatralnego;
- 2) prowadzenie Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki;
- 3) promocję oraz upowszechnianie sztuki operowej, baletowej i muzycznej oraz szeroko pojętej twórczości teatralnej, w tym myśli scenograficznej;
- 4) udział w kształceniu kadr artystycznych i technicznych;
- 5) działalność edukacyjną w zakresie upowszechniania muzyki i baletu.

3. Teatr może realizować swoje zadania poprzez współpracę z polskimi i zagranicznymi instytucjami kultury, edukacyjnymi i naukowymi, organami administracji państwowej i samorządowej, organizacjami pozarządowymi, mediami, a także innymi osobami i jednostkami organizacyjnymi nieposiadającymi osobowości prawnej.

4. Teatr uczestniczy w realizacji zadań wynikających ze strategii i programów rządowych i samorządowych.

§ 5. Przedstawienia i koncerty Teatru odbywają się w jego siedzibie, jak również na scenach krajowych i zagranicznych.

§ 6. Dla realizacji swoich zadań w kraju i za granicą, we własnym zakresie lub w ramach współpracy z innymi instytucjami, organizacjami i podmiotami gospodarczymi krajowymi i zagranicznymi Teatr może:

- 1) zatrudniać twórców, wykonawców oraz innych specjalistów;
- 2) współdziałać z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami oraz organizatorami festiwali, kongresów i innych przedsięwzięć;
- 3) prowadzić własną działalność impresaryjną lub za pośrednictwem wyspecjalizowanych agencji;
- 4) realizować transmisje, nagrania radiowe, telewizyjne, fonograficzne i wideo, filmy oraz inne formy zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku; wydawać kasety audio i wideo, płyty oraz inne nośniki obrazu i dźwięku;
- 5) współdziałać z instytucjami szkolnictwa artystycznego i technicznego w celu zapewnienia sobie właściwie przygotowanych kadr, a także organizować szkolenia, seminaria, plenery, kursy, warsztaty, wystawy itp., lub w nich uczestniczyć;
- 6) opracowywać, publikować i rozpowszechniać wydawnictwa drukowane i multimedialne z zakresu swojej działalności;
- 7) prowadzić działalność bibliotekarską oraz wystawienniczą.

§ 7. 1. Teatr prowadzi działalność na podstawie programów artystycznych, planów repertuarowych i planów finansowych.

2. Programy artystyczne, plany repertuarowe oraz plany finansowe zatwierdza Dyrektor.

## **ROZDZIAŁ 3**

### **Zarządzanie i organizacja**

**§ 8.** 1. Teatrem kieruje Dyrektor, którego powołuje i odwołuje Minister na czas określony od trzech do pięciu sezonów artystycznych. Kandydat na Dyrektora może zostać wyłoniony w drodze konkursu przeprowadzonego przez Ministra.

2. Dyrektor kieruje działalnością Teatru przy pomocy sześciu zastępców.

3. Dyrektor, po zasięgnięciu opinii Ministra, powołuje i odwołuje zastępców Dyrektora, z zastrzeżeniem ust. 4.

4. Zastępcę dyrektora do spraw artystycznych powołuje i odwołuje Dyrektor po uzgodnieniu z Ministrem.

5. Kierowników komórek organizacyjnych powołuje i odwołuje Dyrektor.

**§ 9.** Dyrektor zarządza całokształtem działalności Teatru, reprezentuje go na zewnątrz, czuwa nad mieniem Teatru i jest za niego odpowiedzialny.

**§ 10.** 1. Teatr jest pracodawcą w rozumieniu przepisów Kodeksu pracy.

2. Czynności w sprawach z zakresu prawa pracy dokonuje wobec pracowników Teatru Dyrektor.

3. Dyrektor ustala szczegółowy zakres czynności pracowników i tryb załatwiania powierzonych im spraw.

**§ 11.** 1. Organizację wewnętrzną Teatru, w tym podział kompetencji między Dyrektorem i zastępcami Dyrektora, określa regulamin organizacyjny nadawany przez Dyrektora, z zastrzeżeniem art. 13 ust. 3 ustawy.

2. Zmiany Regulaminu Organizacyjnego dokonywane są w trybie określonym dla jego nadania.

## **ROZDZIAŁ 4**

### **Kolegia doradcze**

**§ 12.** 1. Dyrektor może tworzyć - z własnej inicjatywy lub na wniosek przynajmniej połowy zatrudnionych pracowników działalności podstawowej - kolegia doradcze o charakterze stałym lub dla realizacji konkretnego zadania. Powołując kolegium Dyrektor określa przedmiot działania i liczbę członków kolegium.

2. W skład kolegium wchodzi osoby powołane przez Dyrektora spośród pracowników Teatru lub spoza ich grona.

3. Kolegium formułuje opinie w kwestiach stanowiących przedmiot jego działania.

4. Uchwały kolegium podejmowane są zwykłą większością głosów członków kolegium w obecności co najmniej połowy składu kolegium.

5. Kolegium przewodniczy Dyrektor lub wyznaczony przez niego pracownik Teatru.

6. Obsługę kancelaryjno-biurową kolegium zapewnia Teatr.

**§ 13.** 1. Organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora jest Rada Artystyczna zwana dalej „Radą”

2. Do zadań Rady należy opiniowanie:

1) planów rozwoju Teatru;

- 2) planów repertuarowych;
- 3) planów dokształcania i doskonalenia kadr artystycznych i technicznych.

- § 14.** 1. W skład Rady wchodzi sześć osób.
2. Radę powołuje i odwołuje Dyrektor.
  3. Radę powołuje się na okres równy sezonom artystycznym, na które został zatrudniony Dyrektor.
  4. Dyrektor zwołuje posiedzenia Rady oraz kieruje jej pracami.
  5. W razie nieobecności Dyrektora, jego zadania wykonuje wskazany przez niego zastępca.
  6. Dyrektor zwołuje posiedzenia Rady w zależności od potrzeb, nie rzadziej niż raz w sezonie artystycznym.
  7. Szczegółowy tryb i zakres działania Rady określa regulamin nadany przez Dyrektora.

## **ROZDZIAŁ 5**

### **Działalność dodatkowa**

**§ 15.** 1. Teatr może prowadzić, jako dodatkową, działalność odpłatną według zasad określonych w obowiązujących przepisach, o ile działalność ta nie spowoduje ograniczenia realizacji zadań statutowych Teatru.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:
  - 1) produkcji i konserwacji środków inscenizacji, wyposażenia i środków trwałych;
  - 2) reklamy i promocji;
  - 3) wytwórczym, usługowym i handlowym;
  - 4) inwestycji w infrastrukturę teatralną.
3. Środki uzyskane z prowadzonej działalności dodatkowej mogą być wykorzystywane wyłącznie na realizację zadań statutowych.

## **ROZDZIAŁ 6**

### **Gospodarka finansowa Teatru**

**§ 16.** Teatr działa we własnym imieniu i na własny rachunek, gospodarując wydzieloną częścią mienia i zapewniając jego ochronę.

- § 17.** 1. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie.
2. Majątek Teatru może być wykorzystywany jedynie do realizacji celów wynikających z zakresu działania Teatru.
  3. Dyrektor zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjne jego zbadanie przez biegłego rewidenta wyłonionego zgodnie z obowiązującymi przepisami i przedłożenie do zatwierdzenia Ministrowi.

**§ 18.** Przychodami Teatru są przychody z prowadzonej działalności, przychody ze sprzedaży składników majątkowych, przychody z najmu, dzierżawy i innych form użytkowania posiadanego majątku, dotacje z budżetu państwa: dotacje podmiotowe na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów, dotacje celowe na finansowanie lub dofinansowanie kosztów

realizacji inwestycji oraz na realizację wskazanych zadań i programów, środki otrzymywane od osób fizycznych i osób prawnych oraz z innych źródeł.

## **ROZDZIAŁ 7**

### **Przedstawicielstwo Teatru**

**§ 19.** 1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru, także w zakresie jego praw i obowiązków majątkowych, uprawnionymi są Dyrektor samodzielnie lub inne osoby po uzyskaniu stosownego pełnomocnictwa Dyrektora.

2. W odniesieniu do przysługującego dyrektorowi dodatkowego wynagrodzenia, o którym mowa w art.31a ustawy lub innych świadczeń związanych ze stosunkiem pracy, do dokonywania czynności prawnych uprawnieni są działający łącznie: zastępca dyrektora i główny księgowy.

**§ 20.** 1. Pełnomocników ustanawia i odwołuje Dyrektor.

2. Udzielenie pełnomocnictwa wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.

3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury, prowadzonym przez organizatora. Nie dotyczy to pełnomocnictw procesowych.

## **ROZDZIAŁ 8**

### **Przepis końcowy**

**§ 21.** 1. Połączenia, podziału lub likwidacji Teatru dokonuje Minister, na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.

2. Zmiany w statucie dokonywane są w trybie określonym dla jego nadania.