

## UCHWAŁA Nr 727 RADY MINISTRÓW

z dnia 17 listopada 1956 r.

## w sprawie skrócenia czasu pracy przy konserwacji zabytków.

Na podstawie art. 3 ustawy z dnia 19 kwietnia 1950 r. o skróconym czasie pracy szczególnie uciążliwej lub wykonywanej w szkodliwych warunkach (Dz. U. Nr 20, poz. 174) Rada Ministrów uchwala, co następuje:

§ 1. Wprowadza się skrócony czas pracy w zakładach pracy i na stanowiskach roboczych wymienionych w załącznikach nr 1 i 2 do niniejszej uchwały.

§ 2. Czas pracy pracowników zatrudnionych w zakładach i na stanowiskach określonych w § 1 ogranicza się do 6 godzin na dobę i 36 godzin tygodniowo, po odliczeniu ustalonych w regulaminie pracy koniecznych przerw.

§ 3. 1. Minister Kultury i Sztuki w porozumieniu z Ministrem Zdrowia i Centralną Radą Związków Zawodowych

przywróci normalny czas pracy w zakładach pracy i na stanowiskach roboczych określonych w § 1, po zastosowaniu takich urządzeń ochronnych, które usuną szkodliwość dla zdrowia lub szczególną uciążliwość warunków pracy.

2. Uprawnienia Ministra Kultury i Sztuki przysługują odpowiednio Ministrowi Obrony Narodowej w odniesieniu do pracowników zatrudnionych w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie.

§ 4. Wykonanie uchwały porucza się Ministrowi Kultury i Sztuki i Ministrowi Obrony Narodowej.

§ 5. Uchwała wchodzi w życie z dniem 15 grudnia 1956 r.

Prezes Rady Ministrów; w z. P. *Jaroszewicz*

Załącznik nr 1 do uchwały nr 727  
Rady Ministrów z dnia 17 listopada  
1956 r. (poz. 1165).

WYKAZ STANOWISK OBJĘTYCH SKRÓCONYM CZASEM PRACY W ZAKŁADACH PRACY PODLEGLYCH  
MINISTROWI KULTURY I SZTUKI

A. W przedsiębiorstwie państwowym „Pracownie Konserwacji Zabytków” stanowiska:

- a) głównego konserwatora,
- b) starszego konserwatora,
- c) konserwatora,
- d) młodszego konserwatora,
- e) artysty-rzemieślnika,
- f) rzemieślnika-konserwatora,
- g) starszego technika,
- h) technika,
- i) młodszego technika,
- j) laboranta

w następujących pracowniach:

- 1) w pracowniach konserwacji malarstwa i rzeźby w Warszawie i Krakowie,
- 2) w pracowniach konserwacji malarstwa w Toruniu i Gdańsku,
- 3) w pracowniach konserwacji sztuki zdobniczej w Warszawie i Krakowie,
- 4) w pracowni konserwacji grafiki i książki zabytkowej w Warszawie,
- 5) w głównym laboratorium w Warszawie,
- 6) w pracowni fotograficznej w Warszawie.

B. W muzeach:

stanowiska:

- a) starszego konserwatora muzealnego,
- b) konserwatora muzealnego,
- c) zastępcy konserwatora muzealnego,
- d) starszego technika muzealnego,
- e) technika muzealnego,
- f) starszego laboranta,
- g) laboranta,
- h) starszego pomocnika muzealnego,
- i) pomocnika muzealnego

w następujących pracowniach:

I. w Muzeum Narodowym w Warszawie:

- 1) w pracowni konserwacji malarstwa,
- 2) w pracowni konserwacji tkanin,
- 3) w pracowni konserwacji miniatur,
- 4) w pracowni konserwacji grafiki,
- 5) w pracowni konserwacji sztuki zdobniczej,
- 6) w pracowni konserwacji sztuki starożytnej,
- 7) w pracowni dokumentacji technologicznej,
- 8) w pracowni fotograficznej;

II. w Muzeum Narodowym w Krakowie:

- 1) w pracowni konserwacji rzeźb i obrazów,
- 2) w pracowni konserwacji tkanin,
- 3) w pracowni konserwacji broni i zabytków metalowych,
- 4) w dziale rękopisów i zabytków drukowych,
- 5) w pracowni konserwacji grafiki i starych druków,
- 6) w pracowni fotograficznej;

III. w Muzeum Narodowym w Poznaniu:

- 1) w pracowni konserwacji malarstwa,
- 2) w pracowni konserwacji grafiki,
- 3) w pracowni konserwacji rzemiosła artystycznego,
- 4) w pracowni konserwacji tkanin,
- 5) w laboratorium fotograficznym,
- 6) w laboratorium chemicznym;

IV. w Muzeum Sztuki w Łodzi:

- 1) w pracowni konserwatorskiej,
- 2) w pracowni fotograficznej;

V. w Państwowych Zbiorach Sztuki na Wawelu:

- 1) w pracowni konserwacji tkanin,
- 2) w pracowni konserwacji malarstwa i rzeźby,
- 3) w pracowni konserwacji zabytków z metalu,
- 4) w pracowni pozłotniczo-ramiarskiej.

Załącznik nr 2 do uchwały nr 727  
Rady Ministrów z dnia 17 listopada  
1956 r. (poz. 1165).

WYKAZ STANOWISK OBJĘTYCH SKRÓCONYM CZASEM PRACY W MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO

- 1) W pracowni konserwacji broni i zabytków z metalu:
  - a) starszy mistrz konserwatorski,
  - b) starszy konserwator uzbrojenia i sprzętu,
  - c) konserwator uzbrojenia i sprzętu.
- 2) W pracowni konserwacji broni drzewcowej i ramiarsko-pozłotniczej:
  - majster stolarski.

- 3) W pracowni konserwacji tkanin:
  - konserwator mundurów i sztandarów.
- 4) W laboratorium fotograficznym:
  - kinomechanik-laborant.