

Warszawa, dnia 5 grudnia 2012 r.

Pozycja 69

**ZARZĄDZENIE  
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>**

z dnia 5 grudnia 2012 r.

**w sprawie zmiany statusu Narodowego Starego Teatru im. H. Modrzejewskiej  
w Krakowie na państwową instytucję artystyczną oraz nadania statutu**

Na podstawie art. 11 i art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406) w związku z art. 10 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. Nr 207, poz. 1230) zarządza się, co następuje:

§ 1. Narodowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie działający na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej jako państwowa instytucja kultury, stał się z dniem 1 stycznia 2012 r. państwową instytucją artystyczną.

§ 2. Narodowemu Staremu Teatrowi im. H. Modrzejewskiej w Krakowie nadaje się statut stanowiący załącznik do zarządzenia.

§ 3. Traci moc zarządzenie Nr 22 Ministra Kultury z dnia 25 lipca 2003 r. w sprawie nadania statutu narodowemu Staremu Teatrowi im. H. Modrzejewskiej w Krakowie (Dz. Urz. MK Nr 6, poz. 36 oraz z 2004 r. Nr 8, poz. 46).

§ 4. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

MINISTER  
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

*Bogdan Zdrojewski*

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 listopada 2011 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 248, 1482)

Załącznik  
do zarządzenia  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
z dnia 5 grudnia 2012 r. (poz. 69)

**STATUT  
NARODOWEGO STAREGO TEATRU  
im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie**

**Rozdział 1  
Postanowienia ogólne**

§ 1. Narodowy Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie, zwany dalej „Starym Teatrem” jest państwową instytucją artystyczną, działającą w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406), zwanej dalej „ustawą”;
- 2) niniejszego statutu.

§ 2. 1. Siedzibą Starego Teatru jest Kraków.

2. Stary Teatr prowadzi działalność na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i poza jej granicami.

§ 3. 1. Organizatorem Starego Teatru jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwany dalej „Ministrem”.

2. Stary Teatr wpisany jest do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra pod numerem 6/92 i posiada osobowość prawną.

**Rozdział 2  
Zakres działalności**

§ 4. Do zakresu działania Starego Teatru należy:

- 1) przygotowywanie i wystawianie dzieł dramatycznych z narodowego i światowego repertuaru;
- 2) realizacja różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 3) promocja oraz upowszechnianie sztuki i kultury teatralnej.

§ 5. Stary Teatr może realizować swoje zadania we współpracy z polskimi i zagranicznymi instytucjami kultury, instytucjami edukacyjnymi i naukowymi, organizacjami pozarządowymi, mediami, firmami fonograficznymi, a także innymi podmiotami działającymi w dziedzinie kultury, w tym:

- 1) zatrudniać twórców, wykonawców oraz innych specjalistów;
- 2) realizować transmisje, nagrania radiowe, telewizyjne, fonograficzne i video, filmy oraz inne formy zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku; wydawać kasety, płyty oraz inne nośniki obrazu i dźwięku;
- 3) współdziałać z instytucjami oświatowymi w celu zapewnienia sobie właściwie przygotowanych kadr, a także organizować szkolenia, seminaria, plenery, kursy, warsztaty, wystawy lub w nich uczestniczyć;
- 4) prowadzić działalność wydawniczą w zakresie dramaturgii oraz twórczości teatralnej, bibliotekarską oraz wystawienniczą;

§ 6. Działalność Starego Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

### **Rozdział 3** **Organizacja i zarządzanie**

- § 7. 1. Starym Teatrem kieruje dyrektor, którego powołuje i odwołuje Minister.
2. Dyrektor kieruje działalnością Starego Teatru przy pomocy dwóch zastępców dyrektora.
  3. Dyrektor powołuje i odwołuje zastępców po uzyskaniu opinii Ministra, a w przypadku zastępcy dyrektora do spraw artystycznych po uzyskaniu zgody Ministra.

- § 8. 1. Do zakresu działania dyrektora należy w szczególności:
- 1) zarządzanie całokształtem działalności Starego Teatru;
  - 2) odpowiedzialność za prawidłowe funkcjonowanie Starego Teatru;
  - 3) racjonalne i efektywne gospodarowanie posiadanymi środkami finansowymi i materialnymi;
  - 4) reprezentowanie Starego Teatru na zewnątrz;
  - 5) nadzór i koordynacja wykonania przygotowanych planów rozwoju, planów repertuarowych i planów finansowych;
  - 6) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń;
  - 7) wykonywanie czynności z zakresu prawa pracy wobec pracowników Starego Teatru.

§ 9. 1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Starego Teatru, w tym do składania oświadczeń w zakresie jego praw i obowiązków majątkowych uprawniony jest dyrektor.

2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników, określając zakres ich umocowania i sposób reprezentacji.

3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury, prowadzonym przez Ministra, za wyjątkiem pełnomocnictw procesowych.

4. W przypadku przyznania dyrektorowi dodatkowego wynagrodzenia, o którym mowa w art. 31a ustawy lub innych świadczeń związanych ze stosunkiem pracy, do dokonywania czynności prawnych uprawnieni są działający łącznie: zastępca dyrektora i główny księgowy.

§ 10. Organizację wewnętrzną Starego Teatru, w tym podział kompetencji między dyrektorem i zastępcą dyrektora określa regulamin organizacyjny, nadany przez dyrektora, z zastrzeżeniem art. 13 ust. 3 ustawy.

#### **Rozdział 4 Rada Artystyczna**

§ 11. 1. Organem doradczym dyrektora jest Rada Artystyczna, zwana dalej „Radą”.

2. Do zadań Rady należy opiniowanie:

- 1) planów rozwoju Starego Teatru;
- 2) planów repertuarowych;
- 3) istotnych spraw związanych z działalnością Starego Teatru.

§ 12. 1. W skład Rady wchodzi siedem osób wybranych spośród pracowników i stałych współpracowników Starego Teatru.

2. Radę powołuje i odwołuje dyrektor.

3. Radę powołuje się na okres równy sezonom artystycznym, na które został zatrudniony dyrektor.

4. Dyrektor zwołuje posiedzenia Rady oraz kieruje jej pracami.

5. W razie nieobecności dyrektora jego zadania wykonuje wskazany przez niego zastępca.

6. Dyrektor zwołuje posiedzenia Rady w zależności od potrzeb, nie rzadziej niż raz w sezonie artystycznym.

7. Szczegółowy tryb i zakres działania Rady określa regulamin nadany przez dyrektora.

#### **Rozdział 5 Gospodarka finansowa**

§ 13. 1. Stary Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie.

2. Podstawą gospodarki finansowej Starego Teatru jest roczny plan finansowy, ustalony przez dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji Ministra.

§ 14. Źródłami finansowania Starego Teatru są przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego, przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych, dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa lub jednostki samorządu terytorialnego, środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

§ 15. Dyrektor Starego Teatru zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, jego zbadanie przez biegłego rewidenta wyłonionego zgodnie z obowiązującymi przepisami i przedłożenie do zatwierdzenia Ministrowi.

## **Rozdział 6**

### **Przepis końcowy**

**§ 16.** 1. Połączenia, podziału lub likwidacji Starego Teatru dokonuje Minister, na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.

2. Zmiany statutu dokonywane są w trybie właściwym dla jego nadania.

## UZASADNIENIE

Wydanie projektowanego zarządzenia ma na celu dostosowanie statutu Narodowego Teatru im. H. Modrzejewskiej w Krakowie do nowych regulacji wprowadzonych ustawą z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. Nr 207, poz. 1230). W projekcie statutu doprecyzowano liczbę zastępców dyrektora, źródła finansowania oraz zakres prowadzonej działalności.