

## ZARZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 12 maja 1955 r.

w sprawie regulaminu egzaminów dyplomowych dla eksternistów w akademiach sztuk plastycznych i w państwowych wyższych szkołach sztuk plastycznych oraz określenia uczelni, w których egzaminy te będą się odbywać.

Na podstawie art. 12 dekretu z dnia 16 września 1953 r. o szkolnictwie artystycznym (Dz. U. Nr 43, poz. 212) oraz art. 40 ustawy z dnia 15 grudnia 1951 r. o szkolnictwie wyższym i o pracownikach nauki (Dz. U. z 1952 r. Nr 6, poz. 38) zarządza się, co następuje:

§ 1. Ustala się regulamin egzaminów dyplomowych dla eksternistów w akademiach sztuk plastycznych i w państwowych wyższych szkołach sztuk plastycznych, stanowiący załącznik do niniejszego zarządzenia.

§ 2. Egzaminy dla eksternistów przeprowadzają w zakresie wymienionych niżej specjalności komisje egzaminacyjne w następujących uczelniach:

- a) w Akademiach Sztuk Plastycznych w Warszawie i Krakowie — z malarstwa, rzeźby, grafiki, archi-

tektury wnętrz, tkaniny artystycznej, konserwacji, scenografii oraz pedagogiki w zakresie przedmiotów plastycznych,

- b) w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku — z malarstwa, rzeźby i architektury wnętrz,  
c) w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi — w zakresie tkactwa przemysłowego i artystycznego,  
d) w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu — z ceramiki i szkła.

§ 3. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia z mocą od dnia 12 maja 1955 r.

Minister Kultury i Sztuki: W. Sokorski

Załącznik do zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 12 maja 1955 r. (poz. 467).

## REGULAMIN EGZAMINÓW DYPLOMOWYCH DLA EKSTERNISTÓW W AKADEMIACH SZTUK PLASTYCZNYCH I W PAŃSTWOWYCH WYŻSZYCH SZKOŁACH SZTUK PLASTYCZNYCH

§ 1. Osoby, które nabyły odpowiedni stopień kwalifikacji zawodowych i artystycznych bez odbycia studiów w wyższej uczelni plastycznej, oraz osoby, które odbyły studia w wyższej uczelni plastycznej, a nie złożyły egzaminu dyplomowego, mogą na podstawie wybitnych osiągnięć w ich dotychczasowej pracy twórczej uzyskać jako eksterniści dyplom ukończenia wyższych studiów artystycznych w zakresie obranej specjalności po uprzednim złożeniu wymaganych egzaminów oraz wykonaniu i obronie pracy dyplomowej.

§ 2. Egzaminy przeprowadzają działające przy wyższych uczelniach plastycznych komisje egzaminacyjne, zwane dalej „komisjami”, powołane na podstawie zarządzenia nr 7 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 27 stycznia 1954 r. w sprawie regulaminu egzaminów dyplomowych w akademiach sztuk plastycznych i w wyższych szkołach sztuk plastycznych w terminie ustalonym tym zarządzeniem.

§ 3. 1. Kandydaci ubiegający się o dopuszczenie do egzaminów dyplomowych w charakterze eksternistów składają podania do odpowiedniej komisji z dołączeniem:

- a) własnoręcznie napisanego życiorysu,  
b) świadectwa dojrzałości,  
c) świadectwa urodzenia stwierdzającego ukończenie przez kandydata wieku co najmniej lat 30; warunek ten nie dotyczy osób, które odbyły studia w wyższej uczelni plastycznej, a nie złożyły egzaminu dyplomowego,  
d) zaświadczenia o odbyciu praktyk zawodowych, odpowiadających praktykom, jakie są wymagane przez uczelnię od studentów zdających egzamin dyplomowy w trybie normalnym; kandydaci ubie-

gający się o dopuszczenie do egzaminu pedagogicznego obowiązani są przedstawić zaświadczenie o odbyciu praktyki pedagogicznej co najmniej dwuletniej,

- e) opinii Związku Polskich Artystów Plastyków o działalności artystycznej i społecznej kandydata,  
f) samodzielnych prac z rysunku, malarstwa lub rzeźby oraz z zakresu obranej specjalności.

2. Przed przystąpieniem do egzaminu przeddyplomowego kandydaci poddają się egzaminowi sprawdzającemu z rysunku i malarstwa oraz z zakresu obranej specjalności.

3. Kandydaci przystępujący do egzaminu wnoszą następujące opłaty egzaminacyjne:

- a) za każdy egzamin w wysokości 7,20 zł,  
b) za ocenę pracy dyplomowej 60 zł.

§ 4. 1. Komisja po rozpatrzeniu podania i przedstawionych samodzielnych prac kandydata oraz wyniku egzaminu sprawdzającego decyduje o dopuszczeniu go do egzaminów przeddyplomowych, wyznacza terminy egzaminów obejmujących wszystkie przedmioty wchodzące w zakres danej specjalności, przewidziane planem studiów danej uczelni, oraz wyznacza egzaminatorów dla przeprowadzenia egzaminów z tych przedmiotów.

2. Komisja może zwolnić częściowo z egzaminów przeddyplomowych kandydatów znanych z twórczej pracy w danej specjalności lub na podstawie udokumentowanych zaliczeń dokonanych przez wyższą uczelnię plastyczną, w której kandydat uprzednio studiował.

§ 5. 1. Kandydaci, którzy złożyli wyznaczone im egzaminy przeddyplomowe, są dopuszczeni do wykonania pracy dyplomowej.

2. Komisja ustala temat pracy dyplomowej, określa jej warunki techniczne, ustala terminy przedstawienia szkicu koncepcyjnego do akceptacji oraz termin wykonania i przedstawienia pracy dyplomowej.

3. Komisja wyznacza profesora, pod którego nadzorem ma być wykonana przez kandydata praca dyplomowa.

§ 6. Końcowy egzamin dyplomowy, który ma stwierdzić, że kandydat opanował całkowicie wiadomości i umiejętności związane z obroną specjalnością i jest przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej, obejmuje:

- a) ocenę przedstawionej przez kandydata pracy dyplomowej,
- b) egzamin klauzurowy z kompozycji bądź projektowania zawodowego; temat egzaminu klauzurowego ustala komisja, określając jednocześnie czas trwania tego egzaminu; komisja może na podstawie pracy dyplomowej zwolnić kandydata z egzaminu klauzurowego,
- c) ustną obronę pracy dyplomowej i ewentualnie klauzurowej przez kandydata.

§ 7. 1. W razie dodatniego wyniku egzaminu dyplomowego komisja podejmuje uchwałę przyznającą kandydatowi dyplom ukończenia wyższych studiów artystycznych w zakresie obranej specjalności i wydaje mu odpowiedni dyplom według wzoru, stanowiącego załącznik do niniejszego regulaminu.

2. W przypadku niezłożenia egzaminu kandydat może tylko raz jeden ubiegać się o dopuszczenie go do powtórnego egzaminu dyplomowego, przy czym egzamin ten może się odbyć nie wcześniej niż po upływie jednego roku od daty pierwszego egzaminu.

§ 8. Wszelkie koszty związane z wykonaniem pracy dyplomowej obciążają zdającego egzamin.

§ 9. 1. Z przebiegu egzaminu dyplomowego, z posiedzeń komisji, jak również z wszelkich innych czynności komisji spisuje się protokoły, które podpisują członkowie komisji.

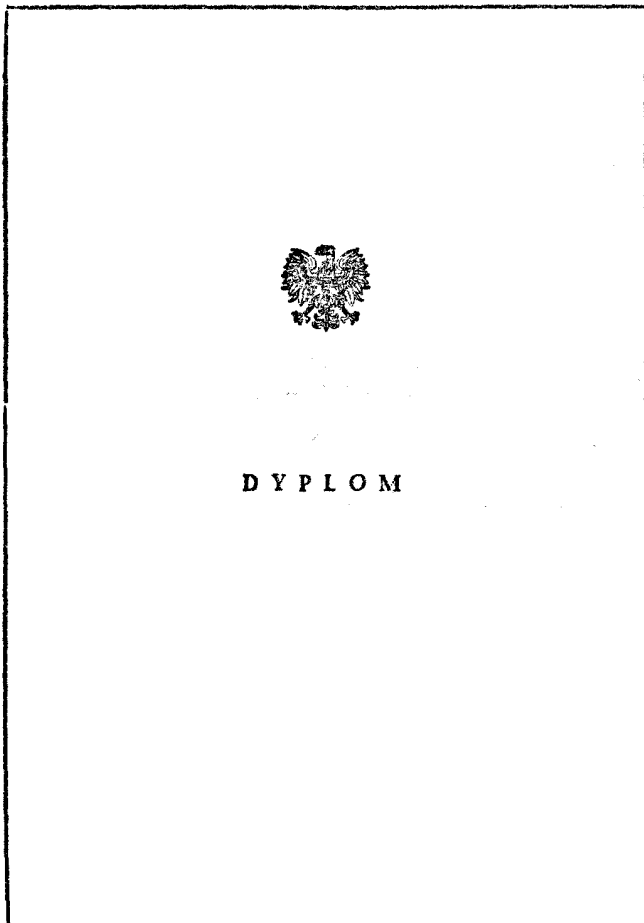
2. Protokoły oraz wszelkie inne dokumenty dotyczące egzaminów dyplomowych przechowuje się w archiwum uczelni, przy której działa komisja.

3. Pracę dyplomową zwraca się eksterniście po upływie dwóch lat od daty złożenia egzaminu dyplomowego.

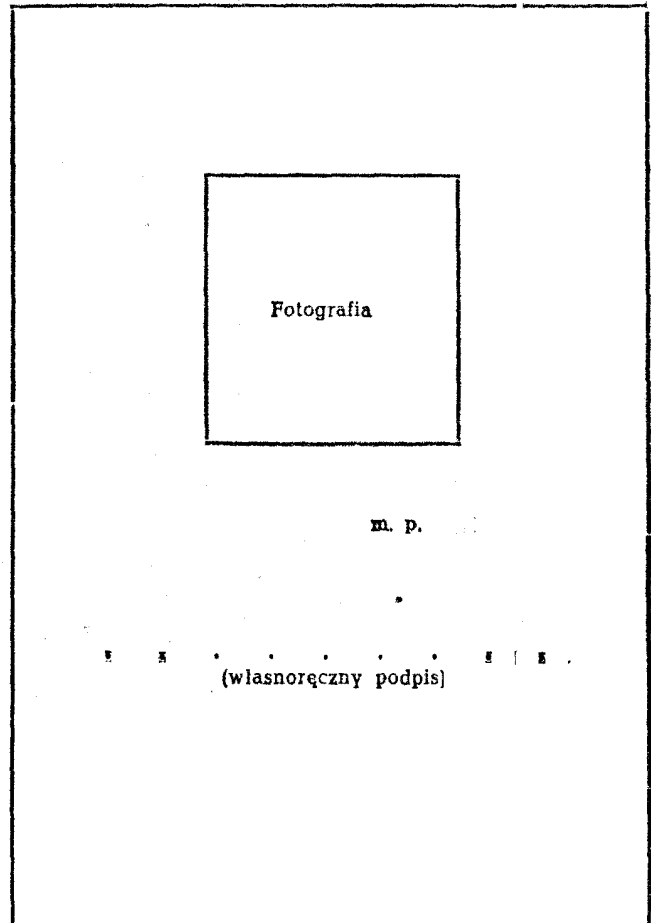
Załącznik do regulaminu egzaminów dyplomowych dla eksternistów w akademiach sztuk plastycznych i w państwowych wyższych szkołach sztuk plastycznych.

WZÓR DYPLOMU UKOŃCZENIA WYŻSZYCH STUDIÓW ARTYSTYCZNYCH

(Strona 1)



(Strona 2)



(Strona 3)

Nr . . . . .	
(nazwa i siedziba wyższej szkoły artystycznej)	
<b>D Y P L O M</b>	
Ob. . . . .	
urodzon . . dnia . . . . . miesiąca . . . . . 19 . . r.	
w . . . . . powiat . . . . .	
poddał . . się jako eksternista w dniu . . . . . 19 . . r.	
egzaminowi dyplomowemu przed Państwową Komisją Egzaminacyjną w . . . . . (nazwa wyższej szkoły artystycznej)	
w . . . . .	
w wyniku którego otrzymał . . . . .	
<b>DYPLOM UKOŃCZENIA WYŻSZYCH STUDIÓW ARTYSTYCZNYCH</b>	
na Wydziale . . . . .	
i uzyskał . . tytuł . . . . . (nazwa tytułu)	
Rektor: . . . . .	
Przewodniczący Państwowej Komisji Egzaminacyjnej: . . . . .	
p i e c z e ń	
. . . . . , dnia . . . . . 19 . . r.	