

Warszawa, dnia 31 sierpnia 2023 r.

Poz. 1754

**ROZPORZĄDZENIE  
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>**

z dnia 28 lipca 2023 r.

**w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego**

Na podstawie art. 46a ust. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2023 r. poz. 900, 1672 i 1718) zarządza się, co następuje:

**§ 1.** 1. Określa się podstawy programowe kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, objętych klasyfikacją zawodów szkolnictwa artystycznego, stanowiącą załącznik do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 8 kwietnia 2019 r. w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa artystycznego (Dz. U. poz. 717, z 2022 r. poz. 1996 oraz z 2023 r. poz. 694):

- 1) plastyk (symbol cyfrowy 343204);
- 2) aktor cyrkowy (symbol cyfrowy 343502);
- 3) aktor scen muzycznych (symbol cyfrowy 343601);
- 4) muzyk (symbol cyfrowy 343602);
- 5) tancerz (symbol cyfrowy 343701).

2. Podstawy programowe, o których mowa w ust. 1, są określone w załącznikach nr 1–5 do rozporządzenia.

**§ 2.** 1. Do uczniów albo słuchaczy, którzy rozpoczęli kształcenie przed dniem wejścia w życie niniejszego rozporządzenia w:

- 1) ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia w zakresie zajęć audycji muzycznych i literatury muzycznej,
- 2) szkole muzycznej I stopnia w zakresie zajęć audycji muzycznych,
- 3) ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia w zakresie zajęć harmonii, historii muzyki i metodyki nauczania rytmiki,
- 4) szkole muzycznej II stopnia w zakresie zajęć literatury muzycznej, harmonii, historii muzyki i metodyki nauczania rytmiki,
- 5) liceum sztuk plastycznych oraz w policealnej szkole plastycznej w zakresie zajęć specjalizacji: kamieniarstwo artystyczne i sztukatorstwo

– od roku szkolnego 2023/2024 stosuje się podstawy programowe określone w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz. U. poz. 1637, z 2020 r. poz. 538 oraz z 2022 r. poz. 1329).

---

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 3 lipca 2023 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 1262).

2. Od roku szkolnego 2023/2024 w:

- 1) ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia realizacja podstaw programowych, o których mowa w ust. 1:
  - a) dotychczasowych zajęć określonych jako instrumenty główne albo instrumenty główne – jazzowe jest kontynuowana w odpowiedniej klasie przez realizację podstawy programowej zajęć określonych w niniejszym rozporządzeniu jako specjalizacja: gra na określonym instrumencie,
  - b) dotychczasowych zajęć instrumentu głównego – harfy pedałowej jest kontynuowana w odpowiedniej klasie przez realizację podstawy programowej zajęć określonych w niniejszym rozporządzeniu jako specjalizacja: gra na harfie;
- 2) w liceum sztuk plastycznych oraz w policealnej szkole plastycznej realizacja podstaw programowych, o których mowa w ust. 1:
  - a) dotychczasowych zajęć określonych jako specjalizacja wybrana spośród specjalności wskazanych w załączniku nr 2 jest kontynuowana w odpowiedniej klasie albo semestrze przez realizację podstawy programowej zajęć określonych w niniejszym rozporządzeniu jako specjalizacja artystyczna wybrana spośród specjalności wskazanych w załączniku nr 1,
  - b) dotychczasowych zajęć określonych jako specjalizacja: aranżacja wnętrz lub specjalizacja: projektowanie przestrzeni wystawienniczej jest kontynuowana w odpowiedniej klasie albo semestrze przez realizację podstawy programowej zajęć określonych w niniejszym rozporządzeniu jako specjalizacja artystyczna: projektowanie przestrzeni,
  - c) dotychczasowych zajęć określonych jako specjalizacja: projektowanie wyrobów artystycznych jest kontynuowana w odpowiedniej klasie albo semestrze przez realizację podstawy programowej zajęć określonych w niniejszym rozporządzeniu jako specjalizacja artystyczna: wzornictwo artystyczne,
  - d) dotychczasowych zajęć określonych jako specjalizacja: stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku jest kontynuowana w odpowiedniej klasie albo semestrze przez realizację podstawy programowej zajęć określonych w niniejszym rozporządzeniu jako specjalizacja artystyczna: projektowanie kostiumu scenicznego;
- 3) w szkole sztuki cyrkowej realizacja podstaw programowych, o których mowa w ust. 1, dotychczasowych zajęć specjalizacji artystycznej jest kontynuowana w odpowiedniej klasie przez realizację podstawy programowej zajęć sztuki cyrkowej, określonej w niniejszym rozporządzeniu.

**§ 3.** 1. Od roku szkolnego 2023/2024 podstawy programowe, o których mowa w § 2 ust. 1, stosuje się w klasach dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia, prowadzonych w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia o czteroletnim cyklu kształcenia, w zakresie zajęć harmonii, historii muzyki i metodyki nauczania rytmiki, do uczniów, którzy rozpoczęli kształcenie w zakresie wymienionych zajęć przed dniem wejścia w życie niniejszego rozporządzenia, do czasu wygaśnięcia tych klas.

2. Od roku szkolnego 2023/2024 w klasach dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia, prowadzonych w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia o czteroletnim cyklu kształcenia, realizacja podstaw programowych, o których mowa w § 2 ust. 1:

- 1) dotychczasowych zajęć określonych jako instrumenty główne albo instrumenty główne – jazzowe jest kontynuowana w odpowiedniej klasie przez realizację podstawy programowej zajęć określonych w niniejszym rozporządzeniu jako specjalizacja: gra na określonym instrumencie,
- 2) dotychczasowych zajęć instrumentu głównego – harfy pedałowej jest kontynuowana w odpowiedniej klasie przez realizację podstawy programowej zajęć określonych w niniejszym rozporządzeniu jako specjalizacja: gra na harfie

– do czasu wygaśnięcia tych klas.

**§ 4.** Traci moc rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz. U. poz. 1637, z 2020 r. poz. 538 oraz z 2022 r. poz. 1329).

**§ 5.** Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 1 września 2023 r.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego: *T. Gliński*

Załączniki do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. (Dz.U. poz. 1754)

## Załącznik nr 1

## PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE PLASTYK (SYMBOL CYFROWY 343204)

Przedmiotem głównym w zawodzie plastyk jest specjalizacja artystyczna.

HISTORIA SZTUKI			
Treści nauczania	CELE KSZTAŁCENIA		
	Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
	1. Przystwojenie wiedzy z zakresu historii sztuki.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu historii sztuki.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Kryteria weryfikacji – uczeń/słuchacz:			
1) periodyzacja dziejów historii sztuki;	1) charakteryzuje epoki, kierunki, nurty, style, tendencje w dziejach historii sztuki; 2) odczytuje dzieje historii sztuki w kontekście historyczno-kulturowym.	1) porządkuje epoki chronologicznie od prehistorii po nowoczesność; 2) sytuuje w czasie i w przestrzeni geograficznej epoki, kierunki, nurty, style, tendencje w dziejach historii sztuki; 3) porównuje epoki, kierunki, style, nurty, tendencje, dostrzega podobieństwa i różnice; 4) łączy historię sztuki z innymi dyscyplinami sztuki i historią powszechną; 5) porównuje dzieła sztuki powstałe w obrębie poszczególnych epok, kierunków, nurtów, stylów, tendencji; 6) łączy znaczące dzieła ze środowiskiem artystycznym, w którym powstały; 7) analizuje teksty źródłowe.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.

2) architektura i sztuki plastyczne;	<p>1) wymienia reprezentatywne dzieła sztuk plastycznych i architektury różnych epok, kierunków, nurtów, stylów i ich twórców;</p> <p>2) wskazuje czas powstania dzieła;</p> <p>3) określa czas, w którym tworzyli wybitni artyści i ich przynależność do środowiska artystycznego;</p> <p>4) omawia plany i układy przestrzenne dzieł architektury charakterystycznych dla danego stylu i kręgu kulturowego;</p> <p>5) wymienia różne funkcje dzieł sztuk plastycznych;</p> <p>6) wymienia gatunki w dziełach sztuk plastycznych;</p> <p>7) definiuje pojęcie „abstrakcja” i podaje przykłady dzieł abstrakcyjnych;</p> <p>8) nazywa wybrane motywy ikonograficzne.</p>	<p>1) dokonuje opisu i analizy dzieł sztuki z uwzględnieniem ich cech formalnych;</p> <p>2) identyfikuje reprezentatywne dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych, formalnych i przyporządkowuje je właściwym autorom;</p> <p>3) łączy środki artystyczne, które identyfikują analizowane dzieło z odpowiednim stylem, środowiskiem artystycznym, autorem;</p> <p>4) opisuje funkcję dzieła i wskazuje wpływ funkcji na jego kształt i technikę wykonania;</p> <p>5) rozpoznaje gatunek artystyczny, który dzieło reprezentuje;</p> <p>6) rozpoznaje w dziele sztuki temat i wskazuje jego źródło ikonograficzne;</p> <p>7) analizuje dzieła pod względem ikonograficznym z wykorzystaniem słowników symboli;</p> <p>8) rozpoznaje podstawowe motywy ikonograficzne, świętych chrześcijańskich, bogów greckich i alegorie wybranych pojęć na podstawie atrybutów;</p> <p>9) znajduje w dziele sztuki symbole oraz alegorie i uzasadnia ich zastosowanie.</p>	
3) specjalistyczna terminologia;	<p>1) definiuje terminy związane z opisem formy i struktury dzieła architektonicznego oraz układu przestrzennego;</p> <p>2) definiuje terminy związane z opisem formy i treści dzieła malarskiego,</p>	<p>1) stosuje terminy i pojęcia dotyczące struktury architektury;</p> <p>2) nazywa elementy architektoniczne, właściwe dla poszczególnych stylów i tendencji;</p> <p>3) stosuje terminy dotyczące opisu treści i</p>	

	rzeźbiarskiego i graficznego; 3) rozróżnia techniki sztuk plastycznych w malarstwie, grafice, rzeźbie, sztukach zdobniczych.	formy dzieł sztuk plastycznych; 4) rozpoznaje technikę artystyczną zastosowaną do wykonania dzieła.	
4) muzea, kolekcje dzieł sztuki i mecenat artystyczny.	1) wymienia znaczące muzea, kolekcje sztuki w Polsce i na świecie oraz wskazuje ich lokalizację; 2) podaje nazwiska znaczących fundatorów, mecenasów i marszandów.	1) łączy dzieło z miejscem ekspozycji lub lokalizacją; 2) łączy dzieło z fundatorem, mecenasem lub marszandem, dla którego powstało.	

**WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA**

1. Sala dydaktyczna.

2. Sprzęt audiowizualny.

**PODSTAWY FOTOGRAFII I FILMU****CELE KSZTAŁCENIA**

Wiedza	Umiejętności			Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie podstaw fotografii i filmu.	2. Kreacja w zakresie podstaw fotografii i filmu.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji			
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie podstaw fotografii i filmu.				
Uczeń/słuchacz:				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie podstaw fotografii i filmu;	1) omawia w zarysie historię fotografii i filmu; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne fotografii i filmu; 4) definiuje pojęcia w zakresie fotografii i filmu.			
3) warsztat i technologia w zakresie podstaw fotografii i filmu.	1) rozpoznaje rodzaje fotografii i filmu; 2) omawia podstawowe techniki i procesy wykonywania i obróbki: a) fotografii analogowej, b) fotografii cyfrowej, c) obrazu ruchomego; 3) określa materiały używane w fotografii i filmie; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane w fotografii i filmie.			
2. Kreacja w zakresie podstaw fotografii i filmu.				
Uczeń/słuchacz:				
1) projektowanie;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje opis, szkic, projekt, scenariusz, scenopis; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów;			

	6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje rzeczywistość i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje obraz fotograficzny i formę audiowizualną z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język fotografii i filmu; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.
3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) przygotowuje plan zdjęciowy; 4) dobiera sprzęt, akcesoria i narzędzia potrzebne do realizacji obrazu fotograficznego i filmowego; 5) rozpoznaje błędy techniczne realizacji; 6) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie fotografii i filmu, w tym cyfrowe; 2) posługuje się narzędziami, urządzeniami do rejestracji fotografii i filmu; 3) stosuje materiały eksploatacyjne; 4) stosuje programy do edycji, obróbki i montażu obrazu fotograficznego i filmowego; 5) kontroluje sprawność działania sprzętu fotograficznego i filmowego; 6) podejmuje proste czynności związane z konserwacją sprzętu; 7) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.
3) realizacja pracy.	1) wykonuje prace z użyciem podstawowych technik fotograficznych i filmowych; 2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla fotografii i filmu; 3) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności; 4) posługuje się specjalistyczną terminologią.
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	1) aranżuje przestrzeń prezentacyjną; 2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków technicznych prezentacji filmów; 3) dobiera oświetlenie ekspozycji fotografii; 4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych; 2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.

2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte; w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, studio.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) rekwizyty, materiały plastyczne i inne;				
2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji i obróbki fotografii i filmu;				
3) narzędzia i urządzenia używane do realizacji i obróbki fotografii i filmu.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza lub sala projekcyjna.				
<b>PODSTAWY PROJEKTOWANIA</b>				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie podstaw projektowania.	2. Kreacja w zakresie podstaw projektowania.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie podstaw projektowania.				
Uczeń/słuchacz:				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie podstaw projektowania;	1) omawia w zarysie historię sztuki projektowej; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne podstaw projektowania; 4) definiuje pojęcia w zakresie projektowania.			
3) warsztat i technologia w zakresie podstaw projektowania.	1) rozpoznaje rodzaje technik projektowych i ich zastosowanie; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) projektowania tradycyjnego, b) projektowania cyfrowego, c) poligrafii; 3) określa materiały używane w projektowaniu i ich właściwości użytkowe; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas realizacji projektów.			
2. Kreacja w zakresie podstaw projektowania.				
Uczeń/słuchacz:				
1) działania w zakresie podstaw projektowania;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, projekty, makiety, modele; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów;			



	6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje formę płaską i przestrzenną z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język projektowania; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.
3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) przygotowuje materiały do pracy; 4) dobiera narzędzia, akcesoria projektowe i sprzęt pomocniczy; 5) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie, w tym cyfrowe; 2) posługuje się narzędziami i urządzeniami wspomagającymi realizację projektów; 3) stosuje materiały eksploatacyjne; 4) kontroluje sprawność działania urządzeń wspomagających projektowanie; 5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją narzędzi i urządzeń wspomagających projektowanie; 6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.
3) realizacja pracy.	1) wykonuje prace z użyciem różnych technik projektowych; 2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla projektowania; 3) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności; 4) posługuje się specjalistyczną terminologią.
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną; 2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji projektów; 3) dobiera oświetlenie ekspozycji projektów; 4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych; 2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu;



	3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna lub warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) stanowiska komputerowe z oprogramowaniem, materiały plastyczne i inne;				
2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji projektów;				
3) narzędzia i urządzenia używane do realizacji, edycji i obróbki projektów.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>PROJEKTOWANIE MULTIMEDIALNE</b>				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>		<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie projektowania multimedialnego.		2. Kreacja w zakresie projektowania multimedialnego.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna. 5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>		<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie projektowania multimedialnego.				
Uczeń/słuchacz:				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;		1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.		
2) historia i wiedza w zakresie projektowania multimedialnego;		1) omawia w zarysie historię projektowania multimedialnego; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne projektowania multimedialnego; 4) definiuje pojęcia w zakresie multimediiów.		
3) warsztat i technologia w zakresie projektowania multimedialnego.		1) rozpoznaje techniki multimedialne; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) poligrafii, publikacji internetowych, druku 3D, b) przygotowania projektów do realizacji multimedialnych; 3) określa programy komputerowe potrzebne do realizacji projektów multimedialnych; 4) określa materiały używane w projektowaniu multimedialnym; 5) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas realizacji projektów multimedialnych.		
2. Kreacja w zakresie projektowania multimedialnego.				
Uczeń/słuchacz:				
1) działania w zakresie projektowania multimedialnego;		1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, projekty, makiety, modele; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.		

2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) obserwuje naturę oraz twórczo ją interpretuje;</li> <li>2) kreuje formę płaską i przestrzenną z wyobraźni;</li> <li>3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język projektowania multimedialnego;</li> <li>4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego;</li> <li>5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje;</li> <li>6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.</li> </ol>
3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej;</li> <li>3) przygotowuje właściwe materiały i narzędzia potrzebne do pracy projektowej;</li> <li>4) dobiera narzędzia graficzne oraz sprzęt pomocniczy;</li> <li>5) planuje przebieg pracy.</li> </ol>
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie multimedialne, w tym cyfrowe;</li> <li>2) posługuje się narzędziami i sprzętem używanymi w projektowaniu multimedialnym;</li> <li>3) stosuje materiały eksploatacyjne;</li> <li>4) stosuje narzędzia i urządzenie potrzebne do realizacji form multimedialnych;</li> <li>5) kontroluje sprawność działania sprzętu multimedialnego;</li> <li>6) podejmuje proste czynności związane z konserwacją narzędzi graficznych i urządzeń wspomagających;</li> <li>7) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</li> </ol>
3) realizacja pracy.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje prace z użyciem różnych technik multimedialnych;</li> <li>2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla projektów multimedialnych;</li> <li>3) posługuje się różnymi programami komputerowymi;</li> <li>4) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</li> <li>5) posługuje się specjalistyczną terminologią.</li> </ol>
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną;</li> <li>2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych, warunków ekspozycji prac poligraficznych, wydruków 3D i warunków technicznych prezentacji audiowizualnych;</li> <li>3) dobiera oświetlenie ekspozycji prac poligraficznych, wydruków 3D;</li> <li>4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</li> </ol>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) dobiera metody publikacji internetowych;</li> <li>2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ol>
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> <li>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</li> <li>6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej;</li> <li>7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;</li> </ol>

	8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) materiały plastyczne i inne;				
2) materiały eksploatacyjne potrzebne do projektowania multimedialnego;				
3) narzędzia i urządzenia używane do realizacji zadań z projektowania multimedialnego.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza lub sala projekcyjna.				
<b>RYSUNEK I MALARSTWO</b>				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie rysunku i malarstwa.	2. Kreacja w zakresie rysunku i malarstwa.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie rysunku i malarstwa.	Uczeń/słuchacz:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie rysunku i malarstwa;	1) omawia w zarysie historię rysunku i malarstwa; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne rysunku i malarstwa; 4) definiuje pojęcia w zakresie rysunku i malarstwa.			
3) warsztat i technologia w zakresie rysunku i malarstwa.	1) rozpoznaje techniki rysunkowe i malarskie; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) rysunkowe, b) malarskie; 3) określa materiały używane w rysunku i malarstwie; 4) charakteryzuje narzędzia i sprzęt stosowany w rysunku i malarstwie.			
2. Kreacja w zakresie rysunku i malarstwa.				
Uczeń/słuchacz:				
1) projektowanie w zakresie rysunku i malarstwa;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, projekty; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.			

2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje;</li> <li>2) kreuje działania rysunkowo-malarskie z wyobraźni;</li> <li>3) transformuje pojęcia i idee na język rysunku i malarstwa;</li> <li>4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego;</li> <li>5) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.</li> </ol>
3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej;</li> <li>3) przygotowuje materiały;</li> <li>4) posługuje się akcesoriami plastycznymi;</li> <li>5) planuje przebieg pracy.</li> </ol>
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie, w tym cyfrowe;</li> <li>2) stosuje materiały eksploatacyjne;</li> <li>3) posługuje się narzędziami i urządzeniami do realizacji podłoży i podobraz;</li> <li>4) podejmuje proste czynności związane z konserwacją narzędzi i urządzeń używanych do realizacji podłoży i podobraz;</li> <li>5) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</li> </ol>
3) realizacja pracy.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje prace z użyciem różnych technik rysunkowych i malarskich;</li> <li>2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla rysunku i malarstwa;</li> <li>3) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</li> <li>4) posługuje się specjalistyczną terminologią.</li> </ol>
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną;</li> <li>2) wykonuje czynności związane z oprawą, doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji rysunku i malarstwa;</li> <li>3) dobiera oświetlenie ekspozycji prac;</li> <li>4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</li> </ol>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) dobiera metody publikacji internetowych;</li> <li>2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ol>
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> <li>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</li> <li>6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej;</li> <li>7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;</li> <li>8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</li> <li>9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</li> </ol>
2) współpraca w zespole;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;</li> <li>2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu;</li> <li>3) dzieli się informacjami;</li> <li>4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole;</li> <li>5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.</li> </ol>

3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) materiały używane do realizacji rysunku i malarstwa;				
2) narzędzia i urządzenia używane do realizacji rysunku i malarstwa.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>RZEŻBA</b>				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>		<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie rzeźby.		2. Kreacja w zakresie rzeźby.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna. 5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>		<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie rzeźby.				
Uczeń/słuchacz:				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;		1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.		
2) historia i wiedza w zakresie rzeźby;		1) omawia w zarysie historię rzeźby; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa podstawowe osiągnięcia technologiczne rzeźbiarstwa; 4) definiuje pojęcia w zakresie rzeźbiarstwa.		
3) warsztat i technologia w zakresie rzeźby.		1) rozpoznaje podstawowe materiały stosowane w rzeźbie; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) realizacji konstrukcji rzeźbiarskich, b) rzeźbienia i modelowania w różnych materiałach rzeźbiarskich, c) utrwalania i retuszowania prac rzeźbiarskich; 3) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas realizacji rzeźb w różnych technikach.		
2. Kreacja w zakresie rzeźby.				
Uczeń/słuchacz:				
1) projektowanie w zakresie rzeźby;		1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, projekty, makiety, modele; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.		
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.		1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje formy rzeźbiarskie pełnowymiarowe i płaskorzeźby z wyobraźni; 3) projektuje rzeźby do wskazanej przestrzeni; 4) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język rzeźby; 5) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 6) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 7) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.		

3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) realizuje formy i konstrukcje nośne; 4) przygotowuje materiały rzeźbiarskie; 5) dobiera akcesoria i sprzęt pomocniczy; 6) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie rzeźby, w tym cyfrowe; 2) posługuje się narzędziami i urządzeniami do modelowania i obróbki materiałów rzeźbiarskich; 3) stosuje materiały eksploatacyjne; 4) kontroluje sprawność działania narzędzi i urządzeń używanych w rzeźbiarstwie; 5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją narzędzi i urządzeń używanych w rzeźbiarstwie; 6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.
3) realizacja pracy.	1) wykonuje prace w różnych technik rzeźbiarskich; 2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla danego materiału rzeźbiarskiego; 3) utrwała prace rzeźbiarskie za pomocą odlewu; 4) rozpoznaje i retuszuje wady materiału rzeźbiarskiego; 5) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności; 6) posługuje się specjalistyczną terminologią.
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną; 2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji rzeźb; 3) dobiera oświetlenie ekspozycji rzeźb; 4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych; 2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.



3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pracowni:				
1) materiały do realizacji prac rzeźbiarskich;				
2) materiały eksploatacyjne do retuszowania, patynowania i utrwalania prac rzeźbiarskich;				
3) narzędzia, maszyny i urządzenia używane do modelowania i obróbki rzeźb.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: ANIMACJA FILMOWA</b>				
Specjalność – fotografia i film				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie animacji filmowej.	2. Kreacja w zakresie animacji filmowej.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie animacji filmowej.				
	<b>Uczeń/słuchacz:</b>			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie animacji filmowej;	1) omawia w zarysie historię animacji filmowej, jej gatunki i techniki; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne animacji filmowej; 4) definiuje pojęcia w zakresie animacji komputerowej.			
3) warsztat i technologia w zakresie animacji filmowej.	1) rozpoznaje rodzaje animacji filmowej i jej cechy; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) animacji klasycznej, b) animacji cyfrowej; 3) określa materiały używane w animacji filmowej i ich zastosowanie; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas realizacji animacji filmowej.			
2. Kreacja w zakresie animacji filmowej.				
	<b>Uczeń/słuchacz:</b>			
1) projektowanie w zakresie animacji filmowej;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje scenariusze, scenopisy, szkice, projekty, makiety, modele; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.			
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje rzeczywistość i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje formę audiowizualną z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język animacji filmowej; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje;			



	6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.
<b>3. Działania warsztatowe.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) realizuje formy i konstrukcje pomocnicze; 4) przygotowuje plan zdjęciowy; 5) dobiera akcesoria potrzebne do realizacji animacji filmowej oraz sprzęt pomocniczy; 6) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie animacji filmowej, w tym cyfrowe; 2) posługuje się narzędziami i urządzeniami do realizacji animacji filmowej; 3) stosuje materiały eksploatacyjne; 4) stosuje programy komputerowe służące do realizacji animacji filmowej; 5) kontroluje sprawność działania urządzeń do realizacji animacji filmowej; 6) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń i narzędzi do realizacji animacji filmowej; 7) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.
3) realizacja pracy.	1) wykonuje prace z użyciem różnych technik animacji filmowej; 2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla animacji filmowej; 3) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności; 4) posługuje się specjalistyczną terminologią.
<b>4. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	1) aranżuje przestrzeń prezentacyjną; 2) wykonuje czynności związane z doбором warunków technicznych prezentacji filmów; 3) wykonuje czynności związane z doбором formatu obrazu; 4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych; 2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
<b>5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje;

	2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.				
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>					
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, studio.					
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:					
1) materiały plastyczne i inne;					
2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji i obróbki animacji filmowej;					
3) narzędzia i urządzenia używane do realizacji i obróbki animacji filmowej.					
3. Sala projekcyjna.					
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: ANIMACJA KOMPUTEROWA</b>					
Specjalność – fotografia i film					
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>					
<b>Wiedza</b>		<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>	
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie animacji komputerowej.		2. Kreacja w zakresie animacji komputerowej.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>		<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie animacji komputerowej.					
Uczeń/słuchacz:					
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;		1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie animacji komputerowej;		1) omawia w zarysie historię animacji, jej odmiany i zastosowanie; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne animacji; 4) definiuje pojęcia w zakresie animacji.			
3) warsztat i technologia w zakresie animacji komputerowej.		1) rozpoznaje rodzaje animacji i ich cechy; 2) omawia podstawowe techniki i procesy animacji: a) tradycyjnej, b) 2D, c) 3D, d) plakatowej; 3) określa materiały używane w animacji; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas realizacji animacji.			
2. Kreacja w zakresie animacji komputerowej.					
Uczeń/słuchacz:					
1) projektowanie w zakresie animacji komputerowej;		1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje scenopisy obrazkowe, szkice, projekty, modele; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.			
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.		1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje formę przestrzenną i płaską z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język animacji; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego;			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje;</li> <li>6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.</li> </ul>
<b>3. Działania warsztatowe.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej;</li> <li>3) przygotowuje materiały pomocnicze;</li> <li>4) dobiera akcesoria do realizacji animacji komputerowej oraz sprzęt pomocniczy;</li> <li>5) planuje przebieg pracy.</li> </ul>
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie animacji komputerowej, w tym cyfrowe;</li> <li>2) posługuje się narzędziami, urządzeniami i sprzętem do realizacji animacji komputerowej;</li> <li>3) stosuje materiały eksploatacyjne;</li> <li>4) kontroluje sprawność działania urządzeń do animacji komputerowej;</li> <li>5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń do animacji komputerowych;</li> <li>6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</li> </ul>
3) realizacja pracy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje prace z użyciem różnych technik animacji;</li> <li>2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla animacji komputerowej;</li> <li>3) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</li> <li>4) posługuje się specjalistyczną terminologią.</li> </ul>
<b>4. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) aranżuje przestrzeń prezentacyjną;</li> <li>2) wykonuje czynności związane z doбором warunków technicznych prezentacji filmów;</li> <li>3) wykonuje czynności związane z doбором formatu obrazu;</li> <li>4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</li> </ul>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) dobiera metody publikacji internetowych;</li> <li>2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ul>
<b>5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> <li>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</li> <li>6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej;</li> <li>7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;</li> <li>8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</li> <li>9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</li> </ul>
2) współpraca w zespole;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;</li> <li>2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu;</li> <li>3) dzieli się informacjami;</li> <li>4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole;</li> <li>5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.</li> </ul>
3) etyka zawodowa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje;</li> </ul>

	2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, studio.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) materiały plastyczne i inne;				
2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji i obróbki animacji komputerowej;				
3) narzędzia i urządzenia używane do realizacji i obróbki animacji komputerowej.				
3. Sala projekcyjna.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: CERAMIKA ARTYSTYCZNA</b>				
Specjalność – formy rzeźbiarskie				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>		<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie ceramiki artystycznej.		2. Kreacja w zakresie ceramiki artystycznej.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna. 5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>		<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie ceramiki artystycznej.				
Uczeń/słuchacz:				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;		1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.		
2) historia i wiedza w zakresie ceramiki artystycznej;		1) omawia w zarysie historię ceramiki, jej rodzaje i zastosowanie; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne ceramiki; 4) definiuje pojęcia w zakresie ceramiki.		
3) warsztat i technologia w zakresie ceramiki artystycznej.		1) rozpoznaje rodzaje ceramiki i ich właściwości; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) przemysłowej produkcji ceramiki, b) wytwarzania ceramiki artystycznej, c) zdobienia ceramiki; 3) określa materiały używane w ceramice i ich właściwości; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas produkcji i zdobienia ceramiki.		
2. Kreacja w zakresie ceramiki artystycznej.				
Uczeń/słuchacz:				
1) projektowanie w zakresie ceramiki artystycznej;		1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, projekty, szablony, modele; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.		
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.		1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje formę przestrzenną i płaską z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język ceramiki artystycznej; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.		

3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) przygotowuje produkty ceramiczne; 4) dobiera akcesoria ceramiczne oraz sprzęt pomocniczy; 5) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie ceramiki, w tym cyfrowe; 2) posługuje się narzędziami i urządzeniami używanymi do realizacji ceramiki artystycznej; 3) stosuje materiały eksploatacyjne; 4) stosuje narzędzia i urządzenia służące do zdobienia ceramiki; 5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń i narzędzi ceramicznych; 6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.
3) realizacja pracy.	1) wykonuje prace z użyciem różnych technik ceramicznych; 2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla ceramiki artystycznej; 3) stosuje różnorodne techniki zdobienia ceramiki; 4) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności; 5) posługuje się specjalistyczną terminologią.
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną; 2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji ceramiki artystycznej; 3) dobiera oświetlenie ekspozycji ceramiki artystycznej; 4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych; 2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku

artystycznym.				
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) masy ceramiczne;				
2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji, obróbki i zdobienia ceramiki;				
3) narzędzia, maszyny i urządzenia używane do realizacji, obróbki i zdobienia ceramiki.				
3. Galeria lub sala wystawiennicza.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: CHARAKTERYZACJA I WIZAŻ</b>				
Specjalność – techniki scenograficzne				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>		<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie charakteryzacji i wizażu.		2. Kreacja w zakresie charakteryzacji i wizażu.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.
		5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.		
<b>Treści nauczania</b>		<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie charakteryzacji i wizażu.				
Uczeń/słuchacz:				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;		1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska;		
		2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych;		
		3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.		
2) historia i wiedza w zakresie charakteryzacji i wizażu;		1) omawia w zarysie historię charakteryzacji i wizażu;		
		2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów;		
		3) określa osiągnięcia technologiczne charakteryzacji i wizażu;		
		4) definiuje pojęcia w zakresie charakteryzacji i wizażu.		
3) warsztat i technologia w zakresie charakteryzacji i wizażu.		1) rozpoznaje rodzaje charakteryzacji i wizażu;		
		2) omawia podstawowe techniki i procesy:		
		a) wykonywania charakteryzacji,		
		b) wykonania wizażu;		
		3) określa materiały używane w charakteryzacji i wizażu;		
		4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas wykonywania charakteryzacji i wizażu.		
2. Kreacja w zakresie charakteryzacji i wizażu.				
Uczeń/słuchacz:				
1) projektowanie w zakresie charakteryzacji i wizażu;		1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze;		
		2) określa założenia projektowe tematu;		
		3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy;		
		4) wykonuje szkice, projekty;		
		5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów;		
		6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.		
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.		1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje;		
		2) kreuje formę przestrzenną i płaską z wyobraźni;		
		3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język charakteryzacji i wizażu;		
		4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego;		
		5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje;		
		6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.		
3. Działania warsztatowe.				
Uczeń/słuchacz:				



1) organizacja warsztatu pracy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej;</li> <li>3) realizuje formy i konstrukcje pomocnicze;</li> <li>4) przygotowuje produkty i półfabrykaty;</li> <li>5) dobiera akcesoria stosowane w charakteryzatorstwie i wizażu oraz sprzęt pomocniczy;</li> <li>6) rozpoznaje wady produktów;</li> <li>7) planuje przebieg pracy.</li> </ol>
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie charakteryzacji i wizażu, w tym cyfrowe;</li> <li>2) posługuje się narzędziami i przyborami stosowanymi w charakteryzacji i wizażu;</li> <li>3) stosuje materiały eksploatacyjne;</li> <li>4) kontroluje sprawność działania narzędzi i urządzeń stosowanych w charakteryzacji i wizażu;</li> <li>5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń, przyborów i materiałów do charakteryzacji i wizażu;</li> <li>6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</li> </ol>
3) realizacja pracy.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje prace z wykorzystaniem różnych technik charakteryzacji i wizażu;</li> <li>2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla charakteryzacji i wizażu;</li> <li>3) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</li> <li>4) posługuje się specjalistyczną terminologią.</li> </ol>
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) aranżuje przestrzeń prezentacyjną;</li> <li>2) wykonuje czynności związane z doбором warunków ekspozycji prac charakteryzatorskich i wizażowych;</li> <li>3) dobiera oświetlenie ekspozycji prac charakteryzatorskich i wizażowych;</li> <li>4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</li> </ol>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) dobiera metody publikacji internetowych;</li> <li>2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ol>
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> <li>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</li> <li>6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej;</li> <li>7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;</li> <li>8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</li> <li>9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</li> </ol>
2) współpraca w zespole;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;</li> <li>2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu;</li> <li>3) dzieli się informacjami;</li> <li>4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole;</li> <li>5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.</li> </ol>
3) etyka zawodowa.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje;</li> </ol>



	2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) materiały charakteryzatorskie, fryzjerskie i wizażowe;				
2) stanowiska charakteryzatorskie;				
3) przybory, narzędzia i urządzenia do realizacji charakteryzacji, wizażu.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: FOTOGRAFIA ARTYSTYCZNA</b>				
Specjalność – fotografia i film				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie fotografii artystycznej.	2. Kreacja w zakresie fotografii artystycznej.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie fotografii artystycznej.				
	<b>Uczeń/słuchacz:</b>			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie fotografii;	1) omawia w zarysie historię fotografii; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne fotografii; 4) definiuje pojęcia w zakresie fotografii.			
3) warsztat i technologia w zakresie fotografii artystycznej.	1) rozpoznaje rodzaje fotografii; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) wykonywania obrazu fotograficznego, b) wykonywania reprodukcji obrazu fotograficznego, c) obróbki obrazu fotograficznego; 3) określa materiały używane w fotografii; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane w fotografii.			
2. Kreacja w zakresie fotografii artystycznej.				
	<b>Uczeń/słuchacz:</b>			
1) projektowanie w procesie fotografii artystycznej;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera metody i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, makiety, projekty; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.			
2) kreacja obrazu w zakresie fotografii artystycznej.	1) obserwuje rzeczywistość i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje obraz fotograficzny z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język fotografii artystycznej; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.			

3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) przygotowuje plan zdjęciowy; 4) dobiera sprzęt, akcesoria i narzędzia używane w fotografii artystycznej; 5) wykonuje zdjęcia próbne; 6) rozpoznaje błędy techniczne realizacji; 7) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające proces projektowania obrazu fotograficznego, w tym cyfrowe; 2) posługuje się sprzętem i urządzeniami do rejestracji, kopiowania, obróbki i wizualizacji fotografii; 3) stosuje materiały eksploatacyjne; 4) kontroluje sprawność działania sprzętu i urządzeń używanych do rejestracji, kopiowania i obróbki fotografii artystycznej; 5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją sprzętu, urządzeń i akcesoriów fotograficznych; 6) posługuje się sprzętem i urządzeniami zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.
3) realizacja pracy.	1) wykonuje prace z użyciem różnych technik fotograficznych; 2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla fotografii artystycznej; 3) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności; 4) posługuje się specjalistyczną terminologią.
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną; 2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji fotografii artystycznej; 3) dobiera oświetlenie ekspozycji fotografii artystycznej; 4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych; 2) ustala formy licencji udostępnionych w sieci prac; 3) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.

3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, studio, ciemnia.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) rekwizyty, kostiumy;				
2) materiały eksploatacyjne używane do rejestrowania, obróbki i kopiowania fotografii artystycznej;				
3) narzędzia, urządzenia i sprzęt używany do rejestrowania, obróbki i kopiowania fotografii artystycznej.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: JUBILERSTWO</b>				
Specjalność – projektowanie użytkowe				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>		<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie jubilerstwa.		2. Kreacja w zakresie jubilerstwa.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna. 5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>		<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie jubilerstwa.				
<b>Uczeń/słuchacz:</b>				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;		1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.		
2) historia i wiedza w zakresie jubilerstwa;		1) omawia w zarysie historię jubilerstwa; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne złotnictwa; 4) definiuje pojęcia w zakresie złotnictwa; 5) wskazuje przepisy prawa probierczego; 6) omawia zasady obrotu kamieniami i metalami szlachetnymi.		
3) warsztat i technologia w zakresie jubilerstwa.		1) rozpoznaje rodzaje metali szlachetnych i kolorowych; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) przemysłowej produkcji biżuterii i form złotniczych, b) wykonywania biżuterii i form złotniczych, c) zdobienia form złotniczych; 3) określa materiały używane w biżuterii oraz omawia ich właściwości; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas wykonywania form złotniczych.		
2. Kreacja w zakresie jubilerstwa.				
<b>Uczeń/słuchacz:</b>				
1) projektowanie w zakresie jubilerstwa;		1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, projekty, makiety, modele; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.		

2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje;</li> <li>2) kreuje formę przestrzenną i płaską z wyobraźni;</li> <li>3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język form złotniczych;</li> <li>4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego;</li> <li>5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje;</li> <li>6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.</li> </ol>
<b>3. Działania warsztatowe.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej;</li> <li>3) przygotowuje produkty i półfabrykaty biżuteryjne;</li> <li>4) dobiera akcesoria złotnicze oraz sprzęt pomocniczy;</li> <li>5) rozpoznaje wady materiałów używanych w złotnictwie;</li> <li>6) planuje przebieg pracy.</li> </ol>
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie biżuterii, w tym cyfrowe;</li> <li>2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami do obróbki metali;</li> <li>3) stosuje materiały eksploatacyjne;</li> <li>4) stosuje narzędzia i urządzenia do zdobienia wyrobów złotniczych;</li> <li>5) kontroluje sprawność działania urządzeń i narzędzi złotniczych;</li> <li>6) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń i narzędzi złotniczych;</li> <li>7) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</li> </ol>
3) realizacja pracy.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje prace z użyciem różnych technik;</li> <li>2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla złotnictwa;</li> <li>3) realizuje różnorodne techniki zdobienia powierzchni wyrobów złotniczych;</li> <li>4) stosuje podstawowe oprawy kamieni ozdobnych;</li> <li>5) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności.</li> </ol>
<b>4. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną;</li> <li>2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji biżuterii;</li> <li>3) dobiera oświetlenie ekspozycji biżuterii;</li> <li>4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</li> </ol>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) dobiera metody publikacji internetowych;</li> <li>2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ol>
<b>5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> <li>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</li> <li>6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej;</li> <li>7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;</li> <li>8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</li> <li>9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</li> </ol>

2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.

#### WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA

1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.

2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:

1) metale szlachetne, metale kolorowe, kamienie ozdobne;

2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji, obróbki i zdobienia metalu oraz oprawy kamieni ozdobnych;

3) narzędzia, maszyny i urządzenia złotnicze.

3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.

#### SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: KOWALSTWO ARTYSTYCZNE I METALOPLASTYKA

Specjalność – formy rzeźbiarskie

#### CELE KSZTAŁCENIA

Wiedza	Umiejętności			Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie kowalstwa artystycznego i metaloplastyki.	2. Kreacja w zakresie kowalstwa artystycznego i metaloplastyki.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji			
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie kowalstwa artystycznego i metaloplastyki.				
Uczeń/słuchacz:				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie kowalstwa artystycznego i metaloplastyki;	1) omawia w zarysie historię kowalstwa artystycznego i metaloplastyki; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne kowalstwa artystycznego i metaloplastyki; 4) definiuje pojęcia w zakresie kowalstwa i metaloplastyki.			
3) warsztat i technologia w zakresie kowalstwa artystycznego i metaloplastyki.	1) rozpoznaje rodzaje metali oraz ich właściwości; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) przemysłowej produkcji stali czarnej i metali kolorowych, b) wykonywania i obróbki stali czarnej i metali kolorowych, c) zdobienia i wykańczania metali; 3) określa materiały używane w kowalstwie artystycznym i metaloplastyce i ich właściwości użytkowe; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas obróbki metali.			
2. Kreacja w zakresie kowalstwa artystycznego i metaloplastyki.				
Uczeń/słuchacz:				

1) projektowanie w zakresie kowalstwa artystycznego i metaloplastyki;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, projekty, makiety, modele; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.
2) kreacja działań w zakresie kowalstwa artystycznego i metaloplastyki.	1) obserwuje naturę i twórczo ja interpretuje; 2) kreuje formę przestrzenną i płaską z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język kowalstwa artystycznego i metaloplastyki; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.
3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) realizuje formy i konstrukcje pomocnicze; 4) przygotowuje materiał, produkty i półfabrykaty używane w kowalstwie artystycznym i metaloplastyce; 5) dobiera sprzęt pomocniczy używany w kowalstwie artystycznym i metaloplastyce; 6) rozpoznaje wady materiału; 7) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie form kowalskich i metaloplastycznych, w tym cyfrowe; 2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami do obróbki metali stosuje materiały eksploatacyjne; 3) kontroluje sprawność działania maszyn i urządzeń używanych w kowalstwie i metaloplastyce; 4) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń i narzędzi używanych w kowalstwie i metaloplastyce; 5) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.
3) realizacja pracy.	1) wykonuje prace z użyciem różnych technik obróbki metali; 2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla kowalstwa artystycznego i metaloplastyki; 3) realizuje różne techniki wykańczania powierzchni metali; 4) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności; 5) posługuje się specjalistyczną terminologią.
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną; 2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji prac z zakresu kowalstwa artystycznego i metaloplastyki; 3) dobiera oświetlenie ekspozycji; 4) publicznie prezentuje swoje prace.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych; 2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i	1) analizuje własne kompetencje;



zawodowy;	2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat, kuźnia.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) metale szlachetne, metale kolorowe;				
2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji, obróbki i zdobienia metali;				
3) narzędzia, maszyny i urządzenia do kształtowania, obróbki i zdobienia metali.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: LUTNICTWO ARTYSTYCZNE</b>				
Specjalność – projektowanie użytkowe				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie lutnictwa artystycznego.	2. Kreacja w zakresie lutnictwa artystycznego.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie lutnictwa artystycznego.	Uczeń/słuchacz:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie lutnictwa;	1) omawia w zarysie historię lutnictwa; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne budownictwa instrumentów lutniczych; 4) definiuje pojęcia w zakresie lutnictwa.			
3) warsztat i technologia w zakresie lutnictwa.	1) rozpoznaje rodzaje instrumentów lutniczych; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) budowy instrumentów lutniczych, b) wykańczania powierzchni instrumentów;			



	3) określa materiały używane w lutnictwie i ich właściwości użytkowe; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane do budowy instrumentów lutniczych.
<b>2. Kreacja w zakresie lutnictwa artystycznego.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) projektowanie w zakresie lutnictwa artystycznego;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, projekty, modele; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje formę instrumentu z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język lutnictwa artystycznego; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.
<b>3. Działania warsztatowe.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) przygotowuje szablony i formy pomocnicze; 4) przygotowuje materiał, produkty i półfabrykaty; 5) dobiera narzędzia oraz sprzęt pomocniczy; 6) rozpoznaje wady materiału; 7) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie instrumentu, w tym cyfrowe; 2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami do obróbki drewna; 3) stosuje różne materiały eksploatacyjne; 4) kontroluje sprawność działania narzędzi, maszyn i urządzeń lutniczych; 5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją narzędzi i przyrządów lutniczych; 6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.
3) realizacja pracy.	1) wykonuje instrument lutniczy; 2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla lutnictwa artystycznego; 3) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności; 4) posługuje się specjalistyczną terminologią.
<b>4. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną; 2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycyjnych instrumentów lutniczych; 3) dobiera oświetlenie ekspozycji instrumentów lutniczych; 4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych; 2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
<b>5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i	1) analizuje własne kompetencje;

zawodowy;	2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.

**WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA**

1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.
2. Wyposażenie pracowni:
  - 1) drewno i inne materiały stosowane w lutnictwie;
  - 2) materiały eksploatacyjne używane do budowy instrumentu lutniczego;
  - 3) narzędzia, maszyny i urządzenia używane przy budowie instrumentu lutniczego.
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.

**SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: MEBLARSTWO ARTYSTYCZNE**

Specjalność – projektowanie użytkowe

**CELE KSZTAŁCENIA**

Wiedza	Umiejętności			Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie meblarstwa artystycznego.	2. Kreacja w zakresie meblarstwa artystycznego.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji			
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie meblarstwa artystycznego.				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	Uczeń/słuchacz: 1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie meblarstwa;	1) omawia w zarysie historię meblarstwa; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne meblarstwa; 4) definiuje pojęcia w zakresie meblarstwa.			
3) warsztat i technologia w zakresie meblarstwa.	1) rozpoznaje rodzaje drewna stosowane w meblarstwie i charakteryzuje ich właściwości; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) produkcji mebli z drewna i materiałów pochodnych, b) konstruowania mebli,			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>c) zdobienia mebli;</li> <li>3) określa materiały używane w meblarstwie;</li> <li>4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas produkcji i wytwarzania mebli;</li> <li>5) omawia złącza stolarskie stosowane w meblarstwie artystycznym.</li> </ul>
2. Kreacja w zakresie meblarstwa artystycznego.	
1) projektowanie w zakresie meblarstwa artystycznego;	<p>Uczeń/słuchacz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze;</li> <li>2) określa założenia projektowe tematu;</li> <li>3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy;</li> <li>4) wykonuje szkice, projekty, makiety, modele;</li> <li>5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów;</li> <li>6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.</li> </ul>
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje;</li> <li>2) kreuje formę przestrzenną i płaską z wyobraźni;</li> <li>3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język meblarstwa artystycznego;</li> <li>4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego;</li> <li>5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje;</li> <li>6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.</li> </ul>
3. Działania warsztatowe.	
1) organizacja warsztatu pracy;	<p>Uczeń/słuchacz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej;</li> <li>3) realizuje formy i konstrukcje pomocnicze;</li> <li>4) wybiera i przygotowuje materiał do wykonania zadania;</li> <li>5) rozpoznaje wady drewna;</li> <li>6) dobiera materiały wykończeniowe;</li> <li>7) planuje przebieg pracy.</li> </ul>
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie mebli, w tym cyfrowe;</li> <li>2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami do obróbki drewna;</li> <li>3) stosuje materiały eksploatacyjne;</li> <li>4) stosuje narzędzia i urządzenia służące do zdobienia mebli;</li> <li>5) kontroluje sprawność działania maszyn i urządzeń stolarskich;</li> <li>6) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń i narzędzi stolarskich;</li> <li>7) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</li> </ul>
3) realizacja pracy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje prace z użyciem różnych technik obróbki drewna i materiałów drewnopochodnych;</li> <li>2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla meblarstwa artystycznego;</li> <li>3) realizuje różnorodne techniki wykańczania i zdobienia mebli;</li> <li>4) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</li> <li>5) posługuje się specjalistyczną terminologią.</li> </ul>
4. Prezentacja publiczna.	
1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	<p>Uczeń/słuchacz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną;</li> <li>2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji mebla artystycznego;</li> <li>3) dobiera oświetlenie ekspozycji mebla artystycznego;</li> <li>4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</li> </ul>

2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych; 2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.			
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.  1) rozwój artystyczny i zawodowy;	Uczeń/słuchacz: 1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) współpraca w zespole;  3) etyka zawodowa.	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.  1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) różne gatunki drewna;				
2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji, obróbki i zdobienia mebli;				
3) narzędzia, maszyny i urządzenia używane do realizacji, obróbki i zdobienia mebli.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: MODELATORSTWO I DEKORATORSTWO</b>				
Specjalność – techniki scenograficzne				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie modelatorstwa i dekoratorstwa.	2. Kreacja w zakresie modelatorstwa i dekoratorstwa.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie modelatorstwa i dekoratorstwa.				
Uczeń/słuchacz:				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			

2) historia i wiedza w zakresie modelatorstwa i dekoratorstwa;	1) omawia w zarysie historię scenografii; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne modelatorstwa i dekoratorstwa.
3) warsztat i technologia w zakresie modelatorstwa i dekoratorstwa.	1) rozpoznaje rodzaje elementów scenografii w zakresie modelatorstwa i dekoratorstwa; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) realizacji form modelatorskich, b) realizacji elementów scenografii w zakresie dekoratorstwa; 3) określa materiały używane w modelatorstwie i dekoratorstwie; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane w modelatorstwie i dekoratorstwie.
<b>2. Kreacja w zakresie modelatorstwa i dekoratorstwa.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) projektowanie w zakresie modelatorstwa i dekoratorstwa;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, projekty; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje różne zjawiska i twórczo je interpretuje; 2) kreuje formy przestrzenne i płaskie z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język modelatorstwa i dekoratorstwa; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.
<b>3. Działania warsztatowe.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) realizuje formy i konstrukcje pomocnicze; 4) dobiera materiały wykończeniowe; 5) dobiera akcesoria oraz sprzęt pomocniczy używany w modelatorstwie i dekoratorstwie; 6) rozpoznaje wady konstrukcyjne i technologiczne; 7) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie elementów scenografii w zakresie modelatorstwa i dekoratorstwa, w tym cyfrowe; 2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami do realizacji i obróbki materiałów używanych w modelatorstwie i dekoratorstwie; 3) stosuje materiały eksploatacyjne; 4) kontroluje sprawność działania maszyn i urządzeń używanych w modelatorstwie i dekoratorstwie; 5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń i narzędzi używanych w modelatorstwie i dekoratorstwie; 6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.
3) realizacja pracy.	1) wykonuje prace z użyciem różnych technik modelatorskich i dekoratorskich; 2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla modelatorstwa i dekoratorstwa; 3) wykorzystuje działania multimedialne; 4) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności; 5) posługuje się specjalistyczną terminologią.

4. Prezentacja publiczna.				
Uczeń/słuchacz:				
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną; 2) wykonuje czynności związane z doborem systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji realizacji modelatorskich i dekoratorskich scenografii; 3) dobiera oświetlenie ekspozycji realizacji modelatorskich i dekoratorskich scenografii; 4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.			
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych; 2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.			
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.				
Uczeń/słuchacz:				
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) różne materiały do realizacji elementów modelatorskich i dekoratorskich scenografii;				
2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji, obróbki, dekorowania, łączenia i plastycznego wykończenia elementów scenografii;				
3) narzędzia, maszyny i urządzenia używane do wykonywania elementów modelatorskich i dekoratorskich.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: MURAL				
Specjalność – techniki malarskie				
CELE KSZTAŁCENIA				
Wiedza	Umiejętności			Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie muralu.	2. Kreacja w zakresie muralu.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji			
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie muralu.				
Uczeń/słuchacz:				



1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.
2) historia i wiedza w zakresie muralu;	1) omawia w zarysie historię malarstwa ściennego; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne malarstwa ściennego; 4) definiuje pojęcia w zakresie malarstwa ściennego.
3) warsztat i technologia w zakresie muralu.	1) rozpoznaje materiały używane do realizacji muralu ich właściwości oraz zastosowanie; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) realizacji fresku mokrego i suchego, b) realizacji sgraffito, c) realizacji mozaiki, d) realizacji malarstwa przy użyciu szablonów; 3) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas realizacji muralu.
<b>2. Kreacja w zakresie muralu.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) projektowanie w zakresie muralu;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) uwzględnia wpływ otoczenia na projekt muralu; 4) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 5) wykonuje szkice, projekty, szablony i wizualizacje; 6) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 7) wykonuje prostą dokumentację techniczną.
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje kompozycje z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język muralu; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.
<b>3. Działania warsztatowe.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) rozpoznaje rodzaje podłoża i odpowiednio dostosowuje materiały; 4) rozpoznaje rodzaje zabezpieczeń powłoki malarskiej; 5) przygotowuje grunty, zaprawy i spoiwa malarskie; 6) dobiera akcesoria malarskie oraz sprzęt pomocniczy; 7) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie muralu, w tym cyfrowe; 2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami niezbędnymi do realizacji malarstwa ściennego; 3) stosuje różne farby, zaprawy i grunty; 4) stosuje narzędzia i urządzenia służące do realizacji malarstwa ściennego; 5) kontroluje sprawność działania narzędzi stosowanych w procesie realizacji malarskich; 6) podejmuje proste czynności związane z konserwacją narzędzi malarskich;

	7) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.			
3) realizacja pracy.	1) realizuje różnorodne techniki malarstwa ściennego; 2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla muralu; 3) stosuje różne metody skalowania projektów; 4) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności; 5) posługuje się specjalistyczną terminologią.			
4. Prezentacja publiczna.				
	Uczeń/słuchacz:			
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną; 2) dobiera oświetlenie ekspozycji; 3) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.			
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych. 2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.			
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.				
	Uczeń/słuchacz:			
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenia dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pracowni:				
1) farby i materiały malarskie;				
2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji muralu;				
3) narzędzia, maszyny i urządzenia używane do realizacji malarstwa ściennego.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza lub mury przestrzeni publicznej.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: PROJEKTOWANIE GRAFICZNE</b>				
Specjalność – techniki graficzne				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie projektowania graficznego.	2. Kreacja w zakresie projektowania graficznego.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

Treści nauczania	Kryteria weryfikacji
1. Przystąpienie wiedzy w zakresie projektowania graficznego.	
	Uczeń/słuchacz:
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.
2) historia i wiedza w zakresie projektowania graficznego;	1) omawia w zarysie historię projektowania graficznego, jego formy i funkcje; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne projektowania graficznego; 4) definiuje pojęcia w zakresie projektowania graficznego.
3) warsztat i technologia w zakresie projektowania graficznego.	1) rozpoznaje techniki graficzne; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) tradycyjnych działań graficznych, b) komputerowych działań graficznych, c) poligrafii; 3) określa normy obowiązujące w poligrafii; 4) określa materiały używane w projektowaniu graficznym; 5) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas realizacji projektów graficznych.
2. Kształcenie w zakresie projektowania graficznego.	
	Uczeń/słuchacz:
1) przygotowanie projektowe;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, projekty, makiety, modele; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje formę przestrzenną i płaską z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język plastyczny; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.
3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) przygotowuje materiały używane do projektowania graficznego; 4) dobiera narzędzia graficzne i sprzęt pomocniczy; 5) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) posługuje się narzędziami, sprzętem i urządzeniami wykorzystywanymi do projektowania graficznego, w tym cyfrowymi; 2) stosuje materiały eksploatacyjne; 3) kontroluje sprawność działania sprzętu i urządzeń używanych do projektowania graficznego; 4) podejmuje proste czynności związane z konserwacją narzędzi i urządzeń używanych do projektowania graficznego; 5) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.

3) realizacja pracy.	1) wykonuje prace z użyciem różnych technik projektowych i graficznych; 2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla projektowania graficznego; 3) stosuje normy obowiązujące w poligrafii; 4) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności; 5) posługuje się specjalistyczną terminologią.			
4. Prezentacja publiczna.				
Uczeń/słuchacz:				
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną; 2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji projektów graficznych; 3) dobiera oświetlenie ekspozycji prac z zakresu projektowania graficznego; 4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.			
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych; 2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.			
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.				
Uczeń/słuchacz:				
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenia dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pracowni:				
1) stanowiska komputerowe z oprogramowaniem, materiały plastyczne i inne;				
2) materiały eksploatacyjne potrzebne do realizacji projektów graficznych;				
3) narzędzia, sprzęt i urządzenia do projektowania graficznego.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: PROJEKTOWANIE KOSTIUMU SCENICZNEGO</b>				
Specjalność – techniki scenograficzne				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie	2. Kreacja w zakresie projektowania	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

projektowania kostiumu scenicznego.	kostiumu scenicznego.			
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji			
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie projektowania kostiumu scenicznego.				
	Uczeń/słuchacz:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie kostiumu scenicznego;	1) omawia w zarysie historię kostiumu scenicznego oraz jego zastosowanie; 2) wymienia reprezentatywne realizacje oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne realizacji kostiumu scenicznego; 4) definiuje pojęcia w zakresie kostiumu scenicznego.			
3) warsztat i technologia w zakresie kostiumu scenicznego.	1) rozpoznaje rodzaje kostiumów; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) krawieckie, b) konstruowania kostiumu scenicznego; 3) określa materiały używane w realizacji kostiumu scenicznego; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia używane do realizacji kostiumu scenicznego.			
2. Kreacja w zakresie projektowania kostiumu scenicznego.				
	Uczeń/słuchacz:			
1) projektowanie w zakresie kostiumu scenicznego;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, projekty, szablony, modele; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.			
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje rzeczywistość i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje kostium sceniczny z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język kostiumu scenicznego; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.			
3. Działania warsztatowe.				
	Uczeń/słuchacz:			
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) wykonuje pomiary krawieckie; 4) wykonuje formy i wykroje krawieckie; 5) realizuje elementy konstrukcyjne; 6) przygotowuje materiały używane do realizacji kostiumu scenicznego; 7) dobiera narzędzia i akcesoria używane do realizacji kostiumu scenicznego; 8) rozpoznaje wady konstrukcyjne kostiumu scenicznego; 9) planuje przebieg pracy.			
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie kostiumu scenicznego, w tym cyfrowe; 2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami do realizacji kostiumu scenicznego; 3) stosuje materiały eksploatacyjne;			

	<p>4) kontroluje sprawność działania maszyn i urządzeń używanych do realizacji kostiumu scenicznego;</p> <p>5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją maszyn, urządzeń i narzędzi używanych do realizacji kostiumu scenicznego;</p> <p>6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</p>
3) realizacja pracy.	<p>1) wykonuje prace z użyciem różnych technik realizacji kostiumu scenicznego;</p> <p>2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla kostiumu scenicznego;</p> <p>3) dokonuje przymiarki i uwzględnia poprawki;</p> <p>4) realizuje różnorodne techniki wykańczania i zdobienia kostiumu scenicznego;</p> <p>5) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</p> <p>6) posługuje się specjalistyczną terminologią.</p>
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	<p>1) aranżuje przestrzeń prezentacyjną;</p> <p>2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków prezentacji kostiumu scenicznego;</p> <p>3) dobiera oświetlenie prezentacji kostiumu scenicznego;</p> <p>4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</p>
2) prezentacja w mediach cyfrowych;	<p>1) dobiera metody publikacji internetowych;</p> <p>2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</p>
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<p>1) analizuje własne kompetencje;</p> <p>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</p> <p>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</p> <p>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</p> <p>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</p> <p>6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej;</p> <p>7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;</p> <p>8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</p> <p>9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</p>
2) współpraca w zespole;	<p>1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;</p> <p>2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu;</p> <p>3) dzieli się informacjami;</p> <p>4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole;</p> <p>5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.</p>
3) etyka zawodowa.	<p>1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje;</p> <p>2) stosuje zasady etyki zawodowej;</p> <p>3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.</p>
<p><b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b></p> <p>1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna lub warsztat.</p> <p>2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:</p> <p>1) tkaniny i inne materiały do realizacji kostiumów;</p> <p>2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji kostiumu;</p> <p>3) narzędzia, maszyny i urządzenia używane do realizacji kostiumu.</p>	



3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza lub scena lub przestrzeń pokazu mody.				
SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: PROJEKTOWANIE PRZESTRZENI				
Specjalność – projektowanie użytkowe				
CELE KSZTAŁCENIA				
Wiedza	Umiejętności			Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie projektowania przestrzeni.	2. Kreacja w zakresie projektowania przestrzeni.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji			
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie projektowania przestrzeni.				
	Uczeń/słuchacz:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie projektowania przestrzeni;	1) omawia w zarysie historię projektowania przestrzeni; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) definiuje pojęcia w zakresie projektowania przestrzeni; 4) definiuje podstawowe zasady ergonomii, projektowania uniwersalnego i zagadnienia związane z psychofizjologią człowieka; 5) określa osiągnięcia technologiczne z zakresu projektowania przestrzeni.			
3) warsztat i technologia w zakresie projektowania przestrzeni.	1) rozpoznaje rodzaje i przeznaczenie materiałów wykorzystywanych do kreowania przestrzeni; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) projektowania cyfrowego, b) realizacji prac modelarskich; 3) określa materiały używane w projektowaniu i modelowaniu przestrzeni oraz ich właściwości użytkowe; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas projektowania przestrzeni.			
2. Kreacja w zakresie projektowania przestrzeni.				
	Uczeń/słuchacz:			
1) przygotowanie projektowe;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, projekty, modele; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.			
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje przestrzeń z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język projektowania przestrzeni; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.			
3. Działania warsztatowe.				
	Uczeń/słuchacz:			
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) realizuje modele; 4) dobiera materiał do projektu;			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>5) posługuje się narzędziami i sprzętem pomocniczym używanymi do projektowania przestrzeni;</li> <li>6) planuje przebieg pracy.</li> </ul>
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie przestrzeni, w tym cyfrowe;</li> <li>2) posługuje się sprzętem i urządzeniami używanymi do projektowania przestrzeni;</li> <li>3) stosuje materiały eksploatacyjne używane do projektowania przestrzeni;</li> <li>4) kontroluje sprawność działania narzędzi i urządzeń używanych do projektowania przestrzeni;</li> <li>5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją narzędzi i urządzeń używanych do projektowania przestrzeni;</li> <li>6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</li> </ul>
3) realizacja pracy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje projekty różnych przestrzeni z użyciem różnych technik;</li> <li>2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla danego materiału;</li> <li>3) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</li> <li>4) posługuje się specjalistyczną terminologią.</li> </ul>
<b>4. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną;</li> <li>2) wykonuje czynności związane z doborem systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji projektów przestrzeni;</li> <li>3) dobiera oświetlenie ekspozycji;</li> <li>4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</li> </ul>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) dobiera metody publikacji internetowych;</li> <li>2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ul>
<b>5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> <li>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</li> <li>6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej;</li> <li>7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;</li> <li>8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</li> <li>9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</li> </ul>
2) współpraca w zespole;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;</li> <li>2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu;</li> <li>3) dzieli się informacjami;</li> <li>4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole;</li> <li>5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.</li> </ul>
3) etyka zawodowa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje;</li> <li>2) stosuje zasady etyki zawodowej;</li> <li>3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.</li> </ul>
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>	
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.	

2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego: 1) stanowiska komputerowe; 2) materiały eksploatacyjne potrzebne do projektowania i modelowania; 3) narzędzia i urządzenia używane do realizacji zadań z projektowania przestrzeni. 3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: PROJEKTOWANIE UBIORU Specjalność – projektowanie użytkowe				
CELE KSZTAŁCENIA				
Wiedza		Umiejętności		Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie projektowania ubioru.	2. Kreacja w zakresie projektowania ubioru.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania		Kryteria weryfikacji		
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie projektowania ubioru.				
		Uczeń/słuchacz:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie projektowania ubioru;	1) omawia w zarysie historię mody; 2) wymienia reprezentatywne realizacje oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne w procesie projektowania i realizacji ubioru; 4) definiuje pojęcia w zakresie ubioru.			
3) warsztat i technologia w zakresie projektowania ubioru.	1) rozpoznaje rodzaje ubioru, ich funkcje i przeznaczenie; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) produkcji odzieży, b) realizacji ubioru unikatowego; 3) określa właściwości materiałów używanych do realizacji ubioru; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas produkcji i wytwarzania ubioru.			
2. Kreacja w zakresie projektowania ubioru.				
		Uczeń/słuchacz:		
1) przygotowanie projektowe;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, projekty, modele; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.			
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje formę z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język mody; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.			
3. Działania warsztatowe.				
		Uczeń/słuchacz:		
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) wykonuje pomiary krawieckie;			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>4) wykonuje formy i wykroje krawieckie;</li> <li>5) przygotowuje tkaniny, materiały i akcesoria do pracy;</li> <li>6) posługuje się akcesoriami krawieckimi i sprzętem pomocniczym;</li> <li>7) planuje przebieg pracy.</li> </ul>
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie ubioru, w tym cyfrowe;</li> <li>2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami krawieckimi;</li> <li>3) stosuje materiały eksploatacyjne;</li> <li>4) kontroluje sprawność działania maszyn i urządzeń krawieckich;</li> <li>5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń i narzędzi krawieckich;</li> <li>6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</li> </ul>
3) realizacja pracy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje prace z użyciem różnych technik realizacji ubioru;</li> <li>2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla ubioru;</li> <li>3) dokonuje przymiarki i uwzględnia poprawki;</li> <li>4) realizuje różnorodne techniki wykańczania i zdobienia ubioru;</li> <li>5) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</li> <li>6) posługuje się specjalistyczną terminologią.</li> </ul>
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) aranżuje przestrzeń prezentacyjną;</li> <li>2) wykonuje czynności związane z doborem systemów wystawienniczych i warunków prezentacji podczas pokazu ubioru;</li> <li>3) dobiera oświetlenie ekspozycji ubioru;</li> <li>4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</li> </ul>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) dobiera metody publikacji internetowych;</li> <li>2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ul>
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> <li>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</li> <li>6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej;</li> <li>7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;</li> <li>8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</li> <li>9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</li> </ul>
2) współpraca w zespole;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;</li> <li>2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu;</li> <li>3) dzieli się informacjami;</li> <li>4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole;</li> <li>5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.</li> </ul>
3) etyka zawodowa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje;</li> <li>2) stosuje zasady etyki zawodowej;</li> <li>3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.</li> </ul>
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA	

1. Pomieszczenia dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pracowni:				
1) różne materiały do realizacji ubioru;				
2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji ubioru;				
3) narzędzia, maszyny i urządzenia używane do realizacji ubioru.				
3. Galeria lub sala wystawiennicza lub scena lub przestrzeń pokazu mody.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: PROJEKTOWANIE ZABAWEK</b>				
Specjalność – projektowanie użytkowe				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie projektowania zabawek.	2. Kreacja w zakresie projektowania zabawek.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie projektowania zabawek.				
	<b>Uczeń/słuchacz:</b>			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska;			
	2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych;			
	3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie projektowania zabawek;	1) omawia w zarysie historię zabawek;			
	2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów;			
	3) określa osiągnięcia technologiczne w zabawkarstwie;			
	4) definiuje terminy w zakresie projektowania i realizacji zabawek;			
	5) omawia zagadnienia: ergonomii, antropometrii, funkcjonalności bezpieczeństwa, psychologii i roli zabawy w rozwoju dziecka.			
3) warsztat i technologia w zakresie projektowania zabawek.	1) rozpoznaje rodzaje materiałów stosowane w zabawkarstwie;			
	2) omawia podstawowe techniki i procesy:			
	a) przemysłowej produkcji zabawek,			
	b) wykonywania zabawek unikatowych;			
	3) określa materiały używane w zabawkarstwie i ich właściwości użytkowe;			
	4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas produkcji i wytwarzania zabawek.			
2. Kreacja w zakresie projektowania zabawek.				
	<b>Uczeń/słuchacz:</b>			
1) przygotowanie projektowe;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze;			
	2) określa założenia projektowe tematu;			
	3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy;			
	4) wykonuje szkice, projekty, makiety, modele;			
	5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów;			
	6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.			
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje;			
	2) kreuje koncepcje projektowe z wyobraźni;			
	3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język zabawek;			
	4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego;			
	5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje;			
	6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.			
3. Działania warsztatowe.				
	<b>Uczeń/słuchacz:</b>			

1) organizacja warsztatu pracy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej;</li> <li>3) realizuje formy i konstrukcje pomocnicze;</li> <li>4) wybiera i przygotowuje materiał do wykonania zadania;</li> <li>5) rozpoznaje wady materiału;</li> <li>6) planuje przebieg pracy.</li> </ol>
2) sprzęt i narzędzia do realizacji prac;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie zabawek, w tym cyfrowe;</li> <li>2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami używanymi do realizacji zabawek;</li> <li>3) stosuje materiały eksploatacyjne używane podczas wykonywania zabawek;</li> <li>4) stosuje narzędzia i urządzenia do wykańczania zabawek;</li> <li>5) kontroluje sprawność działania maszyn i urządzeń używanych do realizacji zabawek;</li> <li>6) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń używanych do realizacji zabawek;</li> <li>7) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</li> </ol>
3) realizacja pracy.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje prace z użyciem różnych technik obróbki materiałów;</li> <li>2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla zabawkarstwa;</li> <li>3) realizuje różne techniki wykańczania zabawek;</li> <li>4) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</li> <li>5) posługuje się specjalistyczną terminologią.</li> </ol>
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną;</li> <li>2) wykonuje czynności związane z dobrem systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji zabawek;</li> <li>3) dobiera oświetlenie ekspozycji zabawek;</li> <li>4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</li> </ol>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) dobiera metody publikacji internetowych;</li> <li>2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ol>
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> <li>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</li> <li>6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej;</li> <li>7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;</li> <li>8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</li> <li>9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</li> </ol>
2) współpraca w zespole;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;</li> <li>2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu;</li> <li>3) dzieli się informacjami;</li> <li>4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole;</li> <li>5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.</li> </ol>
3) etyka zawodowa.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje;</li> </ol>



	2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) drewno, tkaniny, materiały plastyczne i inne;				
2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji, obróbki i wykańczania zabawek;				
3) narzędzia, maszyny i urządzenia używane do realizacji, obróbki i wykańczania zabawek.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: PUBLIKACJE MULTIMEDIALNE</b>				
Specjalność – techniki graficzne				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie publikacji multimedialnych.	2. Kreacja w zakresie publikacji multimedialnych.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie publikacji multimedialnych.				
	<b>Uczeń/słuchacz:</b>			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie publikacji multimedialnych;	1) omawia w zarysie historię sztuki multimedialnych; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) identyfikuje osiągnięcia technologiczne w zakresie multimedialnych; 4) definiuje pojęcia w zakresie publikacji multimedialnych.			
3) warsztat i technologia w zakresie publikacji multimedialnych.	1) rozpoznaje rodzaje i właściwości środowisk multimedialnych; 2) omawia podstawowe techniki i procesy w zakresie: a) tworzenia grafiki wektorowej, b) tworzenia grafiki rastrowej, c) tworzenia filmu i animacji, d) tworzenia przekazów na potrzeby Internetu; 3) określa właściwości materiałów używanych w tworzeniu projektów multimedialnych; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas realizacji publikacji multimedialnych.			
2. Kreacja w zakresie publikacji multimedialnych.				
	<b>Uczeń/słuchacz:</b>			
1) projektowanie w zakresie publikacji multimedialnych;	1) gromadzi materiały koncepcyjne; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje briefy, szkice, projekty, makiety, modele, prototypy; 5) wykonuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.			
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje formę przestrzenną i płaską z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język multimedialny;			

	<p>4) konstruuje komunikaty multimedialne skierowane do określonej grupy odbiorców;</p> <p>5) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego, w tym z zakresu kultury popularnej;</p> <p>6) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje;</p> <p>7) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.</p>
<b>3. Działania warsztatowe.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	<p>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</p> <p>2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej;</p> <p>3) realizuje formy i konstrukcje pomocnicze;</p> <p>4) dobiera materiały i sprzęt pomocniczy;</p> <p>5) planuje przebieg pracy.</p>
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	<p>1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie multimedialne;</p> <p>2) posługuje się narzędziami i urządzeniami używanymi do projektowania multimedialnego;</p> <p>3) kontroluje sprawność działania urządzeń używanych do projektowania multimedialnego;</p> <p>4) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń i narzędzi używanych do projektowania multimedialnego;</p> <p>5) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</p>
3) realizacja pracy.	<p>1) wykonuje prace z użyciem różnych technik projektowania multimedialnego;</p> <p>2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla multimedii;</p> <p>3) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</p> <p>4) posługuje się specjalistyczną terminologią.</p>
<b>4. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	<p>1) aranżuje przestrzeń prezentacyjną;</p> <p>2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków technicznych prezentacji multimedii;</p> <p>3) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</p>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<p>1) dobiera metody publikacji internetowych;</p> <p>2) przygotowuje materiały do publikacji zgodnie z właściwościami środowiska publikacji;</p> <p>3) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</p>
<b>5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<p>1) analizuje własne kompetencje;</p> <p>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</p> <p>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</p> <p>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</p> <p>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</p> <p>6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji kreatywnej lub warsztatowej;</p> <p>7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;</p> <p>8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze, tworzy portfolio;</p> <p>9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</p>
2) współpraca w	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;

zespole;	2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) materiały plastyczne i inne;				
2) materiały eksploatacyjne, używane do realizacji publikacji multimedialnej;				
3) narzędzia i urządzenia używane do realizacji i obróbki multimedialnych.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza lub sala projekcyjna.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO</b>				
Specjalność – fotografia i film				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przystojenie wiedzy w zakresie realizacji obrazu filmowego.	2. Krecja w zakresie realizacji obrazu filmowego.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przystojenie wiedzy w zakresie realizacji obrazu filmowego.				
Uczeń/słuchacz:				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie realizacji obrazu filmowego;	1) omawia w zarysie historię filmu; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne realizacji obrazu filmowego; 4) definiuje pojęcia w zakresie realizacji obrazu filmowego.			
3) warsztat i technologia w zakresie realizacja obrazu filmowego.	1) rozpoznaje gatunki filmowe; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) preprodukcji filmu, b) produkcji filmu, c) postprodukcji filmu; 3) określa etapy powstawania filmu; 4) określa funkcje i obowiązki członków ekipy filmowej; 5) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas realizacji obrazu filmowego.			
2. Krecja w zakresie realizacji obrazu filmowego.				
Uczeń/słuchacz:				
1) projektowanie w zakresie realizacji obrazu filmowego;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje scenariusze, scenopisy, zdjęcia próbne;			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>5) planuje skład ekipy filmowej;</li> <li>6) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów;</li> <li>7) wykonuje prostą dokumentację techniczną.</li> </ul>
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) obserwuje rzeczywistość i twórczo ją interpretuje;</li> <li>2) kreuje formę dzieła filmowego;</li> <li>3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język obrazu filmowego;</li> <li>4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego;</li> <li>5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje;</li> <li>6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.</li> </ul>
3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej;</li> <li>3) organizuje działania przygotowawcze do realizacji projektu filmowego;</li> <li>4) dobiera sprzęt audiowizualny i pomocniczy;</li> <li>5) planuje przebieg pracy.</li> </ul>
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające realizację filmu, w tym cyfrowe;</li> <li>2) posługuje się sprzętem audiowizualnym;</li> <li>3) stosuje programy do montażu i obróbki filmu;</li> <li>4) kontroluje sprawność działania sprzętu audiowizualnego;</li> <li>5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją sprzętu audiowizualnego;</li> <li>6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</li> </ul>
3) realizacja pracy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje filmy z użyciem różnorodnych technik realizacji obrazu filmowego;</li> <li>2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla realizacji obrazu filmowego;</li> <li>3) stosuje zasady montażu filmowego;</li> <li>4) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</li> <li>5) posługuje się specjalistyczną terminologią.</li> </ul>
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) aranżuje przestrzeń projekcyjną;</li> <li>2) wykonuje czynności związane z doбором warunków technicznych prezentacji filmu;</li> <li>3) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</li> </ul>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) dobiera metody publikacji internetowych;</li> <li>2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ul>
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> <li>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</li> <li>6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej;</li> <li>7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;</li> <li>8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</li> <li>9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</li> </ul>

2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. studio audiowizualne, pracownia montażowa.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) elementy scenografii, kostiumy, rekwizyty;				
2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji obrazu filmowego;				
3) sprzęt audiowizualny do produkcji filmowej.				
3. Sala projekcyjna.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: REALIZACJE INTERMEDIALNE</b>				
Specjalność – fotografia i film				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie realizacji intermedialnych.	2. Kreacja w zakresie realizacji intermedialnych.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści kształcenia</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie realizacji intermedialnych.				
Uczeń/słuchacz:				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie realizacji intermedialnych;	1) omawia w zarysie historię realizacji intermedialnych; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne intermediów.			
3) warsztat i technologia w zakresie realizacji intermedialnych.	1) rozpoznaje rodzaje mediów i ich właściwości; 2) omawia podstawowe techniki i procesy realizacji: a) obrazu statycznego, b) obrazu dynamicznego, c) instalacji audiowizualnej; 3) określa materiały używane w realizacjach intermedialnych; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas realizacji intermediów.			
2. Kreacja w zakresie realizacji intermedialnych.				
Uczeń/słuchacz:				
1) projektowanie w zakresie realizacji intermedialnych;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, scenariusze, storyboardy, animatiki, próbne materiały, makiety, modele;			

	5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje rzeczywistość i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje działania intermedialne z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język realizacji intermedialnych; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.
3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) przygotowuje materiały do realizacji intermedialnych; 4) dobiera sprzęt i narzędzia do realizacji intermedialnych; 5) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie realizacji intermedialnych, w tym cyfrowe; 2) posługuje się sprzętem i urządzeniami do rejestracji, edycji i emisji intermedii; 3) stosuje materiały eksploatacyjne; 4) kontroluje sprawność działania sprzętu i urządzeń do intermedii; 5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją sprzętu i urządzeń do intermedii; 6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.
3) realizacja pracy.	1) wykonuje realizacje w różnych technikach intermedialnych; 2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla intermedii; 3) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności; 4) posługuje się specjalistyczną terminologią.
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	1) aranżuje przestrzeń prezentacyjną; 2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków technicznych prezentacji intermedialnej; 3) dobiera oświetlenie ekspozycji; 4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych; 2) przygotowuje materiały do publikacji zgodnie z właściwościami środowiska publikacji; 3) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.



2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) materiały plastyczne i inne;				
2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji intermedialnych;				
3) narzędzia i urządzenia używane do realizacji i obróbki multimedialnych.				
3. Galeria lub sala wystawiennicza lub sala projekcyjna.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: RENOWACJA ELEMENTÓW ARCHITEKTURY</b>				
Specjalność – techniki renowacyjne				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przystosowanie wiedzy w zakresie renowacji elementów architektury.	2. Kształcenie w zakresie renowacji elementów architektury.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przystosowanie wiedzy w zakresie renowacji elementów architektury.				
Uczeń/słuchacz:				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie renowacji elementów architektury;	1) omawia w zarysie historię zasad i doktryn konserwatorskich; 2) wymienia reprezentatywne przykłady renowacji oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne renowacji zabytków; 4) definiuje pojęcia w zakresie renowacji elementów architektury; 5) omawia strukturę prawną ochrony zabytków.			
3) warsztat i technologia w zakresie renowacji elementów architektury.	1) rozpoznaje rodzaje technik konserwatorskich; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) konserwatorskie, b) restauratorskie; 3) określa materiały stosowane w renowacji i ich właściwości użytkowe; 4) charakteryzuje typy zniszczeń zabytkowych obiektów i ich przyczyny.			
2. Kształcenie w zakresie renowacji elementów architektury.				
Uczeń/słuchacz:				
1) projektowanie w zakresie renowacji elementów architektury;	1) gromadzi materiały źródłowe i koncepcyjne; 2) diagnozuje problem konserwatorski; 3) określa zakres prac i planuje metody renowacji; 4) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy;			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>5) wykonuje szkice, projekty, makiety, modele, wizualizacje;</li> <li>6) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów;</li> <li>7) wykonuje prostą dokumentację techniczną.</li> </ul>
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje;</li> <li>2) odtwarza brakujące elementy na podstawie archiwaliów i analogii;</li> <li>3) kreuje formę przestrzenną i płaską z wyobraźni;</li> <li>4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego;</li> <li>5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje;</li> <li>6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.</li> </ul>
3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej;</li> <li>3) wykonuje podkłady i konstrukcje pomocnicze;</li> <li>4) dobiera i przygotowuje materiały do poszczególnych etapów pracy;</li> <li>5) planuje przebieg pracy.</li> </ul>
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie elementów architektury, w tym cyfrowe;</li> <li>2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami do obróbki materiałów poddawanych renowacji;</li> <li>3) stosuje materiały eksploatacyjne;</li> <li>4) stosuje narzędzia i urządzenia używane do renowacji;</li> <li>5) kontroluje sprawność działania maszyn i urządzeń używanych do renowacji;</li> <li>6) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń i narzędzi używanych do renowacji;</li> <li>7) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</li> </ul>
3) realizacja pracy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje prace z użyciem różnych technik renowacyjnych;</li> <li>2) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</li> <li>3) posługuje się specjalistyczną terminologią.</li> </ul>
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni publicznej;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) aranżuje przestrzeń prezentacyjną;</li> <li>2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji elementów architektury;</li> <li>3) dobiera oświetlenie ekspozycji elementów architektury;</li> <li>4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</li> </ul>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) dobiera metody publikacji internetowych;</li> <li>2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ul>
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> <li>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</li> <li>6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej;</li> <li>7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;</li> <li>8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</li> <li>9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</li> </ul>

2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) materiały eksploatacyjne używane do realizacji zadań renowatorskich i rekonstrukcyjnych;				
2) narzędzia, maszyny i urządzenia używane do wykonania zadań renowacyjnych.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: RENOWACJA MEBLI I WYROBÓW SNYCERSKICH</b>				
Specjalność – techniki renowacyjne				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie renowacji mebli i wyrobów snycerskich.	2. Kreacja w zakresie renowacji mebli i wyrobów snycerskich.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie renowacji mebli i wyrobów snycerskich.				
Uczeń/słuchacz:				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie renowacji mebli i wyrobów snycerskich;	1) omawia w zarysie historię zasad i doktryn konserwatorskich; 2) wymienia reprezentatywne przykłady renowacji oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne renowacji w meblarstwie i snycerstwie; 4) definiuje pojęcia w zakresie renowacji mebli i wyrobów snycerskich.			
3) warsztat i technologia w zakresie renowacji mebli i wyrobów snycerskich.	1) rozpoznaje rodzaje mebli i wyrobów snycerskich; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) konstruowania mebli i wyrobów snycerskich, b) zdobienia mebli i wyrobów snycerskich; 3) określa materiały używane w renowacji mebli i wyrobów snycerskich i ich właściwości użytkowe; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas renowacji mebli i wyrobów snycerskich.			
2. Kreacja w zakresie renowacji mebli i wyrobów snycerskich.				
Uczeń/słuchacz:				
1) projektowanie w zakresie renowacji mebli i wyrobów snycerskich;	1) gromadzi materiały źródłowe i koncepcyjne; 2) diagnozuje problem konserwatorski; 3) określa zakres prac i planuje metody wykonania renowacji; 4) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy;			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>5) wykonuje rysunki i modele;</li> <li>6) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów;</li> <li>7) wykonuje prostą dokumentację techniczną.</li> </ul>
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje zagadnienia konserwatorskie i kreatywnie je opracowuje;</li> <li>2) odtwarza brakujące elementy na podstawie archiwaliów i analogii;</li> <li>3) kreuje formę przestrzenną i płaską z wyobraźni;</li> <li>4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego;</li> <li>5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje;</li> <li>6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.</li> </ul>
3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej;</li> <li>3) realizuje formy i konstrukcje pomocnicze;</li> <li>4) przygotowuje materiały, produkty i półfabrykaty;</li> <li>5) dobiera akcesoria konserwatorskie, stolarskie i snycerskie oraz sprzęt pomocniczy;</li> <li>6) rozpoznaje wady drewna i innych materiałów;</li> <li>7) planuje przebieg pracy.</li> </ul>
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie, w tym cyfrowe;</li> <li>2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami stosowanymi w pracach konserwatorskich, snycerskich i stolarskich;</li> <li>3) stosuje materiały eksploatacyjne;</li> <li>4) kontroluje sprawność działania maszyn i urządzeń stolarskich i snycerskich;</li> <li>5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją maszyn i urządzeń stolarskich i snycerskich;</li> <li>6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</li> </ul>
3) realizacja pracy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje prace z użyciem różnych technik renowacyjnych;</li> <li>2) realizuje różne techniki zdobień meblarskich i snycerskich;</li> <li>3) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</li> <li>4) posługuje się specjalistyczną terminologią.</li> </ul>
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną;</li> <li>2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji mebli i wyrobów snycerskich;</li> <li>3) dobiera oświetlenie ekspozycji mebli i wyrobów i snycerskich;</li> <li>4) wykorzystuje systemy wystawiennicze do prezentacji przebiegu i zakresu prac konserwatorskich;</li> <li>5) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</li> </ul>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) dobiera metody publikacji internetowych;</li> <li>2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ul>
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> <li>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</li> </ul>

	6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) różne gatunki drewna;				
2) materiały eksploatacyjne używane do renowacji, realizacji, obróbki i zdobienia drewna;				
3) narzędzia, maszyny i urządzenia używane do renowacji, realizacji, obróbki i zdobienia drewna.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: SNYCERSTWO</b>				
Specjalność – formy rzeźbiarskie				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie snycerstwa.	2. Kreacja w zakresie snycerstwa.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie snycerstwa.				
	Uczeń/słuchacz:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie snycerstwa;	1) omawia w zarysie historię snycerstwa; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne snycerstwa; 4) definiuje pojęcia w zakresie snycerstwa.			
3) warsztat i technologia w zakresie snycerstwa.	1) rozpoznaje gatunki drewna i ich właściwości; 2) określa podstawowe techniki i procesy obróbki drewna; 3) określa materiały używane w snycerstwie i ich właściwości użytkowe; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas obróbki drewna.			
2. Kreacja w zakresie snycerstwa.				
	Uczeń/słuchacz:			
1) projektowanie w zakresie snycerstwa;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, projekty, makiety, modele;			

	5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje formy pełnowymiarowe i płaskorzeźby z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język snycerstwa; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.
3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) przygotowuje materiały do pracy; 4) dobiera akcesoria snycerskie oraz sprzęt pomocniczy; 5) rozpoznaje wady drewna; 6) dobiera materiały wykończeniowe; 7) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie form snycerskich, w tym cyfrowe; 2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami do obróbki drewna; 3) stosuje materiały eksploatacyjne; 4) kontroluje sprawność działania maszyn i urządzeń do obróbki drewna; 5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń i narzędzi do obróbki drewna; 6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.
3) realizacja pracy.	1) wykonuje prace z użyciem różnych technik obróbki drewna; 2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla snycerstwa; 3) realizuje różne techniki wykańczania drewna; 4) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności; 5) posługuje się specjalistyczną terminologią.
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną; 2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji prac snycerskich; 3) dobiera oświetlenie ekspozycji prac snycerskich; 4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych; 2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;



	9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) drewno w różnej postaci;				
2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji i obróbki drewna;				
3) przybory, narzędzia, maszyny i urządzenia używane do obróbki drewna.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: SZKŁO ARTYSTYCZNE</b>				
Specjalność – formy rzeźbiarskie				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie szkła artystycznego.	2. Kreacja w zakresie szkła artystycznego.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie szkła artystycznego.	Uczeń/słuchacz:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie szkła artystycznego;	1) omawia w zarysie historię szkła artystycznego jego odmiany i zastosowanie; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne szklarstwa; 4) definiuje pojęcia w zakresie szklarstwa.			
3) warsztat i technologia w zakresie szkła artystycznego.	1) rozpoznaje rodzaje szkła i ich właściwości; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) przemysłowej produkcji szkła, b) wykonywania i obróbki szkła artystycznego, c) zdobienia szkła; 3) określa materiały używane w szklarstwie i ich właściwości użytkowe. 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas produkcji i zdobienia szkła.			
2. Kreacja w zakresie szkła artystycznego.				
Uczeń/słuchacz:				
1) projektowanie w zakresie szkła artystycznego;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy;			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>4) wykonuje szkice, projekty, makiety, modele;</li> <li>5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów;</li> <li>6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.</li> </ul>
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje;</li> <li>2) kreuje formę przestrzenną i płaską z wyobraźni;</li> <li>3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język szkła artystycznego;</li> <li>4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego;</li> <li>5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje;</li> <li>6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.</li> </ul>
3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej;</li> <li>3) realizuje formy i konstrukcje pomocnicze;</li> <li>4) przygotowuje produkty i półfabrykaty szklarskie;</li> <li>5) dobiera akcesoria szklarskie oraz sprzęt pomocniczy;</li> <li>6) rozpoznaje wady masy szklanej;</li> <li>7) planuje przebieg pracy.</li> </ul>
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie szkła, w tym cyfrowe;</li> <li>2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami do kształtowania i obróbki szkła;</li> <li>3) stosuje materiały eksploatacyjne;</li> <li>4) stosuje narzędzia i urządzenia do zdobienia szkła;</li> <li>5) kontroluje sprawność działania maszyn i urządzeń szklarskich;</li> <li>6) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń i narzędzi szklarskich;</li> <li>7) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</li> </ul>
3) realizacja pracy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje prace z użyciem różnych technik obróbki szkła;</li> <li>2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla szkła artystycznego;</li> <li>3) realizuje różne techniki zdobienia szkła;</li> <li>4) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</li> <li>5) posługuje się specjalistyczną terminologią.</li> </ul>
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną;</li> <li>2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji szkła artystycznego;</li> <li>3) dobiera oświetlenie ekspozycji szkła artystycznego;</li> <li>4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</li> </ul>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) dobiera metody publikacji internetowych;</li> <li>2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ul>
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> <li>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</li> <li>6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej;</li> </ul>

	7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) szkło w różnej postaci;				
2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji, obróbki i zdobienia szkła;				
3) narzędzia, maszyny i urządzenia używane do realizacji, obróbki i zdobienia szkła.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: TECHNIKI DRUKU ARTYSTYCZNEGO</b>				
Specjalność – techniki graficzne				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie technik druku artystycznego.	2. Kreacja w zakresie technik druku artystycznego.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie technik druku artystycznego.				
	<b>Uczeń/słuchacz:</b>			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie technik druku artystycznego;	1) omawia w zarysie historię technik graficznych; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne w zakresie technik graficznych; 4) definiuje pojęcia w zakresie technik druku artystycznego.			
3) warsztat i technologia w zakresie technik druku artystycznego.	1) rozpoznaje rodzaje technik druku artystycznego; 2) omawia podstawowe techniki i procesy druku: a) wypukłego, b) płaskiego, c) wklęsłego; 3) określa materiały używane w technikach druku artystycznego z uwzględnieniem ich właściwości; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas realizacji druku artystycznego.			
2. Kreacja w zakresie technik druku artystycznego.				
	<b>Uczeń/słuchacz:</b>			

1) projektowanie w zakresie technik druku artystycznego;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze;</li> <li>2) określa założenia projektowe tematu;</li> <li>3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy;</li> <li>4) wykonuje szkice, projekty;</li> <li>5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów;</li> <li>6) wykonuje prostą dokumentację projektową.</li> </ol>
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje;</li> <li>2) kreuje działania graficzne z wyobraźni;</li> <li>3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język graficzny;</li> <li>4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego;</li> <li>5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje;</li> <li>6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.</li> </ol>
<b>3. Działania warsztatowe.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej;</li> <li>3) przygotowuje materiały używane w technikach druku artystycznego;</li> <li>4) dobiera narzędzia adekwatnie do realizowanej techniki druku artystycznego;</li> <li>5) planuje przebieg pracy.</li> </ol>
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie prac z zakresu druku artystycznego, w tym cyfrowe;</li> <li>2) posługuje się narzędziami i urządzeniami stosowanymi do przygotowania matryc i realizacji odbitek graficznych;</li> <li>3) kontroluje sprawność działania narzędzi i urządzeń graficznych;</li> <li>4) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń i narzędzi graficznych;</li> <li>5) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</li> </ol>
3) realizacja pracy.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje prace z użyciem różnych technik druku artystycznego;</li> <li>2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla danej techniki druku artystycznego;</li> <li>3) wykonuje matryce graficzne do różnych technik druku artystycznego;</li> <li>4) realizuje odbitki graficzne w wybranych technikach i opisuje je zgodnie z zasadami;</li> <li>5) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</li> <li>6) posługuje się specjalistyczną terminologią.</li> </ol>
<b>4. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną;</li> <li>2) wykonuje czynności związane z oprawa, doborem systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji grafik;</li> <li>3) dobiera oświetlenie ekspozycji grafik;</li> <li>4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</li> </ol>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) dobiera metody publikacji internetowych;</li> <li>2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ol>
<b>5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> </ol>

	5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;			
	6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej;			
	7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;			
	8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;			
	9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;			
	2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu;			
	3) dzieli się informacjami;			
	4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole;			
	5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje;			
	2) stosuje zasady etyki zawodowej;			
	3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) materiały graficzne używane do opracowania matryc i wykonania odbitek;				
2) materiały eksploatacyjne, plastyczne i inne;				
3) narzędzia, maszyny i urządzenia używane do realizacji prac w technikach druku artystycznego.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: TECHNIKI RZEŹBIARSKIE</b>				
Specjalność – formy rzeźbiarskie				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie technik rzeźbiarskich.	2. Kreacja w zakresie technik rzeźbiarskich.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie technik rzeźbiarskich.				
	<b>Uczeń/słuchacz:</b>			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska;			
	2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych;			
	3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych;			
2) historia i wiedza w zakresie technik rzeźbiarskich;	1) omawia w zarysie historię rzeźby, jej rodzaje i zastosowanie;			
	2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów;			
	3) określa osiągnięcia technologiczne rzeźbiarstwa;			
	4) definiuje pojęcia w zakresie rzeźbiarstwa.			
3) warsztat i technologia w zakresie technik rzeźbiarskich.	1) rozpoznaje materiały stosowane w różnych technikach rzeźbiarskich i ich właściwości;			
	2) omawia techniki i procesy:			
	a) realizacji konstrukcji rzeźbiarskich,			
	b) obróbki, rzeźbienia i modelowania w różnych materiałach rzeźbiarskich,			
	c) utrwalania i retuszowania prac rzeźbiarskich;			
	3) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas realizacji rzeźb w różnych technikach.			

2. Kreacja w zakresie technik rzeźbiarskich.	
	Uczeń/słuchacz:
1) projektowanie w zakresie technik rzeźbiarskich;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, projekty, makiety, modele, prezentacje; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje formy rzeźbiarskie pełnowymiarowe i płaskorzeźby z wyobraźni; 3) projektuje rzeźby do wskazanej przestrzeni; 4) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język technik rzeźbiarskich; 5) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 6) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 7) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.
3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) realizuje formy i konstrukcje nośne; 4) przygotowuje materiały rzeźbiarskie; 5) dobiera akcesoria i sprzęt pomocniczy; 6) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie form rzeźbiarskich, w tym cyfrowe; 2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami do modelowania i obróbki materiałów rzeźbiarskich; 3) stosuje materiały eksploatacyjne; 4) kontroluje sprawność działania maszyn i urządzeń używanych w rzeźbiarstwie; 5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją maszyn, urządzeń i narzędzi używanych w rzeźbiarstwie; 6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.
3) realizacja pracy.	1) wykonuje prace w różnych technikach rzeźbiarskich; 2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla danego materiału rzeźbiarskiego; 3) utrwala prace rzeźbiarskie za pomocą odlewu; 4) rozpoznaje i retuszuje wady materiału rzeźbiarskiego; 5) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności; 6) posługuje się specjalistyczną terminologią.
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną; 2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji realizacji rzeźbiarskich; 3) dobiera oświetlenie ekspozycji realizacji rzeźbiarskich; 4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych; 2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń/słuchacz:



1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) materiały do realizacji prac rzeźbiarskich;				
2) materiały eksploatacyjne do retuszowania, patynowania i utrwalania prac w różnych technikach rzeźbiarskich;				
3) narzędzia, maszyny i urządzenia używane do modelowania i obróbki prac w różnych technikach rzeźbiarskich.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: TKANINA ARTYSTYCZNA</b>				
Specjalność – projektowanie użytkowe				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>		<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie tkaniny artystycznej.		2. Kreacja w zakresie tkaniny artystycznej.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna. 5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>		<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie tkaniny artystycznej.				
<b>Uczeń/słuchacz:</b>				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;		1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.		
2) historia i wiedza w zakresie tkaniny artystycznej;		1) omawia w zarysie historię tkaniny artystycznej, jej funkcję i przeznaczenie; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne tkaniny; 4) definiuje pojęcia w zakresie tkaniny artystycznej.		

3) warsztat i technologia w zakresie tkaniny artystycznej.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) rozpoznaje rodzaje tkanin i opisuje ich cechy;</li> <li>2) omawia podstawowe techniki i procesy: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) produkcji materiałów,</li> <li>b) tkactwa,</li> <li>c) wytwarzania tkaniny artystycznej;</li> </ol> </li> <li>3) określa materiały używane w realizacji tkaniny i ich właściwości;</li> <li>4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas produkcji materiałów i realizacji tkanin.</li> </ol>
2. Kreacja w zakresie tkaniny artystycznej.	
	Uczeń/słuchacz:
1) projektowanie w zakresie tkaniny artystycznej;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze;</li> <li>2) określa założenia projektowe tematu;</li> <li>3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy;</li> <li>4) wykonuje szkice i projekty;</li> <li>5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów;</li> <li>6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.</li> </ol>
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje;</li> <li>2) kreuje koncepcje artystyczne z wyobraźni;</li> <li>3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język tkaniny artystycznej;</li> <li>4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego;</li> <li>5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje;</li> <li>6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.</li> </ol>
3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej;</li> <li>3) przygotowuje surowce i materiały;</li> <li>4) dobiera akcesoria tkackie i krawieckie;</li> <li>5) planuje przebieg pracy.</li> </ol>
2) sprzęt i narzędzia do realizacji prac;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie tkaniny, w tym cyfrowe;</li> <li>2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami do realizacji tkanin;</li> <li>3) kontroluje sprawność działania maszyn, urządzeń tkackich i krawieckich;</li> <li>4) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń i narzędzi tkackich i krawieckich;</li> <li>5) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</li> </ol>
3) realizacja pracy.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje prace z użyciem różnych technik realizacji tkaniny;</li> <li>2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla tkaniny artystycznej;</li> <li>3) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</li> <li>4) posługuje się specjalistyczną terminologią.</li> </ol>
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną;</li> <li>2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i sposobów ekspozycji tkaniny artystycznej;</li> <li>3) dobiera oświetlenie ekspozycji tkaniny artystycznej;</li> <li>4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</li> </ol>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) dobiera metody publikacji internetowych;</li> <li>2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ol>
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	

	Uczeń/słuchacz:			
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) materiały, tkaniny, surowce;				
2) materiały eksploatacyjne plastyczne i inne;				
3) narzędzia, maszyny i urządzenia używane do realizacji tkanin.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: TRADYCYJNE TECHNIKI MALARSKIE I POZŁOTNICZE</b>				
Specjalność – techniki malarskie				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie tradycyjnych technik malarskich i pozłotniczych.	2. Kreacja w zakresie tradycyjnych technik malarskich i pozłotniczych.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przyswojenie wiedzy w zakresie tradycyjnych technik malarskich i pozłotniczych.				
	Uczeń/słuchacz:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) historia i wiedza w zakresie tradycyjnych technik malarskich i pozłotniczych;	1) omawia w zarysie historię tradycyjnych technik malarskich i pozłotniczych; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne tradycyjnych technik malarskich i pozłotniczych;			

	4) definiuje pojęcia w zakresie tradycyjnych technik malarskich i pozłotniczych.
3) warsztat i technologia w zakresie tradycyjnych technik malarskich i pozłotniczych.	1) rozpoznaje rodzaje tradycyjnych technik malarskich i pozłotniczych; 2) omawia podstawowe techniki i procesy realizacji: a) tradycyjnych technik malarskich, b) złocień, c) zdobień; 3) określa materiały używane w technikach malarskich i pozłotniczych oraz ich właściwości użytkowe; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas prac tradycyjnymi technikami malarskimi i pozłotniczymi.
2. Kreacja w zakresie tradycyjnych technik malarskich i pozłotniczych.	
	Uczeń/słuchacz:
1) projektowanie w zakresie tradycyjnych technik malarskich i pozłotniczych;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje projekty, szkice, próby materiałowe; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje formę malarską z wyobraźni oraz na podstawie analizy dzieł dawnych mistrzów; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język technik malarskich i pozłotniczych; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej;
3. Działania warsztatowe.	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) przygotowuje podłoża malarskie i pozłotnicze, próby technologiczne; 4) dobiera narzędzia i materiały stosowane podczas prac tradycyjnymi technikami malarskimi i pozłotniczymi; 5) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie prac malarskich i pozłotniczych, w tym cyfrowe; 2) posługuje się narzędziami i urządzeniami stosowanymi podczas prac tradycyjnymi technikami malarskimi i pozłotniczymi; 3) stosuje materiały eksploatacyjne; 4) kontroluje sprawność działania urządzeń stosowanych podczas prac tradycyjnymi technikami malarskimi i pozłotniczymi; 5) podejmuje proste czynności związane z konserwacją narzędzi stosowanych podczas prac tradycyjnymi technikami malarskimi i pozłotniczymi; 6) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.
3) realizacja pracy.	1) wykonuje prace z zastosowaniem różnych tradycyjnych technik malarskich i pozłotniczych; 2) posługuje się środkami wyrazu charakterystycznymi dla tradycyjnych technik malarskich i pozłotniczych; 3) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności; 4) posługuje się specjalistyczną terminologią.
4. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń/słuchacz:

1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną; 2) wykonuje czynności związane z oprawą, doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji prac wykonanych tradycyjnymi technikami malarskimi i pozłotniczymi; 3) dobiera oświetlenie ekspozycji prac; 4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.			
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych; 2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.			
<b>5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>				
Uczeń/słuchacz:				
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
1) materiały malarskie i pozłotnicze;				
2) materiały eksploatacyjne plastyczne i inne;				
3) narzędzia i urządzenia wspomagające realizację prac tradycyjnymi technikami malarskimi i pozłotniczymi.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
<b>SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: WITRAŻ</b>				
Specjalność – techniki malarskie				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie witrażu.	2. Kreacja w zakresie witrażu.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie witrażu.				
Uczeń/słuchacz:				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas			

	wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.
2) historia i wiedza w zakresie witrażu;	1) omawia w zarysie historię witrażu; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne witrażownictwa; 4) definiuje pojęcia w zakresie witrażownictwa.
3) warsztat i technologia w zakresie witrażu.	1) rozpoznaje rodzaje szkła płaskiego i ich właściwości oraz zastosowanie; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) produkcji szkła płaskiego, w tym witrażowego, b) realizacji witraży, c) zdobień rysunkowo-malarskich na szkle płaskim; 3) określa materiały używane w witrażownictwie i ich właściwości użytkowe; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas realizacji witraży.
<b>2. Kreacja w zakresie witrażu.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) projektowanie w zakresie witrażu;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) wykonuje szkice, projekty, szablony, kalki; 5) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 6) wykonuje prostą dokumentację techniczną.
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje kompozycje płaską z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język witrażu; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.
<b>3. Działania warsztatowe.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) dobiera i przygotowuje szkło witrażowe; 4) rozpoznaje wady szkła witrażowego; 5) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie witraży, w tym cyfrowe; 2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami do obróbki szkła płaskiego i składania witraży; 3) stosuje materiały eksploatacyjne; 4) stosuje narzędzia i urządzenia służące do termicznego utrwalenia zdobień rysunkowo-malarskich na szkle; 5) kontroluje sprawność działania maszyn i urządzeń witrażowniczych; 6) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń i narzędzi witrażowniczych; 7) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.
3) realizacja pracy.	1) wykonuje prace z użyciem różnych technik realizacji witraży; 2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla witrażu; 3) realizuje różne techniki zdobienia szkła płaskiego; 4) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;



	5) posługuje się specjalistyczną terminologią.			
4. Prezentacja publiczna.				
	Uczeń/słuchacz:			
1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną; 2) wykonuje czynności związane z doborem systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji witraży; 3) dobiera oświetlenie ekspozycji witraży; 4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.			
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) dobiera metody publikacji internetowych; 2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.			
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.				
	Uczeń/słuchacz:			
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.			
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.			
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA				
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.				
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:				
a) szkło płaskie i witrażowe;				
b) materiały eksploatacyjne używane do realizacji, obróbki i zdobienia witraży;				
c) narzędzia, maszyny i urządzenia używane do realizacji, obróbki i zdobienia witraży.				
3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.				
SPECJALIZACJA ARTYSTYCZNA: WZORNICTWO ARTYSTYCZNE				
Specjalność – projektowanie użytkowe				
CELE KSZTAŁCENIA				
Wiedza	Umiejętności			Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie wzornictwa artystycznego.	2. Kreacja w zakresie wzornictwa artystycznego.	3. Działania warsztatowe.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji			
1. Przystwojenie wiedzy w zakresie wzornictwa artystycznego.				
	Uczeń/słuchacz:			

1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.
2) historia i wiedza w zakresie wzornictwa artystycznego;	1) omawia w zarysie historię wzornictwa; 2) wymienia reprezentatywne dzieła oraz ich autorów; 3) określa osiągnięcia technologiczne wzornictwa; 4) definiuje pojęcia w zakresie wzornictwa; 5) omawia zagadnienia ergonomii i antropometrii.
3) warsztat i technologia w zakresie wzornictwa artystycznego.	1) rozpoznaje rodzaje materiałów i ich właściwości; 2) omawia podstawowe techniki i procesy: a) przemysłowej produkcji produktu, b) wykonania produktu, c) zdobienia produktu; 3) określa materiały używane do realizacji produktu; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas realizacji produktu.
<b>2. Kreacja w zakresie wzornictwa artystycznego.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) projektowanie w zakresie wzornictwa artystycznego;	1) gromadzi materiały koncepcyjne i pomocnicze; 2) określa założenia projektowe tematu; 3) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji pracy; 4) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla danego materiału; 5) wykonuje szkice, projekty, makiety, modele; 6) wskazuje kolejne etapy pracy w zależności od zamierzonych efektów; 7) wykonuje prostą dokumentację techniczną.
2) stosowanie artystycznych środków wyrazu.	1) obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje; 2) kreuje działania projektowe z wyobraźni; 3) umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język wzornictwa artystycznego; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki i dorobku kulturowego; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje; 6) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.
<b>3. Działania warsztatowe.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) organizacja warsztatu pracy;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) stosuje środki ochrony indywidualnej i zbiorowej; 3) realizuje formy i konstrukcje pomocnicze; 4) przygotowuje materiały i półfabrykaty; 5) dobiera narzędzia oraz sprzęt pomocniczy wykorzystywany do projektowania i prototypowania wzorniczego; 6) rozpoznaje wady produktu; 7) planuje przebieg pracy.
2) sprzęt i narzędzia do realizacji pracy;	1) stosuje narzędzia i urządzenia wspomagające projektowanie wzornicze, w tym cyfrowe; 2) posługuje się narzędziami, maszynami i urządzeniami do obróbki materiałów; 3) stosuje materiały eksploatacyjne; 4) stosuje narzędzia i urządzenia stosowane do realizacji makiet, modeli i prototypów;

	<p>5) kontroluje sprawność działania maszyn i urządzeń stosowanych do realizacji makiet, modeli i prototypów;</p> <p>6) podejmuje proste czynności związane z konserwacją urządzeń i narzędzi stosowanych do realizacji makiet, modeli i prototypów;</p> <p>7) posługuje się sprzętem zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy.</p>
3) realizacja pracy.	<p>1) wykonuje prace z użyciem różnych technik obróbki materiałów;</p> <p>2) posługuje się środkami wyrazu artystycznego charakterystycznymi dla danego materiału;</p> <p>3) realizuje różnorodne techniki dekoracyjne;</p> <p>4) realizuje etapy pracy we właściwej kolejności;</p> <p>5) posługuje się specjalistyczną terminologią.</p>
<b>4. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) prezentacja w przestrzeni wystawienniczej;	<p>1) aranżuje przestrzeń ekspozycyjną;</p> <p>2) wykonuje czynności związane z doбором systemów wystawienniczych i warunków ekspozycji produktu;</p> <p>3) dobiera oświetlenie ekspozycji produktu;</p> <p>4) dokonuje publicznych prezentacji swoich prac.</p>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<p>1) dobiera metody publikacji internetowych;</p> <p>2) publikuje obrazy cyfrowe z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</p>
<b>5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń/słuchacz:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<p>1) analizuje własne kompetencje;</p> <p>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</p> <p>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</p> <p>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</p> <p>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</p> <p>6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej;</p> <p>7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;</p> <p>8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</p> <p>9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</p>
2) współpraca w zespole;	<p>1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;</p> <p>2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu;</p> <p>3) dzieli się informacjami;</p> <p>4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole;</p> <p>5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu.</p>
3) etyka zawodowa.	<p>1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje;</p> <p>2) stosuje zasady etyki zawodowej;</p> <p>3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.</p>
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>	
<p>1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie, np. pracownia specjalistyczna, warsztat.</p> <p>2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:</p> <p>1) materiały w różnej postaci;</p> <p>2) materiały eksploatacyjne używane do realizacji, obróbki i zdobienia projektu, modelu, prototypu produktu;</p> <p>3) narzędzia, maszyny i urządzenia używane do realizacji, obróbki i zdobienia projektu, modelu, prototypu produktu.</p> <p>3. Galeria lub przestrzeń wystawiennicza.</p>	

Minimalna liczba godzin kształcenia w zawodzie wynosi:

- 1) w liceum sztuk plastycznych – **65** (w ujęciu tygodniowym);
- 2) w policealnej szkole plastycznej – **1110** (w ujęciu semestralnym).

## PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE AKTOR CYRKOWY (SYMBOL CYFROWY 343502)

Przedmiotem głównym w zawodzie aktor cyrkowy jest sztuka cyrkowa.

AKROBACYKA		
CELE KSZTAŁCENIA		
Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu akrobatyki.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiadomości z zakresu akrobatyki.	3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji	
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu akrobatyki.		
Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.	
2) historia i wiedza w zakresie akrobatyki sportowej;	1) omawia w zarysie historię akrobatyki sportowej; 2) wymienia dyscypliny wchodzące w skład akrobatyki sportowej.	
3) technika wykonania.	1) wyjaśnia specjalistyczną terminologię w akrobatyce; 2) podaje zasady wykonania poszczególnych elementów w akrobatyce.	
2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiadomości z zakresu akrobatyki.		
Uczeń:		
1) zdolności psychomotoryczne;	1) dobiera ćwiczenia kształtujące i doskonalące określone zdolności psychomotoryczne; 2) łączy pojedyncze elementy w układ skoków akrobatycznych; 3) prezentuje lekkość i sprężystość ruchów oraz sprawność psychomotoryczną; 4) tworzy układy akrobatyczne solowe i zespołowe; 5) wzbogaca elementy akrobatyczne elementami innych technik cyrkowych.	
2) kreacja w zakresie akrobatyki sportowej.	1) wykorzystuje w praktyce przyrządy i rekwizyty; 2) kształtuje pamięć i wyobraźnię ruchową; 3) transformuje pojęcia i idee na język akrobatyki sportowej; 4) wykorzystuje wiedzę z innych dziedzin sztuki cyrkowej; 5) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje w dziedzinie akrobatyki.	
3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.		
Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji scenicznej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.	

2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu; 6) tworzy relacje oparte na zaufaniu.		
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Pomieszczenia:			
1) sala gimnastyczna wyposażona w sprzęt specjalistyczny;			
2) sala baletowa wyposażona w lustra ścienne.			
2. Wyposażenie sali gimnastycznej:			
1) ścieżka do skoków akrobatycznych;			
2) materace zabezpieczające różnej grubości;			
3) trampolina;			
4) lonże asekurujące;			
5) wykładzina specjalistyczna;			
6) odskocznie.			
<b>EKWILIBRYSTYKA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu ekwilibrystyki.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiadomości z zakresu ekwilibrystyki.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu ekwilibrystyki.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.		
2) historia i wiedza;	1) omawia w zarysie historię ekwilibrystyki oraz jej reprezentatywnych artystów; 2) określa osiągnięcia artystyczne w zakresie ekwilibrystyki.		
3) warsztat i przyrządy.	1) określa warunki techniczne i przestrzenne do realizacji ekwilibrystyki; 2) klasyfikuje podstawowe i zaawansowane techniki treningowe; 3) układa plan treningu ekwilibrystycznego, zawierający: a) rozgrzewkę ogólną i specjalistyczną, b) część techniczną, c) część kondycyjną, d) wyciszenie i relaksację; 4) charakteryzuje przyrządy i przybory treningowe oraz ich zastosowanie w treningu; 5) wskazuje sposoby konserwacji i naprawy rekwizytów.		



2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiadomości z zakresu ekwilibrystyki.	
	Uczeń:
1) metodyka treningu;	1) prezentuje poprawną technikę wykonywanych elementów; 2) wykonuje poprawnie ćwiczenia; 3) planuje czas i sposób regeneracji dopasowany do swojej aktywności; 4) wdraża system treningowy.
2) tworzenie własnych układów choreograficznych;	1) wdraża swoje inspiracje w układ cyrkowy; 2) eksperymentuje z formami ruchu; 3) dobiera muzykę do swoich występów; 4) przestrzega przepisów dotyczących ochrony własności intelektualnej.
3) przygotowanie do występu ekwilibrystyki.	1) przygotowuje rekwizyty do wygodnego i bezpiecznego użycia w czasie występów; 2) przygotowuje zabezpieczenie rekwizytów ekwilibrystycznych do transportu; 3) ocenia warunki sceniczne i dostosowuje do nich sposób wykonania układu.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka sceniczna;	1) wykonuje układ cyrkowy w zakresie ekwilibrystyki uzgodniony z nauczycielem; 2) panuje nad swoimi emocjami podczas występu; 3) przestrzega zasad bezpieczeństwa podczas występu; 4) podejmuje współpracę z innymi twórcami widowiska.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta ze środków zapisu własnych osiągnięć w postaci cyfrowej; 2) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji scenicznej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu; 6) tworzy relacje oparte na zaufaniu.
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA	
1. Sala gimnastyczna lub taneczna.	
2. Wyposażenie sali w rekwizyty ekwilibrystyczne: monocykl, drabina wolnostojąca, wałki z deską, lina pozioma, rower ekwilibrystyczny i inne.	

3. Dostęp do przestrzeni scenicznej dającej możliwości używania wszystkich potrzebnych rekwizytów.		
ELEMENTY GRY AKTORSKIEJ		
CELE KSZTAŁCENIA		
Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu elementów gry aktorskiej.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce elementów gry aktorskiej.	3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania		Kryteria weryfikacji
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu elementów gry aktorskiej.		
	Uczeń:	
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.	
2) wiedza z zakresu gry aktorskiej.	1) omawia elementy i podstawowe techniki gry aktorskiej; 2) charakteryzuje wiarygodną postać sceniczną; 3) określa środki wyrazu aktorskiego.	
2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce elementów gry aktorskiej.		
	Uczeń:	
1) kreacja sceniczna;	1) samodzielnie tworzy krótkie etiudy aktorskie (bez słów, ze słowami); 2) wykorzystuje techniki aktorskie do wywołania zamierzonych reakcji publiczności; 3) analizuje swoje działania i działania innych z perspektywy widza; 4) wchodzi w interakcję z widzem; 5) uczestniczy w grupowych improwizowanych etiudach scenicznych; 6) posługuje się skoordynowanym ruchem i gestem; 7) przygotowuje etiudy z rekwizytem teatralnym; 8) przygotowuje i prezentuje postać w numerze specjalizacyjnym z wykorzystaniem rekwizytu cyrkowego.	
2) wrażliwość artystyczna i emocjonalna.	1) wykonuje zadania w sposób kreatywny; 2) współpracuje z partnerem – aktorem w przestrzeni scenicznej; 3) tworzy postać sceniczną zróżnicowaną pod względem emocjonalnym.	
3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.		
	Uczeń:	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji scenicznej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.	
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu; 6) tworzy relacje oparte na zaufaniu.	

3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>		
1. Sala do ćwiczeń. 2. Wyposażenie sali: zastawki, lustra, drążek. 3. Komputer stacjonarny lub przenośny, sprzęt audiowizualny. 4. Arena cyrkowa lub scena.		
<b>GIMNASTYKA</b>		
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gimnastyki.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiadomości z zakresu gimnastyki.	3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>	
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gimnastyki.		
	Uczeń:	
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.	
2) historia i wiedza w zakresie gimnastyki sportowej.	1) omawia w zarysie historię gimnastyki sportowej i specjalizacji gimnastycznych w cyrku; 2) wymienia przyrządy wchodzące w skład gimnastyki sportowej kobiet i mężczyzn oraz rekwizyty cyrkowe; 3) omawia budowę rekwizytu, sposób konserwacji oraz montażu pod namiotem cyrkowym.	
2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiadomości z zakresu gimnastyki.		
	Uczeń:	
1) zdolności psychomotoryczne;	1) dobiera ćwiczenia kształtujące i doskonalące określone zdolności psychomotoryczne; 2) łączy pojedyncze elementy w układ z wykorzystaniem rekwizytów; 3) tworzy układy gimnastyczne solowe i zespołowe; 4) wzbogaca układy gimnastyczne elementami innych technik cyrkowych.	
2) kreacja w zakresie gimnastyki sportowej.	1) wykorzystuje w praktyce przyrządy i rekwizyty; 2) kształtuje pamięć i wyobraźnię ruchową; 3) transformuje pojęcia i idee na język gimnastyki sportowej; 4) poszukuje nowych rozwiązań i twórczo eksperymentuje w dziedzinie gimnastyki.	
3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.		
	Uczeń:	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji scenicznej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;	

	8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu; 6) tworzy relacje oparte na zaufaniu.		
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Pomieszczenia: 1) sala gimnastyczna o wysokości minimum 10 m wyposażona w sprzęt specjalistyczny; 2) sala baletowa wyposażona w lustra ścienne. 2. Wyposażenie sali gimnastycznej: 1) rekwizyty do numerów górnych; 2) siatka zabezpieczająca; 3) materace zabezpieczające o różnej grubości; 4) trampolina; 5) lonże asekurujące; 6) ścieżka do skoków.			
<b>HISTORIA CYRKU</b>			
Treści nauczania	<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
	<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
	1. Przystwojenie wiedzy z zakresu historii cyrku.	2. Wykorzystanie w praktyce posiadanych wiadomości z zakresu historii cyrku.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
	<b>Kryteria weryfikacji – uczeń:</b>		
1) periodyzacja dziejów historii sztuki cyrkowej;	1) charakteryzuje epoki w dziejach sztuki cyrkowej; 2) odczytuje dzieje sztuki cyrkowej w kontekście historyczno-kulturowym.	1) porządkuje epoki chronologicznie od antyku po nowoczesność; 2) nakreśla zjawiska sztuki cyrkowej typowe dla każdej epoki; 3) łączy historię sztuki cyrkowej z innymi dyscyplinami artystycznymi i historią powszechną.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy; potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić;
2) sztuka cyrkowa;	1) omawia w zarysie rozwój sztuki cyrkowej na przestrzeni wieków;	1) porządkuje informacje o czołowych zjawiskach i tendencjach w sztuce	

	2) omawia style i techniki sztuki cyrkowej na świecie; 3) wymienia nowe formy sztuki cyrkowej, w tym kuglarstwo, cyrk uliczny, cyrk nowy; 4) wskazuje osiągnięcia artystyczne w sztuce cyrkowej.	cyrkowej na przestrzeni wieków; 2) rozpoznaje rodzaje dyscyplin sztuki cyrkowej; 3) rozróżnia formy, style i techniki sztuki cyrkowej na świecie; 4) łączy znaczące osiągnięcia sztuki cyrkowej ze środowiskiem artystycznym.	4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
3) twórcy sztuki cyrkowej;	1) wymienia reprezentatywne dzieła z zakresu sztuki cyrkowej oraz ich autorów; 2) wymienia wybitnych polskich i światowych twórców sztuki cyrkowej o znaczącym dorobku artystycznym; 3) wymienia nazwy cyrków w Polsce i na świecie; 4) wymienia utwory muzyczne powstałe na użytek sztuki cyrkowej; 5) omawia w zarysie sztukę plakatu cyrkowego.	1) ocenia wpływ najważniejszych twórców i ich dzieł na historię sztuki cyrkowej; 2) przyporządkowuje twórców sztuki cyrkowej do odpowiedniego okresu historycznego.	
4) sztuka cyrkowa w kulturze powszechnej.	1) charakteryzuje społeczną rolę sztuki cyrkowej; 2) omawia podstawy pedagogiki cyrkowej, w tym terapii i integracji.	ocenia rolę sztuki cyrkowej w aspekcie społecznym, kulturowym i terapeutycznym.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym tematyce zajęć, np. pracownia specjalistyczna.			
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego: sprzęt audiowizualny.			
<b>JĘZYK OBCY NOWOŻYTNY</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>	
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu języka obcego nowożytnego.	2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się językiem obcym nowożytnym.	3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu języka obcego nowożytnego.			
	Uczeń:		

1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
2) kształcenie językowe;	1) identyfikuje podstawowy zasób środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych oraz fonetycznych); 2) klasyfikuje wiedzę oraz umiejętności rozumienia, tworzenia i używania wypowiedzi w języku obcym nowożytnym; 3) omawia struktury gramatyczne i leksykalne.
3) kształcenie kulturowe.	1) charakteryzuje wypowiedzi umożliwiające komunikowanie się w środowisku artystycznym; 2) określa formę przekazu ustnego lub pisemnego, w tym prostych tekstów związanych z wykonywaniem typowych dla cyrku czynności zawodowych.
<b>2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się językiem obcym nowożytnym.</b>	
	Uczeń:
1) komunikacja i wiedza o języku obcym nowożytnym;	1) formułuje wypowiedzi ustne i pisemne w języku obcym nowożytnym i określa kontekst wypowiedzi; 2) określa główną myśl wypowiedzi lub fragmentu wypowiedzi; 3) rozróżnia formalny i nieformalny styl wypowiedzi; 4) wskazuje w wypowiedzi określone informacje; 5) wymienia informacje w określonym porządku; 6) rozróżnia opowiadanie o czynnościach, doświadczeniach i wydarzeniach z przeszłości i teraźniejszości; 7) omawia i uzasadnia swoje opinie i poglądy, przedstawia opinie i poglądy innych osób.
2) kultura i integracja międzyprzedmiotowa.	1) zmienia formę przekazu ustnego lub pisemnego w tym prostych tekstów związanych z wykonywaniem typowych czynności zawodowych; 2) przekazuje w języku obcym nowożytnym informacje zawarte w materiałach wizualnych; 3) podaje określone zwroty sytuacyjne: składa życzenia i gratulacje, odpowiada na życzenia i gratulacje, proponuje, przyjmuje i odrzuca propozycje, zachęca; prowadzi proste negocjacje w sytuacjach życia codziennego; 4) wskazuje odpowiedni styl wypowiedzi do sytuacji; 5) formułuje wypowiedzi dotyczące typowych sytuacji, w tym związanych z komunikowaniem się w środowisku pracy; 6) wskazuje i uzasadnia swoje opinie, pyta o opinie, zgadza się lub nie zgadza się z opiniami innych osób.
<b>3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 7) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze, posługując się danym językiem obcym nowożytnym; 8) zdobywa wiedzę w zakresie życia artystycznego w krajach obszaru poznawanego języka obcego nowożytnego.
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami;



	4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu; 6) tworzy relacje oparte na zaufaniu.	
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b> Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym wymogom nauczania języka obcego nowożytnego.		
<b>PODSTAWY CHARAKTERYZACJI</b>		
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu podstaw charakteryzacji.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiadomości z zakresu podstaw charakteryzacji.	3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>	
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu podstaw charakteryzacji.		
	Uczeń:	
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii oraz przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo pracy; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.	
2) wiedza w zakresie charakteryzacji;	1) definiuje pojęcia w zakresie charakteryzacji; 2) omawia anatomię głowy, zwłaszcza twarzy; 3) omawia rolę barw przy tworzeniu złudzeń optycznych w charakteryzacji; 4) opisuje rodzaje charakteryzacji.	
3) warsztat i technologia w zakresie charakteryzacji.	1) rozpoznaje rodzaje charakteryzacji; 2) omawia podstawowe techniki i procesy wykonania charakteryzacji; 3) określa materiały używane w charakteryzacji; 4) charakteryzuje narzędzia, sprzęt i urządzenia stosowane podczas wykonywania charakteryzacji.	
2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiadomości z zakresu podstaw charakteryzacji.		
	Uczeń:	
projektowanie i wykonanie charakteryzacji.	1) posługuje się przyrządami służącymi do wykonania charakteryzacji; 2) dobiera materiały i technikę wykonania do koncepcji, stylu i układu akcji scenicznej; 3) projektuje własną charakteryzację sceniczną do układu i przedstawianej w nim postaci; 4) wykonuje pełną charakteryzację sceniczną na własnej twarzy, jak i na twarzach innych artystów; 5) gromadzi materiały pomocnicze i inspiracje; 6) wykonuje dokumentację fotograficzną.	
3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.		
	Uczeń:	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;	

	5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;		
	6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;		
	7) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;		
	8) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;		
	2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu;		
	3) dzieli się informacjami;		
	4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole;		
	5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu;		
	6) tworzy relacje oparte na zaufaniu.		
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje;		
	2) stosuje zasady etyki zawodowej;		
	3) przestrzega zasady kultury i norm zachowania przyjętych w środowisku artystycznym.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Pomieszczenie dydaktyczne.			
2. Wyposażenie pomieszczenia dydaktycznego:			
1) lustra;			
2) materiały eksploatacyjne używane do wykonania charakteryzacji;			
3) narzędzia używane do wykonania charakteryzacji.			
<b>SZTUKA CYRKOWA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu sztuki cyrkowej.	2. Wykształcenie umiejętności prezentacji sztuki cyrkowej.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu sztuki cyrkowej.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska;		
	2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych;		
	3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.		
2) historia i wiedza w zakresie sztuki cyrkowej;	1) omawia w zarysie historię sztuki cyrkowej oraz jej reprezentatywnych artystów;		
	2) wymienia rodzaje przestrzeni scenicznych i ich specyfikę;		
	3) wymienia i klasyfikuje rodzaje pokazów cyrkowych;		
	4) klasyfikuje rodzaje rekwizytów w zakresie pokrewnych specjalności;		
	5) rozróżnia rodzaje figur i elementów w zakresie sztuki cyrkowej.		
3) warsztat i znajomość przyrządów w zakresie sztuki cyrkowej.	1) określa warunki techniczne i przestrzenne do realizacji przedmiotu sztuka cyrkowa;		
	2) klasyfikuje podstawowe i zaawansowane techniki treningowe;		
	3) układa plan treningu związany z określonym pokazem cyrkowym, zawierający:		
	a) rozgrzewkę ogólną i specjalistyczną,		
	b) część techniczną,		
	c) część kondycyjną,		
	d) wyciszenie i relaksację;		

	4) charakteryzuje przyrządy i przybory treningowe oraz ich zastosowanie w treningu; 5) wskazuje sposoby konserwacji i naprawy rekwizytów.
<b>2. Wykształcenie umiejętności prezentacji sztuki cyrkowej.</b>	
	Uczeń:
1) metodyka treningu;	1) prezentuje poprawną technikę wykonywanych elementów; 2) wykonuje poprawnie ćwiczenia ogólnorozwojowe; 3) planuje czas i sposób regeneracji dopasowany do swojej aktywności; 4) wdraża system treningowy.
2) tworzenie własnych układów choreograficznych;	1) wdraża swoje inspiracje w układ cyrkowy; 2) efektywnie łączy formy ruchu z poszczególnych dyscyplin cyrkowych; 3) dobiera muzykę do swoich występów; 4) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.
3) przygotowanie do pokazu sztuki cyrkowej.	1) samodzielnie montuje rekwizyt; 2) kontroluje proces montażu rekwizytów; 3) współpracuje z obsługą sceny cyrkowej; 4) ocenia warunki sceniczne i dostosowuje do nich sposób wykonania pokazu sztuki cyrkowej; 5) wykonuje projekty kostiumu.
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka sceniczna;	1) wykonuje pokaz sztuki cyrkowej w zakresie wybranej specjalizacji, uzgodniony z choreografem i reżyserem; 2) panuje nad swoimi emocjami podczas występu; 3) przestrzega zasad bezpieczeństwa podczas występu; 4) podejmuje współpracę z innymi twórcami widowiska.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta ze środków zapisu własnych osiągnięć w postaci cyfrowej; 2) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych.
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji scenicznej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu; 6) tworzy relacje oparte na zaufaniu.
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>	

1. Sala gimnastyczna i taneczna. W zależności od specjalizacji dostęp do podwieszonych górnych, odciągów dolnych lub samej przestrzeni.
2. Wyposażenie sali w rekwizyty: zależnie od realizowanej dyscypliny w obrębie przedmiotu sztuki cyrkowej – rekwizyty do:
  - 1) gimnastyki powietrznej – szarfy, sztrabaty, lina pionowa, koła aerialowe, maszt latający, cloud-swing, trapezy: statyczny, taneczny, latający, swing trapez;
  - 2) akrobatyki – trampolina, ścieżka akrobatyczna, materace zeskokowe, stolik akrobatyczny, deska akrobatyczna;
  - 3) ekwilibrystyki – rower ekwilibrystyczny, monocykle, drabina wolna, persze długie, laski do stania na rękach, lina pozioma, koła gimnastyczne: koło Cyra, koło reńskie;
  - 4) żonglerki – stolik do antypodów, przybory żonglerskie: piłki, obręcze, maczugi, koła hula-hoop;
  - 5) klaunady – kostiumy, elementy charakteryzacji.
3. Dodatkowe wyposażenie sali: wyciągarki, materace zeskokowe, lonże, poręcze gimnastyczne, drążek gimnastyczny, drabinki, lustra, sprzęt nagłośnieniowy.
4. Dostęp do przestrzeni scenicznej dającej możliwości używania wszystkich potrzebnych rekwizytów, np. do areny cyrkowej, sceny teatralnej.

## TECHNIKI TANECZNE

## CELE KSZTAŁCENIA

Wiedza		Umiejętności		Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu technik tanecznych.	2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się technikami tanecznymi.	3. Kreacja artystyczna.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji			
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu technik tanecznych.				
	Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.			
2) wiedza z zakresu technik tańca.	1) rozróżnia poznane style i techniki taneczne; 2) określa terminologię z zakresu różnych technik tanecznych; 3) wskazuje różnice i cechy wspólne poznanych technik tanecznych.			
2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się technikami tanecznymi.				
	Uczeń:			
1) technika i anatomia ruchu;	1) korzysta ze świadomości ruchowej własnego ciała i wycucia przestrzeni; 2) łączy harmonię ruchu z gibkością, lekkością, skocznością, zwinnością i równowagą; 3) utrzymuje prawidłową postawę ciała; 4) porusza się zgodnie z tempem i charakterem muzyki; 5) przestrzega podstawowych zasad rozciągania, wzmacniania i rozluźniania ciała; 6) wykonuje wybrane układy choreograficzne; 7) przestrzega czystości formy i estetyki ruchu; 8) opanowuje pamięciowo zadane kombinacje i większe całości choreograficzne.			
2) samodzielna praca.	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;			

	<p>2) realizuje samodzielny proces ćwiczenia poszczególnych kroków tanecznych, kombinacji, choreografii i innych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</p> <p>3) kontroluje własne wykonanie podczas ćwiczenia;</p> <p>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań.</p>
<b>3. Kreacja artystyczna.</b>	
	Uczeń:
kreacja artystyczna.	<p>1) wykazuje się kreatywnością, wrażliwością artystyczną i emocjonalną;</p> <p>2) przygotowuje różne układy taneczne i łączy je z innymi technikami cyrkowymi;</p> <p>3) dostosowuje działania taneczne do prezentowanego repertuaru muzycznego;</p> <p>4) łączy elementy taneczne i gesty;</p> <p>5) kontrastuje ruchy pod względem dynamiki, tempa i ekspresji.</p>
<b>4. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka sceniczna;	<p>1) koncentruje się podczas występu;</p> <p>2) opanowuje treść;</p> <p>3) ocenia warunki sceniczne i dostosowuje do nich sposób wykonania choreografii;</p> <p>4) współpracuje z reżyserem, inspicjentem oraz obsługą techniczną sceny;</p> <p>5) prezentuje choreografię zgodnie z właściwym dla niej stylem lub konwencją choreograficzną.</p>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<p>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</p> <p>2) publikuje swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</p>
<b>5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<p>1) analizuje własne kompetencje;</p> <p>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</p> <p>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</p> <p>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</p> <p>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</p> <p>6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji scenicznej;</p> <p>7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;</p> <p>8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</p> <p>9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</p>
2) współpraca w zespole;	<p>1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;</p> <p>2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu;</p> <p>3) dzieli się informacjami;</p> <p>4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole;</p> <p>5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu;</p> <p>6) tworzy relacje oparte na zaufaniu.</p>
3) etyka zawodowa.	<p>1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje;</p> <p>2) stosuje zasady etyki zawodowej;</p> <p>3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.</p>
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sala baletowa.</li> <li>2. Wyposażenie sali: lustra, drążek, specjalistyczna podłoga baletowa.</li> <li>3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.</li> <li>4. Arena cyrkowa lub scena teatralna.</li> </ol>	

ZASADY ZDROWEGO ŻYWIENIA Z ELEMENTAMI ANATOMII		
CELE KSZTAŁCENIA		
Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu zasad zdrowego żywienia z elementami anatomii.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiadomości z zakresu zasad zdrowego żywienia z elementami anatomii.	3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji	
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu zasad zdrowego żywienia z elementami anatomii.		
	Uczeń:	
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.	
2) zasady zdrowego żywienia i zdrowego trybu życia;	1) określa nawyki dbania o zdrowie w życiu codziennym; 2) omawia podstawowe zasady zdrowego żywienia; 3) charakteryzuje metody żywienia uwzględniające zapotrzebowanie energetyczne organizmu; 4) wymienia podstawowe dla człowieka składniki odżywcze.	
3) podstawowa wiedza z zakresu anatomii i biomechaniki.	1) omawia anatomie czynnościową człowieka ze szczególnym uwzględnieniem układu ruchu; 2) charakteryzuje wybrane zagadnienia anatomii czynnościowej oraz funkcjonowania układu pokarmowego i nerwowego; 3) określa możliwości psychomotoryczne organizmu ludzkiego oraz wpływ wykonywanych ćwiczeń na rozwój sprawności fizycznej.	
2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiadomości z zakresu zasad zdrowego żywienia z elementami anatomii.		
	Uczeń:	
1) zdrowe żywienie;	1) utrwała nawyki dbania o własne zdrowie; 2) łączy wiedzę z zakresu podstawowych zasad zdrowego żywienia z podnoszeniem własnej sprawności fizycznej; 3) stosuje w praktyce metody żywienia uwzględniające zapotrzebowanie energetyczne organizmu; 4) planuje i konstruuje odpowiednią dla uprawianej dyscypliny piramidę pokarmową; 5) łączy wiedzę o podstawowych i niezbędnych dla człowieka składnikach odżywczych ze źródłem ich pochodzenia i zapotrzebowaniem organizmu na poszczególne składniki.	
2) anatomia i biomechanika.	1) wykorzystuje wiedzę z zakresu anatomii, dostosowując aktywność fizyczną do możliwości własnego organizmu; 2) dokonuje samooceny i samokontroli w zakresie sprawności fizycznej i prawidłowej postawy; 3) stosuje w praktyce pozyskaną wiedzę o układzie pokarmowym i nerwowym; 4) wykorzystuje wiedzę z zakresu psychomotoryki organizmu ludzkiego; 5) odwołuje się do wiedzy dotyczącej higieny człowieka.	
3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.		
	Uczeń:	
1) rozwój zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;	



	6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku artystycznym; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b> Pomieszczenie dydaktyczne wyposażone w sprzęt audiowizualny.			
<b>ŻONGLERKA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu żonglerki.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiadomości z zakresu żonglerki.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu żonglerki.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) wymienia środki ochrony indywidualnej i zbiorowej podczas wykonywania zadań artystycznych; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.		
2) historia i wiedza w zakresie żonglerki;	1) omawia w zarysie historię żonglerki oraz jej reprezentatywnych artystów; 2) określa osiągnięcia artystyczne w zakresie żonglerki.		
3) trening żonglerski.	1) określa warunki techniczne i przestrzenne do realizacji żonglerki; 2) klasyfikuje podstawowe i zaawansowane techniki treningowe; 3) omawia trening; 4) charakteryzuje przyrządy i przybory treningowe oraz ich zastosowanie w treningu; 5) wskazuje sposoby konserwacji i naprawy rekwizytów.		
2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiadomości z zakresu żonglerki.			
	Uczeń:		
1) metodyka treningu;	1) prezentuje poprawną technikę wykonywanych elementów; 2) wykonuje ćwiczenia ogólnorozwojowe (kondycyjne, gibkości i ogólnej sprawności oraz refleksu); 3) sporządza plan własnego treningu; 4) planuje czas i sposób regeneracji dopasowany do swojej aktywności; 5) wdraża system treningowy.		
2) tworzenie własnych układów ruchowych w zakresie żonglerki;	1) wdraża swoje inspiracje w układ żonglerki; 2) włącza do układu żonglerki zróżnicowane formy ruchu; 3) dobiera muzykę do swoich występów; 4) stosuje zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej.		
3) przygotowanie do pokazu żonglerskiego.	1) przygotowuje rekwizyty do zastosowania w pokazie żonglerskim; 2) ocenia warunki sceniczne i dostosowuje do nich sposób wykonania pokazu żonglerskiego.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
1) praktyka sceniczna;	1) wykonuje układ cyrkowy w zakresie żonglerki uzgodniony z nauczycielem; 2) panuje nad swoimi emocjami podczas występu; 3) przestrzega zasad bezpieczeństwa podczas występu; 4) podejmuje współpracę z innymi twórcami widowiska.		

2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta ze środków zapisu własnych osiągnięć w postaci cyfrowej; 2) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych.
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji scenicznej; 7) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 8) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 9) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu; 6) tworzy relacje oparte na zaufaniu.
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>	
1. Sala gimnastyczna lub taneczna.	
2. Wyposażenie sali w rekwizyty żonglerskie, np. piłki, maczugi, obręcze, koła hula-hoop, kapelusze.	
3. Dostęp do przestrzeni scenicznej dającej możliwości używania wszystkich potrzebnych rekwizytów.	

Minimalna liczba godzin kształcenia w zawodzie wynosi **58** (w ujęciu tygodniowym).

PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE AKTOR SCEN MUZYCZNYCH  
(SYMBOL CYFROWY 343601)

Przedmiotem głównym w zawodzie aktor scen muzycznych w specjalności wokalnokantorskiej jest śpiew.

Przedmiotami głównymi w zawodzie aktor scen muzycznych w specjalności wokalnobaletowej są śpiew i taniec.

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE WSPÓLNE DLA  
WSZYSTKICH SPECJALNOŚCI

CHARAKTERYZACJA		
CELE KSZTAŁCENIA		
Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
1. Przystwojenie podstawowej wiedzy z dziedziny charakteryzacji.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu charakteryzacji.	3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji	
1. Przystwojenie podstawowej wiedzy z zakresu charakteryzacji.		
	Słuchacz:	
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa podstawowe warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.	
2) historia, rodzaje charakteryzacji i wiedza w zakresie przedmiotu.	1) omawia rozwój charakteryzacji i stosowanych technik; 2) określa rodzaje charakteryzacji i czynniki wpływające na jej efekt; 3) omawia zasady i techniki stosowane w charakteryzacji; 4) charakteryzuje kanony wyglądu w wybranych epokach, kulturach, tradycjach; 5) definiuje podstawowe terminy używane w charakteryzacji; 6) opisuje materiały i narzędzia stosowane w charakteryzacji.	
2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu charakteryzacji.		
	Słuchacz:	
1) terminologia i dokumentacja w charakteryzacji;	1) posługuje się słownictwem z zakresu charakteryzacji; 2) opracowuje charakteryzację zgodnie z wymogami reżysera lub scenografa; 3) selekcjonuje zebrane informacje i inspiracje w kontekście opracowania i realizacji charakteryzacji; 4) tworzy własne projekty charakteryzacji postaci; 5) wykonuje dokumentację fotograficzną.	
2) techniki i zasady w wykonaniu charakteryzacji twarzy i ciała;	1) rozpoznaje techniki, materiały i narzędzia charakteryzatorskie; 2) stosuje podstawowe zasady i materiały makijażowe; 3) stosuje podstawowe techniki charakteryzacji; 4) stosuje zasady kompozycji, proporcji, modelowania, korekty twarzy i ciała w konstruowaniu charakteryzacji; 5) wykorzystuje rodzaj i techniki charakteryzacji z uwzględnieniem uwarunkowań zewnętrznych; 6) dostosowuje techniki charakteryzacji do rodzaju działań artystycznych i zasobów materiałowych; 7) różnicuje intensywność i wyrazistość charakteryzacji w zależności od rodzaju działań artystycznych; 8) realizuje charakteryzację zgodnie z projektem; 9) wykonuje pełną charakteryzację na własnej twarzy.	

3) elementy perukarskie i zarosty w charakteryzacji;	1) dostosowuje zarosty, peruki do rodzaju działań artystycznych; 2) dostosowuje techniki montażu elementów perukarskich do wymagań aktywności artystycznej; 3) współpracuje przy zakładaniu wskazanych elementów perukarskich.			
4) samodzielna praca.	1) organizuje i realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 2) kontroluje i analizuje własną pracę podczas ćwiczenia, potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 3) łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu podstaw teoretycznych; 4) planuje i organizuje pracę własną.			
3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.				
Słuchacz:				
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 7) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 8) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.			
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA				
1. Sala dostosowana do ilości słuchaczy.				
2. Wyposażenie sali:				
1) tablica;				
2) stanowiska do charakteryzacji: blaty, krzesła, lustra, dodatkowe oświetlenie.				
3. Wyposażenie szkoły: podstawowe środki makijażowe, charakteryzatorskie, elementy perukarskie.				
GRA AKTORSKA				
CELE KSZTAŁCENIA				
Wiedza	Umiejętności			Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry aktorskiej.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu gry aktorskiej.	3. Kreacja artystyczna.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji			
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry aktorskiej.				
Słuchacz:				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa podstawowe warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.			
2) historia i wiedza z zakresu aktorstwa;	1) omawia style i formy aktorskie występujące w różnych epokach; 2) omawia twórczość teoretyczną i choreograficzną mistrzów aktorstwa z różnych epok; 3) opisuje kostium charakterystyczny dla każdego stylu; 4) charakteryzuje obyczaje i wzorce zachowań w epokach dawnych; 5) definiuje kanony estetyki w poszczególnych epokach; 6) identyfikuje powieści i poematy powiązane z określonymi stylami i formami teatralnymi.			

3) technika gry aktorskiej.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) wyjaśnia terminologię stosowaną w teatrze;</li> <li>2) podaje zasady wykonania poszczególnych form teatralnych;</li> <li>3) charakteryzuje styl i charakter granych postaci.</li> </ol>
2. Wyształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu gry aktorskiej.	
	Słuchacz:
1) technika gry aktorskiej;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje wybrane role klasyczne;</li> <li>2) posługuje się koordynacją ruchu właściwą dla danej roli;</li> <li>3) planuje i kontroluje swoje przemieszczanie się w przestrzeni scenicznej;</li> <li>4) współpracuje z partnerem bądź partnerami w duetach i scenach zbiorowych;</li> <li>5) posiada pamięć tekstową, ruchową i muzyczną;</li> <li>6) porusza się zgodnie z tempem i charakterem granej roli;</li> <li>7) stosuje terminologię z zakresu gry aktorskiej.</li> </ol>
2) samodzielna praca.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) realizuje samodzielny proces ćwiczenia poszczególnych etapów budowania roli, pracy nad tekstem, ruchem scenicznym w inscenizacji teatralnej i innych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</li> <li>3) kontroluje własne wykonanie podczas sceny aktorskiej;</li> <li>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</li> <li>5) wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu historii i teorii teatru;</li> <li>6) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu.</li> </ol>
3. Kreacja artystyczna.	
	Słuchacz:
1) styl i charakter postaci;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje właściwy styl dla danej formy teatralnej;</li> <li>2) dobiera charakter ruchu i sposób mówienia do konkretnej formy teatralnej;</li> <li>3) posługuje się rekwizytem właściwym dla wybranego stylu.</li> </ol>
2) kreacja.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) interpretuje dzieło w sposób właściwy dla epoki, kierunku, stylu i konwencji teatralnej;</li> <li>2) tworzy charakter postaci za pomocą retoryki gestu, głosu, ekspresji ciała i rekwizytu;</li> <li>3) prezentuje ekspresję aktorską, świadomie wykorzystując ciało i głos;</li> <li>4) współtworzy ogólny wyraz artystyczny w kontakcie z partnerem bądź partnerami z zespołu.</li> </ol>
4. Prezentacja publiczna.	
	Słuchacz:
1) praktyka sceniczna;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) koncentruje się podczas występu;</li> <li>2) opanowuje treść;</li> <li>3) ocenia warunki sceniczne i dostosowuje do nich sposób wykonania roli;</li> <li>4) stosuje zasady odpowiedniego zachowania podczas prezentacji scenicznej;</li> <li>5) współpracuje z reżyserem, inspicjentem oraz obsługą techniczną sceny.</li> </ol>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</li> <li>2) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ol>
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Słuchacz:

1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 7) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 8) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku artystycznym; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.

**WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA**

1. Sala prób z wyznaczonym kierunkiem scena-widownia, z możliwością wykorzystania potrzebnych rekwizytów.
2. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny, rekwizyty, kostiumy.
3. Scena teatralna lub sala koncertowa.

**ŚPIEW****CELE KSZTAŁCENIA**

Wiedza	Umiejętności	Kompetencje	
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu śpiewu.	2. Wykształcenie umiejętności wokalnych.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu śpiewu.			
Słuchacz:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa podstawowe warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) technika wokalna.	1) definiuje podstawy techniki śpiewu klasycznego i odpowiednie techniki właściwe dla musicalu oraz muzyki rozrywkowej; 2) omawia rolę podparcia oddechowego w fonacji, rozróżnia typy oddechu; 3) określa zasady funkcjonowania narządów mowy i sposobów artykulacji; 4) omawia sposoby wydobywania i prowadzenia dźwięku, jego pozycji, intonacji, impostacji, wykorzystywania rezonatorów i wyrównywania rejestrów; 5) definiuje wpływ stanu emocjonalnego i fizycznego na emitowany dźwięk; 6) charakteryzuje pojęcia i terminy muzyczne oraz klasyfikuje je zgodnie z wybranym stylem.		
2. Wykształcenie umiejętności wokalnych.			
Słuchacz:			
1) aparat głosowy;	1) panuje nad prawidłową postawą ciała podczas mówienia i śpiewania, odpowiednio posługuje się oddechem przeponowo-żebrowym; 2) stosuje zasady higienicznego operowania głosem, określa podstawowe wiadomości z zakresu budowy i fizjologii aparatu głosowego; 3) dobiera i konstruuje ćwiczenia wokalne odpowiednio do swoich możliwości wokalnych, rodzaju głosu oraz wykonywanego repertuaru.		
2) technika wykonawcza;	1) realizuje w utworach dynamikę oraz operuje artykulacją charakterystyczną dla określonej epoki i stylu muzycznego;		



	2) wykorzystuje umiejętność operowania głosem w różnych technikach wokalnych;			
	3) wykorzystuje zdobytą technikę wokalną uwzględniając specyfikę fonetyki języków obcych;			
	4) koordynuje działanie aparatu fonacyjnego i oddechowego.			
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki;			
	2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu;			
	3) korzysta z własnej kreatywności, muzykalności i wrażliwości artystycznej.			
4) samodzielna praca.	1) samodzielnie odczytuje tekst nutowy prostych utworów oraz opracowuje go pod względem techniczno-wykonawczym;			
	2) stosuje różne sposoby rozwijania pamięci muzycznej;			
	3) korzysta z narzędzi pomocnych podczas ćwiczenia;			
	4) realizuje proces ćwiczenia według wskazówek nauczyciela.			
3. Prezentacja publiczna.				
	Słuchacz:			
1) występy sceniczne;	1) kontroluje treść;			
	2) stosuje zasady zachowania podczas publicznych prezentacji.			
2) prezentacja w multimediamiach oraz mediach społecznościowych.	1) posługuje się sprzętem elektronicznym, umożliwiającym rejestrację swojego śpiewu;			
	2) dokonuje publikacji swoich prezentacji artystycznych z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.			
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.				
	Słuchacz:			
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje;			
	2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;			
	3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;			
	4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;			
	5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;			
	6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;			
	7) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;			
	8) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku artystycznym;			
	2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.			
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA				
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.				
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, lustro.				
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.				
4. Sala teatralna lub kameralna.				
TANIEC				
CELE KSZTAŁCENIA				
Wiedza	Umiejętności			Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu technik tańca.	2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się technikami tańca.	3. Kreacja artystyczna.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji			
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu technik tańca.				
	Słuchacz:			

1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa podstawowe warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
2) historia i wiedza z zakresu technik tańca klasycznego;	1) definiuje i charakteryzuje styl tańca klasycznego; 2) nazywa ćwiczenia z użyciem właściwej terminologii; 3) omawia terminy związane z zakresem ruchu oraz elementami jego jakości: ustawienie ciała, poziom, kierunek, dynamika, przestrzeń.
3) historia i wiedza z zakresu technik tańca ludowego i charakterystycznego;	1) omawia genezę tańców ludowych oraz wybranych tańców charakterystycznych; 2) objaśnia strukturę ruchowo-muzyczną danego tańca oraz związanych z nim cech charakterystycznych dla stroju.
4) historia i wiedza z zakresu technik tańca współczesnego;	1) objaśnia terminologię z zakresu tańca współczesnego; 2) omawia elementarne zagadnienia z zakresu tańca współczesnego; 3) odczytuje wykorzystanie technik tanecznych pokrewnych technice tańca współczesnego oraz technik ją uzupełniających.
5) historia i wiedza z zakresu technik partnerowania;	1) nazywa poszczególne elementy partnerowania; 2) klasyfikuje terminologię związaną z partnerowaniem dla danej techniki tańca; 3) opisuje sposoby wykonania danych elementów partnerowania w parze lub w grupie.
6) technika z zakresu tańca klasycznego;	1) stosuje technikę tańca klasycznego jako podstawę innych technik tanecznych; 2) objaśnia ćwiczenia wspomagające i rozwijające motorykę ciała; 3) omawia sposób wykonania ćwiczeń; 4) opisuje prawidłową postawę ciała; 5) klasyfikuje ćwiczenia względem kolejności wykonania i poziomu trudności.
7) technika z zakresu tańca ludowego i charakterystycznego;	1) rozróżnia i definiuje elementy i figury poszczególnych tańców oraz ćwiczenia techniczne wspomagające ich naukę; 2) operuje terminologią związaną z zakresem ruchu oraz elementami jego jakości: ustawienie ciała, kierunek, dynamika, przestrzeń; 3) objaśnia ćwiczenia wspomagające i rozwijające motorykę ciała.
8) technika z zakresu tańca współczesnego;	1) omawia zasady tańca współczesnego; 2) charakteryzuje ćwiczenia i kombinacje podane przez nauczyciela; 3) opisuje prawidłową postawę ciała; 4) objaśnia ćwiczenia wspomagające i rozwijające motorykę ciała.
9) technika z zakresu partnerowania.	1) określa czynności partnera w parze lub w grupie; 2) omawia funkcje pomocnicze wobec partnera; 3) identyfikuje elementy i pozy partnerowania w poszczególnych ćwiczeniach, kombinacjach oraz formach choreograficznych charakterystycznych dla różnych technik tańca; 4) charakteryzuje towarzyszenie partnerowi w tańcu.
<b>2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się technikami tańca.</b>	
	<b>Słuchacz:</b>
1) technika taneczna z zakresu tańca klasycznego;	1) koordynuje pracę całego ciała w połączeniu z dyscypliną muzyczną w tempie i charakterze odpowiednim dla poszczególnych ćwiczeń i kombinacji; 2) stosuje prawidłowe pozycje rąk i nóg oraz położenia ciała (epaulement, pozy); 3) wykonuje przy drążku i na środku sali: a) ćwiczenia z grupy: - pliés, battement, - zwrotów i obrotów, w tym pirouettes, tours, b) formy ronds de jambe; 4) wykonuje ćwiczenia po przekątnych sali;

	<p>5) używa łączników, w tym flick-flack, glissade, pas de bourré, pas tombé, pas chassé w złożonych kombinacjach;</p> <p>6) przestrzega prawidłowości wykonywanych ćwiczeń i kombinacji;</p> <p>7) łączy elementy techniczne z odpowiednim wyrazem scenicznym;</p> <p>8) stosuje technikę tańca klasycznego w choreografiach w różnych stylach tańca;</p> <p>9) wykonuje proste i złożone formy adagia tańca klasycznego;</p> <p>10) wykonuje różne formy allegra tańca klasycznego w ćwiczeniach i w kombinacjach na środku sali;</p> <p>11) realizuje podstawowe ćwiczenia gimnastyczne;</p> <p>12) posługuje się pamięcią muzyczno-ruchową.</p>
2) technika taneczna z zakresu tańca ludowego i charakterystycznego;	<p>1) wykonuje etiudy i układy taneczne z uwzględnieniem charakterystycznej dla danego stylu tańca ekspresji ruchu;</p> <p>2) realizuje zadania i treści choreograficzne danego tańca w formie właściwej dla jego stylu, charakteru i struktury muzycznej;</p> <p>3) świadomie posługuje się mimiką twarzy w wyrażaniu emocji;</p> <p>4) wykonuje treści prostych i rozbudowanych ćwiczeń wspomagających naukę elementów i figur poszczególnych tańców;</p> <p>5) koordynuje pracę całego ciała w tańcu z partnerem lub grupą, stosując odpowiednią technikę tańca i partnerowania;</p> <p>6) łączy taniec ze śpiewem;</p> <p>7) realizuje podstawowe ćwiczenia gimnastyczne;</p> <p>8) posługuje się pamięcią muzyczno-ruchową.</p>
3) technika taneczna z zakresu tańca współczesnego;	<p>1) wykonuje ćwiczenia na podłodze i na środku sali;</p> <p>2) wykonuje zadania ruchowe w przestrzeni, różnych płaszczyznach i poziomach;</p> <p>3) używa w ruchu: slide, przetoczenia, pady, przejścia przez bark, skoki z upadkiem;</p> <p>4) operuje oddechem i ciężarem swojego ciała;</p> <p>5) realizuje podstawowe ćwiczenia gimnastyczne;</p> <p>6) posługuje się pamięcią muzyczno-ruchową.</p>
4) technika taneczna z zakresu partnerowania;	<p>1) stosuje przeniesienie części ciężaru ciała na partnera przez punktowy lub wielopłaszczyznowy kontakt;</p> <p>2) wykonuje wybrane oprowadzenia w pozach dostosowanych do odpowiednich technik tańca;</p> <p>3) stosuje metody trzymań, zwrotów i oprowadzeń;</p> <p>4) wykonuje niskie, średnie i wysokie podnoszenia;</p> <p>5) stosuje podnoszenia, przenoszenia i uniesienia w tańcu;</p> <p>6) realizuje podstawowe ćwiczenia gimnastyczne;</p> <p>7) posługuje się pamięcią muzyczno-ruchową;</p> <p>8) realizuje przeciwwagę, balans i dźwignię w ćwiczeniach.</p>
5) samodzielna praca.	<p>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</p> <p>2) realizuje samodzielny proces ćwiczenia poszczególnych kroków tanecznych, kombinacji, choreografii i innych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</p> <p>3) kontroluje własne wykonanie podczas ćwiczenia;</p> <p>4) ocenia jakość wykonywanych zadań;</p> <p>5) wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu historii i teorii prezentowanego tańca;</p> <p>6) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu.</p>
3. Kreacja artystyczna.	
	Słuchacz:
1) styl i charakter ruchu;	<p>1) stosuje właściwy styl dla każdej formy tanecznej;</p> <p>2) dobiera charakter ruchu i postaci do konkretnej formy tanecznej;</p> <p>3) posługuje się rekwizytem właściwym dla wybranego stylu tańca.</p>

2) kreacja.	1) prezentuje taniec solo, w parze lub w grupie; 2) wykonuje układy choreograficzne stosownie do stylu, charakteru i interpretacji tańca; 3) używa poznane techniki do podkreślenia stylu tańca; 4) tworzy własne kompozycje ruchowe; 5) organizuje przestrzeń sceny; 6) posiada umiejętności improwizacji ruchowej, tanecznej.	
4. Prezentacja publiczna.		
	Słuchacz:	
1) praktyka sceniczna;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki sceniczne i dostosowuje do nich sposób wykonania choreografii; 4) stosuje zasady odpowiedniego zachowania podczas prezentacji scenicznej; 5) współpracuje z reżyserem, inspicjentem oraz obsługą techniczną sceny; 6) wykonuje powierzone zadania sceniczne z partnerem lub partnerami.	
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) publikuje swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej; 3) posiada umiejętność weryfikacji estetycznej zamieszczonych przez siebie materiałów.	
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.		
	Słuchacz:	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 7) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 8) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.	
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku artystycznym; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b> 1. Sala baletowa z drążkami i lustrem. 2. Szatnia lub garderoba. 3. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, materace do ćwiczeń gimnastycznych. 4. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.		
<b>UMUZYKALNIENIE</b>		
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu umuzykalnienia.	2. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania i odczytywania materiału muzycznego.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>	

1. Przystwojenie wiedzy z zakresu umuzykalnienia.	
	Słuchacz:
1) notacja muzyczna;	omawia zasady ortografii muzycznej – system pięcioliniowy, nazwy oktav, nuty, pauzy, klucze: wiolinowy i basowy, przenośniki oktavowe, znaki przykluczowe, znaki chromatyczne pojedyncze i podwójne, znaki przedłużające wartości nut i pauz, znaki zakończenia utworu, skróty pisowni muzycznej.
2) struktury interwałowe;	nazywa i definiuje interwały proste i złożone, gamowłaściwe i w oderwaniu od tonacji oraz ich oznaczenia.
3) trójdźwięki;	nazywa i definiuje trójdźwięki durowe i molowe w przewrotach, zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej.
4) akordy;	nazywa i definiuje D <sup>7</sup> w postaci zasadniczej i w przewrotach z rozwiązaniem oraz czterodźwięk zmniejszony.
5) skale muzyczne;	nazywa i definiuje skale muzyczne, w tym skale: 1) majorową (odmiana naturalna i harmoniczna) i minorową (odmiana naturalna, harmoniczna) w tonacjach do 5 znaków przykluczowych; 2) modalne (dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską); 3) pochodzenia ludowego (górska, skale cygańskie); 4) pentatonikę bezpółtonową; 5) całotonową.
6) zjawiska harmoniczne;	1) identyfikuje triadę harmoniczną w poznanych odmianach skal majorowych i minorowych; 2) definiuje rodzaje kadencji (doskonałą, plagalną, zawieszoną, zwodniczą); 3) opisuje progresję i transpozycję.
7) zjawiska metryczne;	1) nazywa: wartości rytmiczne, grupy rytmiczne regularne i nieregularne (triola, kwintola, duola); 2) omawia zasady grupowania wartości w taktach ćwierćnutowych (2/4, 3/4, 4/4) i ósemkowych (3/8, 6/8); 3) definiuje synkopę, przedtakt i fermatę.
8) dzieło muzyczne.	1) charakteryzuje elementy dzieła muzycznego; 2) definiuje fakturę; 3) określa formę (ABA, rondo, temat z wariacjami, kanon).
2. Wyształcenie umiejętności rozpoznawania i odczytywania materiału muzycznego.	
	Słuchacz:
1) percepcja słuchowa, wzrokowa i słuchowo-wzrokowa;	1) rozpoznaje i zapisuje: interwały proste i złożone, trójdźwięki durowe i molowe w przewrotach, zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej, akordy i skale; 2) analizuje przykłady z literatury muzycznej z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego, faktury i formy.
2) czytanie nut głośnie;	1) śpiewa przebiegi melodyczno-rytmiczne literowo lub solmizacją - jednogłosowe tonalne i w rozszerzonej tonalności a vista i po uprzednim przygotowaniu; 2) realizuje przebiegi dwugłosowe i wielogłosowe w grupach (duety, tercety, kwartety); 3) interpretuje tekst muzyczny zgodnie z zapisem.
3) pamięć i wyobrażenia muzyczne.	1) stosuje zasady notacji muzycznej; 2) zapisuje, uzupełnia i koryguje: a) jednogłosowe przebiegi melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne, b) struktury harmoniczne, w tym kadencje; 3) zapisuje lub wykonuje z pamięci krótkie jednogłosowe tonalne przebiegi melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne;

	4) dostrzega w zapisie i w słuchanej melodii progresję; 5) dokonuje transpozycji; 6) improwizuje głosem melodie do podanego schematu rytmicznego.		
3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.			
	Słuchacz:		
rozwój artystyczny i zawodowy.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala dydaktyczna.			
2. Wyposażenie sali: tablica w pięciolinie, instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny).			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
<b>WYBRANE ZAGADNIENIA Z HISTORII DZIEDZINY</b>			
Treści nauczania	<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
	<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
	1. Przyswojenie wiedzy z zakresu historii dziedziny.	2. Wykorzystanie w praktyce posiadanych wiadomości z zakresu historii dziedziny.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
<b>Kryteria weryfikacji – słuchacz:</b>			
1) periodyzacja historii teatru i dramatu;	1) charakteryzuje epoki w dziejach teatru; 2) odczytuje dzieje teatru w kontekście historyczno-kulturowym; 3) rozróżnia charakterystyczne cechy danych epok kulturalnych i konwencji teatralnych.	1) porządkuje epoki chronologicznie od antyku po współczesność; 2) nakreśla zjawiska teatralne typowe dla każdej epoki; 3) łączy dzieje teatru i dramatu z innymi dyscyplinami artystycznymi i historią powszechną.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) historia teatru i dramatu;	identyfikuje fakty z historii teatru, dramatu i teatru muzycznego.	porządkuje informacje o czołowych zjawiskach i tendencjach w teatrze i dramacie na przestrzeni wieków.	
3) terminologia z zakresu teatru i dramatu;	definiuje pojęcia, style i gatunki teatralne.	transformuje pojęcia, style i gatunki na język praktyki scenicznej.	
4) przedstawiciele teatru i dramatu.	1) wymienia wybitnych twórców teatru i dramatu polskiego i światowego z poszczególnych epok;	1) uzasadnia znaczenie najważniejszych twórców i ich dzieł w historii teatru i dramatu polskiego i światowego;	



	2) wymienia cechy twórczości i dzieła dramaturgów; 3) omawia działalność wybranych przedstawicieli różnych nurtów teatru.	2) przyporządkowuje twórców do nurtów teatru.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b> 1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym technologii i technice stosowanej w zawodzie. 2. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			

### OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE REALIZOWANE TYLKO W SPECJALNOŚCI WOKALNO-AKTORSKIEJ

<b>PIOSENKA AKTORSKA</b>				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu piosenki aktorskiej.	2. Wykształcenie umiejętności wykonania piosenki aktorskiej.	3. Kreacja artystyczna.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu piosenki aktorskiej.				
	Słuchacz:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa podstawowe warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.			
2) historia i wiedza z zakresu piosenki aktorskiej;	1) definiuje pojęcie piosenki aktorskiej; 2) rozróżnia style i formy dotyczące wykonania piosenki aktorskiej; 3) klasyfikuje aktorskie wykonania piosenek w poszczególnych epokach historycznych i okresach kulturowych; 4) podaje przykłady wykonawców najbardziej charakterystycznych dla określonego stylu muzycznego; 5) opisuje rozwój utworów literacko-muzycznych.			
3) technika wykonania i przygotowania piosenki aktorskiej;	1) nazywa środki wyrazu potrzebne do artystycznego przygotowania i wykonania utworu; 2) wyjaśnia potrzebę połączenia warsztatów: wokalnego, aktorskiego i ruchowego.			
4) terminologia i teoria.	1) posługuje się terminologią sceniczną, muzyczną i taneczną; 2) omawia podstawowe problemy akustyczne; 3) opisuje budowę formalną utworu.			
2. Wykształcenie umiejętności wykonania piosenki aktorskiej.				
	Słuchacz:			
technika wokalna i aktorska.	1) dobiera repertuar odpowiadający jego skali głosu; 2) wskazuje na możliwe rozwiązania interpretacyjne; 3) rozpoznaje środki aktorskie potrzebne do interpretacji piosenki; 4) weryfikuje problemy wykonawcze.			
3. Kreacja artystyczna.				
	Słuchacz:			
1) styl i charakter piosenki aktorskiej;	1) rozróżnia styl i charakter w jakim jest napisany utwór muzyczny; 2) dobiera styl i charakter interpretacji do konkretnej piosenki; 3) rozróżnia funkcjonowanie na scenie solo i w zespole.			
2) kreacja;	1) interpretuje piosenkę aktorską;			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2) tworzy postać związaną z piosenką;</li> <li>3) dobiera ekspresję emocjonalną niezbędną do artystycznego wykonania piosenki aktorskiej;</li> <li>4) współtworzy ogólny wyraz artystyczny w kontakcie z partnerem bądź partnerami;</li> <li>5) dąży do oryginalnego i artystycznego wykonania utworu;</li> <li>6) stosuje adekwatne środki wyrazu artystycznego;</li> <li>7) współpracuje z akompaniatorem;</li> <li>8) posługuje się kostiumem i rekwizytem;</li> <li>9) posługuje się improwizacją wokalną, aktorską i ruchową.</li> </ul>
3) samodzielna praca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) realizuje zadania postawione przez reżysera lub nauczyciela;</li> <li>2) uczy się utworu na pamięć;</li> <li>3) kontroluje własne wykonanie podczas ćwiczeń;</li> <li>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</li> <li>5) wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu historii i teorii piosenki aktorskiej;</li> <li>6) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</li> <li>7) analizuje strukturę muzyczną w zestawieniu z treścią utworu;</li> <li>8) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>9) wykorzystuje nośniki elektroniczne.</li> </ul>
<b>4. Prezentacja publiczna.</b>	
	<b>Słuchacz:</b>
1) praktyka sceniczna;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) koncentruje się podczas występu;</li> <li>2) panuje nad tremą i stresem;</li> <li>3) przestrzega wymogów akustycznych i oświetleniowych;</li> <li>4) współpracuje z inspicjentem oraz obsługą techniczną;</li> <li>5) prezentuje piosenkę aktorską zgodnie z ustalonym stylem i interpretacją;</li> <li>6) wyzwala i opanowuje emocje;</li> <li>7) kontroluje działania sceniczne.</li> </ul>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) korzysta z technologii w realizacji zadań artystycznych;</li> <li>2) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ul>
<b>5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	<b>Słuchacz:</b>
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> <li>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</li> <li>6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;</li> <li>7) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</li> <li>8) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</li> </ul>
2) etyka zawodowa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku artystycznym;</li> <li>2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.</li> </ul>
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Sala ćwiczeń.</li> <li>2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, reflektory teatralne, mikrofon, sprzęt audiowizualny: nagłośnienie, sprzęt do odtwarzania podkładów muzycznych.</li> <li>3. Scena teatralna lub sala koncertowa.</li> </ul>	
<b>PROZA</b>	
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>	

Wiedza	Umiejętności			Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu prozy.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu prozy.	3. Krecacja artystyczna.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania		Kryteria weryfikacji		
Słuchacz:				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa podstawowe warunki bezpieczeństwa i higieny pracy;			
2) historia i wiedza z zakresu literatury pisanej prozą;	2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.			
3) zagadnienia teoretyczne z zakresu prozy.	1) rozróżnia i omawia style i formy literackie charakterystyczne dla poszczególnych epok historycznych;			
	2) opisuje style językowe i kanony estetyczne w poszczególnych epokach.			
	1) wyjaśnia terminologię i słownictwo specjalistyczne w zakresie utworu literackiego;			
	2) omawia gatunki literackie;			
	3) wyjaśnia pojęcia specjalistyczne.			
2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu prozy.				
Słuchacz:				
1) technika interpretacji tekstu literackiego;	1) przeprowadza analizę wybranego fragmentu pod względem gatunku i epoki;			
	2) przeprowadza analizę aktorską tekstu (tematy, emocje, relacje);			
	3) nakreśla intencje podmiotu lirycznego;			
	4) wykorzystuje techniki mowy, techniki oddechowe, techniki wypowiedzi scenicznej;			
	5) tworzy odpowiedni kontekst;			
	6) interpretuje tekst w oparciu o zasady dialogu;			
	7) określa adresata wypowiedzi scenicznej;			
	8) świadomie wykorzystuje ekspresję emocji, wypowiedzi i ciała w zależności od przestrzeni scenicznej.			
2) samodzielna praca.	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;			
	2) samodzielnie ćwiczy tekst literacki według wskázówek nauczyciela w oparciu o zdobytą wiedzę i inne elementy warsztatu;			
	3) opanowuje pamięciowo wybrany fragment tekstu;			
	4) potrafi ocenić jakość wykonywanych ćwiczeń;			
	5) wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę teoretyczną z zakresu prozy.			
3. Krecacja artystyczna.				
Słuchacz:				
1) wypowiedź artystyczna;	1) stosuje wypowiedź właściwą dla określonego stylu i gatunku literackiego;			
	2) posługuje się warsztatem aktorskim;			
	3) wykorzystuje odpowiednie środki aktorskie w zależności od charakteru wypowiedzi.			
2) krecacja.	1) interpretuje wybrany fragment i zawarte w nim tematy;			
	2) realizuje zadania aktorskie proponowane przez pedagoga;			
	3) wykorzystuje środki wyrazu aktorskiego;			
	4) współtworzy ogólny wyraz artystyczny w kontakcie z partnerem bądź partnerami z zespołu;			
	5) kreując wypowiedź sceniczną korzysta ze swojej wrażliwości, inteligencji emocjonalnej i wyobraźni.			
4. Prezentacja publiczna.				
Słuchacz:				
1) praktyka sceniczna;	1) koncentruje się podczas występu;			
	2) opanowuje treść;			

	3) ocenia warunki sceniczne i dostosowuje do nich sposób interpretacji tekstu; 4) współpracuje z reżyserem, inspicjentem oraz obsługą techniczną sceny; 5) prezentuje tekst zgodnie z właściwym dla niego stylem, konwencją sceniczną i ustaleniami z pedagogiem lub reżyserem.			
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.			
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.				
Słuchacz:				
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 7) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 8) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku artystycznym; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.			
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA				
1. Sala ćwiczeń.				
2. Wyposażenie sali: oświetlenie, kotary, krzesła, stół, zastawka sceniczna.				
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.				
4. Scena teatralna lub sala koncertowa.				
WIERSZ				
CELE KSZTAŁCENIA				
Wiedza	Umiejętności			Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu wiersza.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu wiersza.	3. Krecja artystyczna.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji			
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu wiersza.				
Słuchacz:				
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy aktora scen muzycznych; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.			
2) historia i wiedza z zakresu wiersza;	1) rozróżnia style i rodzaje wiersza oraz określa ich występowanie w poszczególnych epokach historycznych od XVII do XXI wieku; 2) omawia style i rodzaje wiersza występujące w różnych epokach; 3) omawia twórczość z różnych epok; 4) charakteryzuje obyczaje i style językowe w epokach; 5) definiuje kanony estetyki w poszczególnych epokach; 6) identyfikuje utwory poetyckie charakterystyczne dla określonych stylów i rodzajów wiersza.			
3) technika prezentacji wiersza.	1) wyjaśnia terminologię i słownictwo specjalistyczne stosowane w strukturze wiersza poetyckiego; 2) omawia poszczególne rodzaje wiersza, w tym wiersz sylabiczny, sylabotoniczny, toniczny, numeryczny, biały;			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>3) określa miary oraz elementy struktury poszczególnych odmian wiersza;</li> <li>4) wyjaśnia pojęcia specjalistyczne;</li> <li>5) określa rytm utworu poetyckiego.</li> </ul>
<b>2. Wyształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu wiersza.</b>	
	<b>Słuchacz:</b>
1) technika interpretacji tekstu poetyckiego;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) rozpoznaje styl, rodzaj i strukturę zadanego tekstu;</li> <li>2) sporządza analizę literacką;</li> <li>3) opracowuje analizę aktorską tekstu;</li> <li>4) nakreśla intencje postaci;</li> <li>5) korzysta z elementów struktury tekstu poetyckiego;</li> <li>6) tworzy artystyczną interpretację tekstu;</li> <li>7) wykorzystuje intonacyjne i dynamiczne środki wyrazu artystycznego;</li> <li>8) tworzy odpowiedni kontekst;</li> <li>9) nakreśla zadania dla podmiotu lirycznego;</li> <li>10) interpretuje tekst w oparciu o zasady dialogu.</li> </ul>
2) samodzielna praca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) ćwiczy interpretację tekstu poetyckiego w oparciu o zdobytą wiedzę i elementy warsztatu aktorskiego według wskazówek nauczyciela;</li> <li>3) kontroluje własne wykonanie podczas ćwiczenia;</li> <li>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</li> <li>5) wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu historii i teorii wiersza;</li> <li>6) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu (np. sprzęt audiowizualny).</li> </ul>
<b>3. Kreacja artystyczna.</b>	
	<b>Słuchacz:</b>
1) sposób i charakter wypowiedzi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje właściwą wypowiedź dla określonego stylu i rodzaju wiersza;</li> <li>2) dobiera charakter wypowiedzi do konkretnego tekstu poetyckiego;</li> <li>3) posługuje się technicznymi i emocjonalnymi środkami wyrazu.</li> </ul>
2) kreacja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) interpretuje teksty poetyckie z poszczególnych epok, stylów i kierunków literackich;</li> <li>2) tworzy charakter postaci za pomocą retoryki, ekspresji słowa, ciała i rekwizytu;</li> <li>3) prezentuje ekspresję słowną i środki wyrazu, wykorzystując emocje właściwe dla podmiotu lirycznego;</li> <li>4) współtworzy ogólny wyraz artystyczny w kontakcie z partnerem bądź partnerami z zespołu.</li> </ul>
<b>4. Prezentacja publiczna.</b>	
	<b>Słuchacz:</b>
1) praktyka sceniczna;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) koncentruje się podczas występu;</li> <li>2) opanowuje treść;</li> <li>3) ocenia warunki sceniczne i dostosowuje do nich sposób interpretacji tekstu;</li> <li>4) stosuje zasady odpowiedniego zachowania podczas prezentacji scenicznej;</li> <li>5) współpracuje z reżyserem, inspicjentem oraz obsługą techniczną sceny.</li> </ul>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</li> <li>2) publikuje swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ul>
<b>5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	<b>Słuchacz:</b>
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> </ul>

	5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 7) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 8) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku artystycznym; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b> 1. Sala ćwiczeń. 2. Wyposażenie sali: oświetlenie, kotary, zastawka sceniczna. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Scena teatralna lub sala koncertowa.	

### OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE REALIZOWANE TYLKO W SPECJALNOŚCI WOKALNO-BALETOWEJ

<b>PANTOMIMA</b>				
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>				
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>			<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie podstawowej wiedzy z zakresu pantomimy.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu pantomimy.	3. Kreacja artystyczna.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>			
1. Przystwojenie podstawowej wiedzy z zakresu pantomimy.	Słuchacz:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa podstawowe warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.			
2) wiedza z zakresu pantomimy;	1) klasyfikuje wybrane kierunki rozwoju pantomimy w różnych epokach; 2) opisuje twórczość artystyczną mistrzów pantomimy z wybranych okresów jej rozwoju.			
3) technika pantomimy.	1) wyjaśnia terminologię stosowaną w zakresie pantomimy; 2) podaje zasady wykonania poszczególnych elementów technicznych typowych dla wybranych form pantomimy; 3) definiuje zasady budowy etudy pantomimicznej.			
2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu pantomimy.	Słuchacz:			
1) technika pantomimy;	1) posługuje się koordynacją ruchu właściwą dla technik scenicznych; 2) planuje i kontroluje swoje przemieszczanie się w przestrzeni scenicznej; 3) przestrzega podstawowych zasad rozciągania, wzmacniania i rozluźniania ciała; 4) wykorzystuje pamięć muzyczno-ruchową.			
2) samodzielna praca.	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje samodzielny proces ćwiczenia poszczególnych części ciała oraz wybranych elementów technicznych według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własne wykonanie podczas ćwiczenia; 4) dokonuje oceny jakości wykonywanych zadań.			
3. Kreacja artystyczna.	Słuchacz:			



kreacja artystyczna.	1) tworzy charakter postaci za pomocą retoryki gestu, ekspresji ciała, elementów aktorstwa i elementów techniki pantomimicznej; 2) współtworzy ogólny wyraz artystyczny w kontakcie z partnerem bądź partnerami z zespołu; 3) ocenia warunki sceniczne i dostosowuje do nich sposób wykonania etiudy.			
4. Prezentacja publiczna.				
	Słuchacz:			
1) praktyka sceniczna;	1) wykonuje etiudę pantomimiczną; 2) koncentruje się podczas występu; 3) opanowuje treść; 4) stosuje zasady odpowiedniego zachowania podczas prezentacji scenicznej.			
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) publikuje swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.			
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.				
	Słuchacz:			
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 7) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 8) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.			
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku artystycznym; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.			
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA				
1. Sala baletowa.				
2. Wyposażenie sali: ściana z lustrami.				
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.				
STEP				
CELE KSZTAŁCENIA				
Wiedza	Umiejętności			Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu stepu.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu stepu.	3. Kreacja artystyczna.	4. Prezentacja publiczna.	5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji			
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu stepu.				
	Słuchacz:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa podstawowe warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.			
2) historia i wiedza;	1) rozróżnia klasyczne i współczesne style stepowania; 2) omawia historię i rozwoju stepu na świecie i wymienia wybitnych twórców o znaczącym dorobku artystycznym; 3) wymienia międzynarodowe nazewnictwo związane ze stepem; 4) charakteryzuje rytmiczne frazy choreograficzne; 5) omawia znaczenie tańca <i>tap dance</i> w warsztacie współczesnego aktora musicalowego.			

3) technika.	1) rozróżnia różne elementy stepu – wybrane techniki i kombinacje historyczne i współczesne; 2) identyfikuje sposoby ćwiczenia stepu, wybrane metody rozgrzewki, tworzenia choreografii oraz własnych kombinacji i improwizacji.
2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu stepu.	
Słuchacz:	
1) technika taneczna;	1) wykonuje przygotowane przez pedagoga stepowane choreografie musicalowe; 2) wkomponowuje stepowanie w wybrany styl muzyczny i łączy go z innymi technikami tanecznymi.
2) samodzielna praca.	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje samodzielny proces ćwiczenia poszczególnych kroków tanecznych, kombinacji, choreografii i innych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własne wykonanie podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu historii i teorii prezentowanego tańca; 6) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 7) konserwuje specjalistyczne obuwie; 8) posługuje się międzynarodowym nazewnictwem; 9) zapisuje przebiegi choreograficzne za pomocą wartości rytmicznych.
3. Kreacja artystyczna.	
Słuchacz:	
1) styl i charakter ruchu;	1) stosuje styl właściwy dla danej formy tanecznej; 2) dobiera charakter ruchu i postaci do konkretnej formy tanecznej; 3) posługuje się rekwizytem właściwym dla wybranego stylu tańca.
2) kreacja.	1) wykorzystuje poznane uderzenia w tworzeniu autorskich improwizowanych choreografii; 2) tworzy własne autorskie frazy choreograficzne; 3) wykorzystuje technikę tańca stepowanego we własnej pracy twórczej.
4. Prezentacja publiczna.	
Słuchacz:	
1) praktyka sceniczna;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki sceniczne i dostosowuje do nich sposób wykonania choreografii; 4) stosuje zasady odpowiedniego zachowania podczas prezentacji scenicznej; 5) współpracuje z reżyserem, inspicjentem oraz obsługą techniczną sceny.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
5. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
Słuchacz:	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 7) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 8) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.

2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku artystycznym; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b> 1. Sala ćwiczeń. 2. Wyposażenie sali: ściana z lustrami, płyty do stepu. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Scena teatralna lub sala koncertowa.	

Minimalna liczba godzin kształcenia w zawodzie:

- 1) w specjalności wokalnno-aktorskiej wynosi **1628** (w ujęciu semestralnym);
- 2) w specjalności wokalnno-baletowej wynosi **1628** (w ujęciu semestralnym).

PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE MUZYK (SYMBOL CYFROWY 343602)

OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE W  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOLE MUZYCZNEJ I STOPNIA

W ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia:

- 1) dla uczniów klas I-VI przedmiotem głównym jest instrument główny;
- 2) dla uczniów klas VII-VIII przedmiotem głównym jest instrument główny albo rytmika.

OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE DLA WSZYSTKICH  
UCZNIÓW OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA

CHÓR			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu śpiewania w chórze.	2. Wykształcenie umiejętności śpiewania w chórze.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu śpiewania w chórze.			
Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa podstawowe warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) technika wokalna;	charakteryzuje technikę wokalną w zakresie aparatu głosowego, artykulacyjnego i oddechowego.		
3) literatura chóralna.	1) wskazuje podstawowe informacje na temat wykonywanych utworów; 2) rozróżnia epoki i formy realizowanych utworów.		
2. Wykształcenie umiejętności śpiewania w chórze.			
Uczeń:			
1) emisja głosu;	1) zachowuje prawidłową postawę podczas śpiewu w chórze; 2) koordynuje działanie oddechu, aparatu fonacyjnego i artykulacyjnego; 3) posługuje się techniką wokalną w celu realizacji elementów dzieła muzycznego; 4) prawidłowo posługuje się rejestrem głowowym.		
2) technika wykonawcza;	1) czyta nuty a vista w stopniu podstawowym; 2) samodzielnie odczytuje zapis nutowy oraz realizuje warstwę tekstową; 3) współpracuje z dyrygentem oraz z grupą w zespole; 4) wykonuje utwory z różnych epok, o różnorodnej tematyce i fakturze a cappella i z towarzyszeniem instrumentów lub zespołów; 5) wykonuje część utworów z pamięci; 6) kontroluje wyrównanie i spójność brzmienia.		
3) interpretacja.	1) współtworzy ogólny wyraz artystyczny; 2) interpretuje utwory przygotowane pod kierunkiem dyrygenta; 3) wykazuje zaangażowanie emocjonalne podczas występu.		
3. Prezentacja publiczna.			
Uczeń:			
1) praktyka estradowa	1) uczestniczy w występach chóru; 2) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas występu;		

	3) opanowuje treść; 4) koncentruje się podczas występu; 5) prezentuje utwory zgodnie z koncepcją artystyczną dyrygenta.	
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.		
	Uczeń:	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.	
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) angażuje się w działania zespołu, biorąc odpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy; 3) współpracuje w chórze, budując relacje oparte na zaufaniu i wzajemnym szacunku.	
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA		
1. Sala lekcyjna: mieszcząca wszystkich chórzystów, dostosowana akustycznie.		
2. Wyposażenie: fortepian lub pianino, odpowiednia liczba krzeseł.		
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.		
4. Sala koncertowa lub kameralna z podestami.		
KSZTAŁCENIE SŁUCHU		
CELE KSZTAŁCENIA		
Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu kształcenia słuchu.	2. Wykształcenie umiejętności w zakresie kształcenia słuchu.	3. Poglębianie i aktualizowanie wiedzy, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji	
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu kształcenia słuchu.		
	Uczeń:	
1) notacja muzyczna;	omawia zasady ortografii muzycznej – system pięcioliniowy, nazwy oktav, nuty, pauzy, klucze: wiolinowy i basowy, przenośniki oktavowe, znaki przykluczowe, znaki chromatyczne pojedyncze i podwójne, znaki przedłużające wartości nut i pauz, znaki zakończenia utworu, skróty pisowni muzycznej.	
2) struktury interwałowe;	nazywa i definiuje interwały proste i złożone (nona, decyma) gamowłaściwe i w oderwaniu od tonacji oraz ich oznaczenia.	
3) trójdźwięki;	nazywa i definiuje trójdźwięki durowe i molowe w przewrotach, trójdźwięk zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej.	
4) akordy;	nazywa i definiuje D <sup>7</sup> w postaci zasadniczej z rozwiązaniem oraz czterodźwięk zmniejszony.	
5) skale muzyczne;	1) nazywa i definiuje skale muzyczne, w tym: a) majorową (odmiana naturalna i harmoniczna) i minorową (odmiana naturalna, harmoniczna, dorycka) w tonacjach do 5 znaków przykluczowych, b) modalne (dorycka, frygijska, lidyjska i miksolidyjska), c) pochodzenia ludowego (góralską i skale cygańskie), d) pentatonikę bezpółtonową, e) całotonową; 2) wyjaśnia pokrewieństwo tonacji (równoległość, równoimienność, pokrewieństwo kwintowe).	

6) zjawiska harmoniczne;	1) identyfikuje triadę harmoniczną w skali majorowej naturalnej i minorowej harmonicznej; 2) identyfikuje akord na szóstym stopniu w skali majorowej naturalnej i minorowej harmonicznej; 3) definiuje rodzaje kadencji (doskonała, plagalna, zawieszona, zwodnicza); 4) opisuje progresję i transpozycję.
7) zjawiska metroritmiczne.	1) nazywa: wartości rytmiczne, grupy rytmiczne regularne i nieregularne; 2) omawia zasady grupowania wartości w taktach ćwierćnotowych (2/4, 3/4, 4/4) i ósemkowych (3/8, 6/8); 3) definiuje synkopę, przedtakt i fermatę.
2. Wykształcenie umiejętności w zakresie kształcenia słuchu.	
	Uczeń:
1) percepcja słuchowa, wzrokowa i słuchowo-wzrokowa;	1) rozpoznaje ze słuchu (prezentacja melodyczna lub harmoniczna) i w zapisie: a) interwały proste i złożone (nona, decyma) gamowłaściwe i w oderwaniu od tonacji, b) dźwięki chromatycznie zmienione w melodii, c) trójdźwięki: durowy i molowy w postaci zasadniczej i w przewrotach, zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej, d) D <sup>7</sup> w postaci zasadniczej z rozwiązaniem oraz czterodźwięk zmniejszony, e) skale: - majorową (odmiana naturalna i harmoniczna) i minorową (odmiana naturalna, harmoniczna, dorycka), - modalne (dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską), - pochodzenia ludowego (góralską, skale cygańskie), - pentatonikę bezpółtonową, - całotonową; 2) rozpoznaje w zapisie: a) trójdźwięki triady harmonicznej w skali majorowej naturalnej i minorowej harmonicznej w tonacjach do 5 znaków przykluczowych, b) wartości rytmiczne, grupy rytmiczne, pauzy, c) przedtakt i takt niepełny w zakończeniu przebiegu muzycznego; 3) zapisuje: a) pojedyncze dźwięki i współbrzmienia w kluczach wiolinowym i basowym, na pięciolinii oraz na liniach dodanych dolnych i górnych, b) dźwięki w oktawach od subkontra do czterokreślnej, w kluczach wiolinowym i basowym, w tym z użyciem przenośników oktaowych, c) interwały proste i złożone (nona, decyma) gamowłaściwe i w oderwaniu od tonacji, d) interwały charakterystyczne z rozwiązaniem, e) trójdźwięki: - durowy i molowy w postaci zasadniczej i w przewrotach, - zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej, f) D <sup>7</sup> w postaci zasadniczej z rozwiązaniem oraz czterodźwięk zmniejszony, g) skale: - majorową (odmiana naturalna i harmoniczna) i minorową (odmiana naturalna, harmoniczna, dorycka), - modalne (dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską), - pochodzenia ludowego (góralską, skale cygańskie), - pentatonikę bezpółtonową, - całotonową, h) trójdźwięki triady harmonicznej w skali majorowej naturalnej i minorowej harmonicznej w tonacjach do 5 znaków przykluczowych,



	<p>i) wartości rytmiczne, grupy rytmiczne i pauzy zgodnie z zasadami grupowania w taktach o ćwierćnotowej i ósemkowej jednostce pulsu,</p> <p>j) przedtakt i takt niepełny w zakończeniu przebiegu muzycznego,</p> <p>k) skróty pisowni muzycznej.</p>		
2) czytanie nut;	<p>1) realizuje głosem (solmizacją, literowo, stopniami gamy, tataizacją lub z użyciem tekstu) a vista i po uprzednim przygotowaniu:</p> <p>a) przebiegi melodyczne i melodyczno-rytmiczne jedno- i dwugłosowe, oparte na motywach zawierających poznane struktury interwałowe i harmoniczne,</p> <p>b) wybrane przez nauczyciela głosy z przebiegów melodycznych i melodyczno-rytmicznych wielogłosowych – samodzielnie albo z udziałem innego ucznia lub nauczyciela;</p> <p>2) realizuje samodzielnie równocześnie głosem i na instrumencie klawiszowym przebiegi melodyczne i melodyczno-rytmiczne wielogłosowe;</p> <p>3) transponuje głosem przebieg melodyczny, realizując go solmizacją, literowo, stopniami gamy, tataizacją lub z użyciem tekstu;</p> <p>4) realizuje akustycznie (tataizacją, z użyciem tekstu, klaskaniem, stukaniem, na instrumencie perkusyjnym) a vista i po uprzednim przygotowaniu jedno- i dwugłosowe przebiegi rytmiczne, oparte na poznanych wartościach i grupach rytmicznych w taktach ćwierćnotowych i ósemkowych.</p>		
3) pamięć i wyobraźnia muzyczna.	<p>1) zapisuje, uzupełnia i koryguje:</p> <p>a) jednogłosowe przebiegi melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne,</p> <p>b) struktury harmoniczne zawierające akord na VI stopniu,</p> <p>c) kadencje;</p> <p>2) zapisuje i wykonuje z pamięci krótkie jednogłosowe tonalne przebiegi melodyczne i melodyczno-rytmiczne oraz przebiegi rytmiczne;</p> <p>3) dostrzega w zapisie i w słuchanej melodii progresje;</p> <p>4) dokonuje pisemnie transpozycji;</p> <p>5) improwizuje głosem na zadany temat.</p>		
3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.			
	Uczeń:		
rozwój artystyczny i podstawy rozwoju zawodowego.	<p>1) analizuje i ocenia własne kompetencje;</p> <p>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</p> <p>3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić;</p> <p>4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;</p> <p>5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</p>		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala dydaktyczna.			
2. Wyposażenie sali: tablica w pięciolinię, instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), sprzęt audiowizualny.			
<b>NAUKA O MUZYCE</b>			
Treści nauczania	<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
	<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
	1. Przystwojenie wiedzy z zakresu nauki o muzyce.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu nauki o muzyce.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem

			technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
	Kryteria weryfikacji – uczeń:		
1) materiał dźwiękowy;	1) definiuje pojęcie materiału dźwiękowego; 2) wymienia różne przykłady materiału dźwiękowego.	wskazuje na podstawie przykładu słuchowego i materiałów wizualnych różne rodzaje materiału dźwiękowego.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) elementy dzieła muzycznego;	charakteryzuje elementy dzieła muzycznego.	rozpoznaje na podstawie przykładu słuchowego i materiałów wizualnych rodzaje melodyki, rytmiki, harmoniki, dynamiki, artykulacji, agogiki i kolorystyki.	
3) faktura muzyczna;	określa rodzaje faktury muzycznej: 1) ze względu na obsadę; 2) ze względu na układ głosów.	rozpoznaje na podstawie przykładu słuchowego i materiałów wizualnych rodzaj faktury muzycznej.	
4) zasady kształtowania dzieła muzycznego;	charakteryzuje podstawowe zasady kształtowania dzieła muzycznego (zasada ewolucyjna, okresowa).	rozpoznaje na podstawie przykładu słuchowego lub materiałów wizualnych zasadę kształtowania dzieła muzycznego.	
5) współczynniki dzieła muzycznego;	charakteryzuje współczynniki dzieła muzycznego (motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny).	porządkuje za pomocą analizy słuchowej, wzrokowej lub słuchowo-wzrokowej współczynniki dzieła muzycznego.	
6) obsada wykonawcza;	1) nazywa i klasyfikuje: a) instrumenty muzyczne używane w muzyce artystycznej, b) głosy ludzkie, c) rodzaje zespołów muzycznych; 2) klasyfikuje europejskie i pozaeuropejskie instrumenty ludowe; 3) rozróżnia instrumenty współczesne i dawne; 4) definiuje techniki wykonawcze.	1) rozpoznaje na podstawie przykładu słuchowego lub materiałów wizualnych: a) instrumenty muzyczne używane w muzyce artystycznej, b) głosy ludzkie, c) rodzaje zespołów muzycznych; 2) rozpoznaje przykłady wykroczenia poza tradycyjne sposoby grania i śpiewania; 3) odczytuje partyturę klasyczną i graficzną; 4) śledzi nagranie z nutami (w tym utworów z XX i XXI wieku).	

7) wykonawcy muzyki klasycznej;	1) wymienia wybitnych wykonawców muzyki klasycznej: instrumentalistów, wokalistów i dyrygentów (w tym muzyki dawnej i współczesnej); 2) opisuje ewolucję pozycji muzyka na przestrzeni dziejów.	rozpoznaje wybitnych wykonawców muzyki klasycznej: instrumentalistów, wokalistów i dyrygentów, przyporządkowując nazwisko do specjalizacji.	
8) tańce;	1) charakteryzuje wybrane tańce suity barokowej; 2) definiuje pojęcie tańca stylizowanego; 3) rozróżnia podstawowe tańce towarzyskie.	1) rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych lub materiałów wizualnych wybrane tańce suity barokowej; 2) rozpoznaje przykłady stylizacji w twórczości czołowych polskich kompozytorów; 3) rozpoznaje na podstawie przykładu słuchowego lub materiałów wizualnych wybrane tańce towarzyskie, w tym walc, tango.	
9) muzyka filmowa;	1) omawia cechy i funkcje muzyki filmowej; 2) wymienia czołowych kompozytorów muzyki filmowej i ich realizacje.	1) interpretuje rolę muzyki w połączeniu z obrazem na wybranych przykładach filmowych; 2) porządkuje chronologicznie wybrane dzieła muzyki filmowej.	
10) muzyka etniczna i rozrywkowa;	1) charakteryzuje wybrane style muzyki etnicznej i rozrywkowej; 2) podaje czołowych przedstawicieli wybranych stylów muzyki rozrywkowej.	rozpoznaje z nagrania wybrane style muzyki etnicznej i rozrywkowej.	
11) nośniki fonograficzne;	charakteryzuje dzieje zapisu i odtwarzania dźwięku.	1) rozpoznaje różne nośniki i urządzenia fonograficzne; 2) rozpoznaje powszechnie stosowane formaty plików dźwiękowych; 3) korzysta z serwisów strumieniowych w celu zapoznawania się z dziełami muzycznymi oraz ich wykonawcami.	
12) media;	rozróżnia funkcje i rodzaje mediów poświęconych	1) wyszukuje w mediach aktualności z życia muzycznego;	

	muzyce klasycznej (stacje telewizyjne i radiowe, czasopisma, serwisy internetowe).	2) sporządza harmonogram aktualnych wydarzeń muzycznych.	
13) życie muzyczne;	1) wymienia najważniejsze muzyczne instytucje kultury w Polsce (filharmonie, opery, orkiestry, zespoły pieśni i tańca); 2) wskazuje najważniejsze polskie konkursy muzyczne oraz festiwale (w tym muzyki dawnej i współczesnej).	1) dopasowuje do typu instytucji kultury wykonywane tam formy i gatunki muzyczne; 2) korzysta z oferty muzycznych instytucji kultury oraz wydarzeń organizowanych przez szkołę; 3) wykorzystuje uczestnictwo w różnych formach życia kulturalnego do przedstawiania opinii na ich temat.	
14) prawo autorskie.	1) definiuje kogo i co chroni prawo autorskie; 2) omawia prawo do ochrony wizerunku własnego i innych osób.	stosuje przepisy prawa związane z rozpowszechnianiem utworów.	

## WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA

1. Sala dydaktyczna.

2. Wyposażenie sali: tablica w pięciolinię, instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), sprzęt audiowizualny.

## WIEDZA O MUZYCE

Treści nauczania	CELE KSZTAŁCENIA		
	Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
	1. Przyswojenie podstawowej wiedzy o muzyce.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Kryteria weryfikacji – uczeń:			
1) pojęcie muzyki;	1) definiuje pojęcie muzyki; 2) określa rodzaje i funkcje muzyki.	rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych różne rodzaje muzyki (klasyczna, ludowa, instrumentalna, wokalna, solowa, zespołowa, sakralna, świecka, absolutna, programowa, popularna, etniczna, rozrywkowa).	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności
2) zawody związane z muzyką;	nazywa zawody związane z muzyką.	porównuje specyfikę pracy takich zawodów jak: kompozytor, instrumentalista, wokalista, dyrygent, chórmistrz, aranżer,	wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy

		lutnik, reżyser dźwięku, DJ, animator kultury, dziennikarz, muzykolog, teoretyk muzyki.	strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
3) życie muzyczne;	1) wymienia typy instytucji kultury; 2) wskazuje najważniejsze polskie festiwale oraz konkursy muzyczne; 3) omawia reguły savoir-vivre'u podczas wydarzenia kulturalnego.	1) czynnie uczestniczy w wydarzeniach organizowanych przez szkołę; 2) wymienia wykonawców i kompozytorów oraz dzieła poznane podczas uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego; 3) stosuje poznane zasady savoir-vivre'u.	
4) obsada wykonawcza;	nazywa instrumenty muzyczne, głosy ludzkie i rodzaje zespołów muzycznych.	rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych instrumenty muzyczne, głosy ludzkie i rodzaje zespołów muzycznych.	
5) elementy dzieła muzycznego;	definiuje elementy dzieła muzycznego.	rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych melodykę, rytmikę, harmonikę, dynamikę, artykulację, agogikę i kolorystykę.	
6) faktura muzyczna;	określa rodzaje faktury muzycznej ze względu na układ głosów.	rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych rodzaj faktury muzycznej.	
7) gatunki i formy muzyczne;	1) określa gatunki muzyki wokalne, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej i elektroakustycznej; 2) omawia formy muzyczne, w tym dwuczęściową, trzyczęściową, rondo, formę sonatową, wariacje, kanon.	1) rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych cechy poszczególnych gatunków i form; 2) przyporządkowuje wykonywane przez siebie utwory do poznanych gatunków i form muzycznych.	
8) polska muzyka ludowa;	1) określa cechy polskich tańców narodowych; 2) nazywa wybrane instrumenty ludowe; 3) charakteryzuje muzykę własnego regionu; 4) opisuje rolę muzyki w najważniejszych zwyczajach	1) porównuje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych cechy polskich tańców narodowych; 2) rozpoznaje na podstawie materiałów wizualnych podstawowe kroki polskich tańców narodowych i proste układy taneczne; 3) na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych rozpoznaje polskie	

	i obrzędach ludowych.	instrumentarium ludowe, w tym burczybas, cymbały, diabelskie skrzypce, dudy, ligawkę, lirę korbową; 4) wskazuje cechy i rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych muzykę własnego regionu.	
9) twórczość wybranych kompozytorów;	1) wymienia, porządkuje w czasie i rozróżnia epoki twórczości muzycznej; 2) wymienia wybranych kompozytorów reprezentujących poszczególne epoki z uwzględnieniem kompozytorów polskich.	przyporządkowuje utwór do epoki, w której powstał.	
10) wiedza o patronie szkoły;	1) przyporządkowuje patrona szkoły (kompozytora, wykonawcę lub innego uczestnika życia muzycznego) do właściwej epoki; 2) określa pola działalności patrona szkoły.	1) wymienia osiągnięcia artystyczne patrona szkoły; 2) jeżeli patron szkoły jest kompozytorem – rozpoznaje ze słuchu jego wybrane utwory.	
11) zasoby internetowe.	1) wymienia internetowe bazy wiedzy o muzyce oraz programy i aplikacje wspomagające naukę i rozwój kompetencji muzycznych; 2) wskazuje serwisy strumieniowe oferujące muzykę klasyczną.	1) odnajduje wskazane informacje o muzyce przy użyciu baz internetowych; 2) korzysta z serwisów strumieniowych w celu zapoznawania się z dziełami muzycznymi oraz ich wykonawcami.	

**WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA**

1. Sala dydaktyczna.

2. Wyposażenie sali: tablica w pięciolinię, instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), sprzęt audiowizualny.

**ZASADY MUZYKI Z ELEMENTAMI EDYCJI NUT**

Treści nauczania	<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
	<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
	1. Przyswojenie wiedzy z zakresu zasad muzyki z elementami edycji nut.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz



		zakresu zasad muzyki i edycji nut.	doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Kryteria weryfikacji – uczeń:			
1) dźwięk;	1) definiuje zjawiska akustyczne; 2) określa podstawowe cechy dźwięku.	1) rozróżnia zjawiska akustyczne; 2) rozpoznaje podstawowe cechy dźwięku.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;
2) notacja wysokości dźwięku;	określa zasady notacji wysokości dźwięku (pięciolinia, klucze: wiolinowy, basowy, altowy, tenorowy, nazwy oktav, przenośnik oktavowy).	1) stosuje poznane zasady notacji wysokości dźwięku w zapisie; 2) wskazuje położenie dźwięków na klawiaturze fortepianu; 3) rozpoznaje wskazane elementy notacji wysokości dźwięku w przykładach z literatury muzycznej; 4) przenosi daną strukturę melodyczną lub harmoniczną do innego klucza (w tym z uwzględnieniem transpozycji oktavowej).	3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić;
3) systemy dźwiękowe: system dur-moll, system temperowany, skale poza systemem dur-moll;	1) rozróżnia i definiuje pojęcia: tetrachord, skala, gama; 2) określa budowę skali majorowej i minorowej (we wszystkich odmianach); 3) definiuje pojęcie transpozycji; 4) rozróżnia i definiuje pojęcia: diatonika, chromatyka, enharmonia; 5) definiuje pojęcie tonacji; 6) określa budowę skal spoza systemu dur-moll: modalnych (doryckiej, frygijskiej, lidyjskiej, miksolidyjskiej), pentatoniki bezpółtonowej, skal pochodzenia ludowego (góralskiej, cygańskich), skali całotonowej i dwunastodźwiękowej.	1) buduje i gra na fortepianie tetrachordy, gamy majorowe (w odmianie naturalnej i harmonicznnej) i minorowe (w odmianie naturalnej, harmonicznnej i doryckiej) do 7 znaków przykluczowych; 2) stosuje wiedzę w zakresie systemu dur-moll: a) posługuje się kołem kwintowym, b) rozpoznaje i nazywa pokrewieństwa tonacji; 3) dokonuje transpozycji melodii (o podany interwał, do innej tonacji lub oktawy); 4) stosuje wiedzę w zakresie chromatyki i enharmonii: a) chromatyzuje regularnie gamy majorowe,	4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.

		<p>b) zamienia enharmonicznie: dźwięki, gamy, akordy;</p> <p>5) rozpoznaje i nazywa tonacje w przykładach z literatury muzycznej;</p> <p>6) stosuje wiedzę w zakresie skal spoza systemu dur-moll:</p> <p>a) buduje i gra na fortepianie skale spoza systemu dur-moll,</p> <p>b) nazywa skale na jakich oparte są przykłady z literatury muzycznej.</p>	
4) struktury wielodźwiękowe;	<p>1) określa symbole i budowę interwałów prostych i złożonych;</p> <p>2) określa zasadę dokonywania przewrotów interwałów prostych;</p> <p>3) definiuje pojęcia z zakresu trójdźwięków tercjowych:</p> <p>a) określa budowę trójdźwięków majorowych i minorowych w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonych i zmniejszonych w postaci zasadniczej,</p> <p>b) definiuje trójdźwięki triady harmoniczej oraz na kolejnych stopniach gam w odmianach majorowej naturalnej i minorowej harmoniczej;</p> <p>4) określa budowę <math>D^7</math> w postaci zasadniczej i w przewrotach z rozwiązaniem na tonikę majorową lub minorową (T lub <math>^{\circ}T</math>);</p> <p>5) definiuje interwały charakterystyczne występujące w <math>D^7</math> oraz ich rozwiązania w skali majorowej naturalnej i minorowej harmoniczej.</p>	<p>1) posługuje się wiedzą w zakresie interwałów:</p> <p>a) dokonuje podziału interwałów na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- konsonanse i dysonanse,</li> <li>- interwały proste i złożone,</li> </ul> <p>b) buduje, nazywa i gra na fortepianie poznane interwały,</p> <p>c) znajduje i nazywa wskazane interwały w przykładach z literatury muzycznej;</p> <p>2) dokonuje przewrotów interwałów prostych;</p> <p>3) posługuje się wiedzą w zakresie trójdźwięków tercjowych:</p> <p>a) buduje i gra na fortepianie trójdźwięki w poznanych postaciach, określając ich składniki,</p> <p>b) znajduje i nazywa wskazane trójdźwięki w przykładach z literatury muzycznej;</p> <p>4) posługuje się wiedzą w zakresie <math>D^7</math>:</p> <p>a) buduje i gra na fortepianie <math>D^7</math> w poznanych postaciach określając jej składniki,</p> <p>b) rozwiązuje <math>D^7</math> na T i <math>^{\circ}T</math>,</p> <p>c) znajduje i nazywa wskazane <math>D^7</math> w</p>	

		<p>przykładach z literatury muzycznej;</p> <p>5) buduje i gra na fortepianie interwały charakterystyczne występujące w <math>D^7</math>, podając ich rozwiązania w skali majorowej naturalnej i minorowej harmoniczej.</p>	
5) zagadnienia metryczne;	<p>1) definiuje i rozróżnia terminy rytm i metrum;</p> <p>2) określa wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>3) określa sposoby przedłużania wartości rytmicznych;</p> <p>4) rozróżnia regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych;</p> <p>5) definiuje i rozróżnia rodzaje taktów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>proste i złożone,</li> <li>złożone regularne i nieregularne,</li> <li>dwójkowe i trójkowe;</li> </ol> <p>6) określa zasady grupowania wartości rytmicznych w różnego rodzaju taktach;</p> <p>7) rozróżnia zjawiska metryczne (przedtakt, synkopa, polirytmia, polimetria);</p> <p>8) rozróżnia sposoby grupowania wartości rytmicznych w zapisie instrumentalnym i wokalnym.</p>	<p>1) rozróżnia akcent rytmiczny i metryczny;</p> <p>2) zapisuje w prawidłowy sposób wartości rytmiczne nut i pauz;</p> <p>3) stosuje poznane zasady przedłużania wartości rytmicznych w zapisie oraz nazywa je w przykładach z literatury muzycznej;</p> <p>4) stosuje wiedzę w zakresie podziału wartości rytmicznych:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>buduje regularne i nieregularne grupy rytmiczne,</li> <li>rozpoznaje i odczytuje regularne i nieregularne grupy rytmiczne w przykładach z literatury muzycznej;</li> </ol> <p>5) rozpoznaje rodzaje taktów w przykładach z literatury muzycznej;</p> <p>6) stosuje wiedzę z zakresu grupowania wartości rytmicznych:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>stosuje poznane zasady grupowania wartości rytmicznych w różnego rodzaju taktach,</li> <li>przekształca takty;</li> </ol> <p>7) wskazuje poznane zjawiska metryczne w przykładach z literatury muzycznej;</p> <p>8) potrafi zamienić zapis wokalny na instrumentalny i odwrotnie.</p>	
6) zagadnienia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne i wykonawcze;	<p>1) definiuje oznaczenia agogiczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>stałe opisowe i metronomiczne,</li> </ol>	<p>1) posługuje się poznanymi oznaczeniami agogicznymi dynamicznymi, artykulacyjnymi i wykonawczymi;</p>	

	b) dotyczące zmian tempa; 2) definiuje oznaczenia dynamiczne słowne i graficzne; 3) definiuje oznaczenia artykulacyjne; 4) definiuje oznaczenia wykonawcze.	2) wskazuje poznane określenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne i wykonawcze w przykładach z literatury muzycznej i omawia sposób ich realizacji.	
7) ozdobniki, skróty pisowni muzycznej;	1) wymienia ozdobniki; 2) określa znaczenie skrótów pisowni muzycznej.	rozpoznaje ozdobniki w przykładach z literatury muzycznej.	
8) edytor nutowy.	1) identyfikuje edytory nutowe; 2) definiuje sposoby wprowadzania danych do edytora nutowego.	1) posługuje się edytorem nutowym w zakresie poznanych zasad muzyki; 2) uzyskuje materiały nutowe za pomocą edytora nutowego.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b> 1. Sala dydaktyczna. 2. Wyposażenie sali: 1) tablica w pięciolinie; 2) instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny); 3) sprzęt audiowizualny; 4) zestawy komputerowe (jednostka centralna + monitor albo laptop) z oprogramowaniem niezbędnym do edycji nut.			

**OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA UCZNIÓW OGÓLNOKSZAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA REALIZUJĄCYCH W KLASACH I-VIII PRZEDMIOT GŁÓWNY – INSTRUMENT GŁÓWNY**

<b>FORTEPIAN DODATKOWY</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu podstaw gry na fortepianie.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu podstaw gry na fortepianie.			
Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię instrumentów klawiszowych; 2) wymienia kompozytorów z różnych epok tworzących utwory na fortepian.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	omawia elementy budowy fortepianu oraz sposoby jego pielęgnacji.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu.		
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.			
Uczeń:			
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry;		

	2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką i agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku; 3) stosuje techniki wykonawcze pozwalające na wykonanie utworów o zróżnicowanym charakterze; 4) posługuje się pedalizacją.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		
5) samodzielna praca.	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, ława fortepianowa regulowana, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – AKORDEON</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – akordeonu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – akordeonu.			

	Uczeń:
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię akordeonu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory akordeonowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych akordeonistów o znaczącym dorobku artystycznym.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy akordeonu oraz określa zasady jego pielęgnacji; 2) wyjaśnia funkcje i układy poszczególnych manuali instrumentu i działanie systemu rejestrowego (skale, notacje, transpozycje).
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu.
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) prezentuje poprawną technikę prowadzenia i zmieniania kierunków miecha; 3) kontroluje prawidłową postawę przy instrumencie podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi rodzajami artykulacji, dynamiką, agogiką oraz wykorzystuje różne sposoby kształtowania dźwięku na akordeonie; 3) dysponuje biegłością techniki palcowej pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) stosuje podstawowe sposoby artykulacji akordeonowej: palcowej, miechowej i miechowo-palcowej; 5) stosuje technikę gry na wszystkich manualach akordeonu – MD, MM, MB/A w zależności od posiadanego instrumentu.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 3) wykonuje utwory w sposób poprawny pod względem technicznym i artystycznym.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę; 9) opracowuje utwory pod względem techniczno-wykonawczym (wstępne opracowanie aplikatury, zmian kierunków miecha, rejestracji).
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:



1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
Uczeń:			
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: akordeon guzikowy lub klawiszowy, w miarę możliwości wyposażony w manual melodyczny lewej ręki; dopasowane rozmiarem krzesło, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – ALTÓWKA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – altówki.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – altówki.			
Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię altówki; 2) wymienia reprezentatywne utwory altówkowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych altowiolistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy altówki i smyczka oraz określa zasady ich pielęgnacji; 2) dba o regularną wymianę strun i włosia, utrzymuje w czystości instrument i smyczek.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
Uczeń:			
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji;		

	3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje własną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje tremę; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie o należyтым poziomie wilgotności powietrza.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – FAGOT</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fagotu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		

1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fagotu.	
	Uczeń:
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię fagotu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory fagotowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych fagocistów o znaczącym dorobku artystycznym.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy fagotu, wyjaśnia sposób składania tych elementów oraz określa zasady jego pielęgnacji; 2) orientuje się w problematyce dotyczącej budowy i higieny użytkowania stroika fagotowego.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na fagocie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) dysponuje prawidłową emisją dźwięku; 5) stosuje prawidłową aplikaturę w skali B <sub>1</sub> -b <sup>1</sup> .
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść;

	3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
Uczeń:			
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – FLET</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fletu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fletu.			
Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię fletu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory fletowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych flecistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	nazywa elementy budowy fletu, wyjaśnia sposób składania tych elementów oraz określa zasady jego pielęgnacji.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na flecie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
Uczeń:			
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.		

3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – FORTEPIAN</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fortepianu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fortepianu.			
	Uczeń:		

1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię instrumentów klawiszowych; 2) wymienia reprezentatywne utwory fortepianowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych pianistów o znaczącym dorobku artystycznym.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	omawia budowę instrumentu oraz zasady jego pielęgnacji.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu.
<b>2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.</b>	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) posługuje się pedalizacją.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii.
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności;



	4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, lustro, metronom, podnózek, ława fortepianowa regulowana, nakładki na pedały.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – GITARA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – gitary.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – gitary.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię gitary i jej odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory gitarowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych gitarzystów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy gitary oraz określa sposoby jej pielęgnacji; 2) wymienia sposoby strojenia gitary; 3) opisuje sposób wymiany strun.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) omawia znaczenie paznokci w technice gitarowej.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry; 3) określa sposoby pielęgnacji paznokci; 4) dobiera właściwe akcesoria.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista; 4) realizuje oznaczenia w zakresie aplikatury obu rąk.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;		

	3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie,			
2. Wyposażenie sali: gitara szkolna, pulpit, lustro, metronom, krzesła o regulowanej wysokości, podnóżek i podgitarnik, szafa na gitarę, akcesoria gitarowe.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – HARFA HACZYKOWA/PEDAŁOWA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – harfy haczykowej/pedałowej.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – harfy haczykowej/pedałowej.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię harfy i jej odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory harfowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych harfistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	nazywa elementy budowy harfy oraz określa sposoby jej pielęgnacji.		

4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) określa ustawienie odpowiednich haczyków lub pedałów przed rozpoczęciem gry oraz w trakcie wykonywania utworu.
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką i agogiką; 3) dysponuje biegłością techniczną i precyzją zmian haczykowych lub pedałowych pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) potrafi prawidłowo wydobywać dźwięk i kształtować jego barwę.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista; 4) właściwie interpretuje oznaczenia wybranych harfowych efektów brzmieniowych.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę; 9) przygotowuje materiały nutowe do gry w zakresie opracowania aplikatury oraz oznaczenia zmian haczykowych lub pedałowych.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;

	5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: harfa haczykowa i harfa pedałowa, stółek do harfy z możliwością regulacji wysokości, fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny, wózek do transportu harfy.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
INSTRUMENT GŁÓWNY – KLARNET			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – klarnetu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – klarnetu.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię klarnetu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory klarnetowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych klarnecistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy klarnetu, wyjaśnia sposób składania tych elementów oraz określa zasady jego pielęgnacji; 2) orientuje się w rodzajach oraz parametrach stroików, klasyfikuje je według swoich potrzeb oraz określa stopień ich zużycia.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na klarnecie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;		

	3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – KLAWESYN</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – klawesynu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – klawesynu.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię klawesynu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory klawesynowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych klawesynistów o znaczącym dorobku artystycznym; 4) wskazuje tekst będący szkicem improwizacji.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy klawesynu oraz sposoby jego pielęgnacji; 2) rozróżnia rejestry klawesynu i ich specyfikę barwową;		

	3) identyfikuje doraźne nieprawidłowości w mechanice instrumentu.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) nazywa elementy techniki klawesynowej; 4) rozróżnia idiomatyczne dla klawesynu środki wykonawcze i wyrazowe.
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) dostosowuje właściwą wysokość krzesła oraz podnóżka i odległość od instrumentu do swoich warunków fizycznych; 3) dobiera pozycję ręki na klawiaturze umożliwiającą korelację techniki palcowej i ruchu dostosowawczego.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką i agogiką; 3) dobiera rejestry w celu kształtowania barwy dźwięku; 4) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 5) stosuje ruch dostosowawczy ręki.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 3) interpretuje fragmenty utworów o charakterze <i>partimento</i> .
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista; 4) realizuje prawidłowo oznaczenia ornamentacyjne; 5) rozpoznaje zapis wymagający zastosowania alteracji rytmicznych.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę; 9) organizuje samodzielną pracę przy instrumencie w pracowni klawesynowej.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń:



1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie. 2. Wyposażenie sali: klawesyn, regulowane krzesło lub ława fortepianowa, podnózek, lustro, sprzęt konieczny do strojenia klawesynu. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – KONTRABAS</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – kontrabas.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – kontrabas.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię kontrabas; 2) wymienia reprezentatywne utwory kontrabasowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych kontrabasistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy kontrabas i smyczka oraz określa zasady ich pielęgnacji; 2) dba o regularną wymianę strun i włosia, utrzymuje w czystości instrument i smyczek.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;		

	2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie, o należytej wilgotności powietrza.			
2. Wyposażenie sali: kontrabasy o różnych wymiarach wraz z pokrowcami, smyczki kontrabasowe, krzesła kontrabasowe, fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom, podkładka pod nóżkę kontrabasu.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – OBOJ</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – oboju.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – oboju.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię oboju i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory obojowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych oboistów o znaczącym dorobku artystycznym.		

3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy oboju, wyjaśnia sposób składania tych elementów oraz określa zasady jego pielęgnacji; 2) orientuje się w problematyce dotyczącej budowy i higieny stroików obojowych; 3) określa podstawowe parametry stroika.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na oboju; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
Uczeń:	
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem; 4) prawidłowo intonuje dźwięk a <sup>1</sup> w celu nastrojenia zespołu kameralnego lub orkiestry.
3. Prezentacja publiczna.	
Uczeń:	
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	

	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
INSTRUMENT GŁÓWNY – ORGANY			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – organów.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – organów.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię organów piszczałkowych i ich odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory organowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych organistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	nazywa elementy budowy organów oraz sposoby ich pielęgnacji.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) opisuje związek traktury gry z pracą aparatu wykonawczego.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry na manuałach oraz na pedale; 2) posługuje się szafą ekspresyjną.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) prezentuje poprawną technikę gry na manuałach oraz pedale; 3) posługuje się różnorodną artykulacją i agogiką; 4) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 3) używa ornamentacji zgodnej ze stylem danej epoki.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;		

	4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę; 9) podejmuje próby własnej registracji.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) podejmuje współpracę z registratorami; 5) podejmuje się zadań registratora, współpracując z innym wykonawcą.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: organy piszczałkowe lub elektroniczne.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – PERKUSJA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – perkusji.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – perkusji.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo; 3) omawia zasady bezpiecznego przenoszenia i transportu poszczególnych instrumentów i akcesoriów perkusyjnych.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię głównych instrumentów perkusyjnych i ich odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory perkusyjne oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych perkusistów o znaczącym dorobku artystycznym; 4) wymienia i prawidłowo określa przynależność poszczególnych instrumentów perkusyjnych do odpowiednich grup.		

3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy głównych instrumentów perkusyjnych oraz określa zasady i sposoby ich pielęgnacji; 2) orientuje się w podstawowych rodzajach pałek oraz membran, omawia zasady wymiany uszkodzonej membrany.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) omawia podstawowe zagadnienia anatomiczno-mechaniczne związane z grą na instrumentach perkusyjnych.
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry na poszczególnych instrumentach perkusyjnych; 2) zachowuje prawidłową postawę podczas gry na poszczególnych instrumentach; 3) stosuje różne ćwiczenia na poprawę koordynacji.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku, uwzględniając specyfikę każdego instrumentu perkusyjnego; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) panuje nad prawidłowym wydobyciem dźwięku na instrumentach uwzględniając ich specyfikę.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci utwory na perkusyjne instrumenty melodyczne.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń:



1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali:			
1) instrumenty perkusyjne:			
a) werble klasyczne,			
b) werbel marszowy,			
c) ksylofon,			
d) wibrafon,			
e) marimba,			
f) dzwonki orkiestrowe,			
g) kotły symfoniczne,			
h) zestaw perkusyjny,			
i) drobne instrumenty perkusyjne;			
2) akcesoria i materiały zapasowe dla instrumentów perkusyjnych:			
a) pałki o różnych parametrach,			
b) zapasowe naciągi;			
3) statywy oraz pokrowce do poszczególnych instrumentów;			
4) fortepian lub pianino;			
5) pulpity;			
6) lustro;			
7) metronom;			
8) stołki i siedziska.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – PUZON</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – puzonu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – puzonu.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię puzonu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory puzonowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych puzonistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy puzonu, wyjaśnia sposób składania tych elementów oraz określa zasady jego pielęgnacji; 2) wymienia odmiany puzonów, klasyfikując je pod względem wielkości, wyposażenia i skali; 3) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych; 4) wyjaśnia zasadę działania mechanizmu suwakowego i kwartwentylowego.		

4) technika wykonawcza.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na puzonie;</li> <li>2) opisuje możliwości techniczne instrumentu;</li> <li>3) określa pozycje suwaka puzonowego oraz nazywa dźwięki na poszczególnych pozycjach;</li> <li>4) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.</li> </ol>
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia;</li> <li>2) kontroluje prawidłową postawę i ułożenie rąk podczas gry.</li> </ol>
2) technika gry;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;</li> <li>2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji;</li> <li>3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów;</li> <li>4) stosuje poprawną koordynację suwaka z właściwą pracą języka;</li> <li>5) stosuje technikę buzzingu (bzyczenia) oraz gry na ustniku;</li> <li>6) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.</li> </ol>
3) interpretacja;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela;</li> <li>2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.</li> </ol>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</li> <li>2) realizuje zasady notacji muzycznej;</li> <li>3) czyta nuty a vista.</li> </ol>
5) samodzielna praca;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</li> <li>3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;</li> <li>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</li> <li>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</li> <li>6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;</li> <li>7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</li> <li>8) planuje i organizuje systematyczną pracę.</li> </ol>
6) współpraca.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;</li> <li>2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii;</li> <li>3) współpracuje z akompaniatorem.</li> </ol>
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) koncentruje się podczas występu;</li> <li>2) opanowuje treść;</li> <li>3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;</li> <li>4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.</li> </ol>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</li> <li>2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.</li> </ol>
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> </ol>

	3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – SAKSHORN</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – sakshornu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – sakshornu.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię sakshornu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory sakshornowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych sakshornistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy sakshornu oraz określa zasady jego pielęgnacji; 2) wymienia odmiany sakshornów, klasyfikując je pod względem wielkości i skali; 3) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych; 4) wyjaśnia zasadę działania mechanizmu wentylowego.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na sakshornie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) stosuje technikę buzzingu (bzyczenia) oraz gry na ustniku; 5) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		

5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – SAKSOFON</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – saksofonu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – saksofonu.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię saksofonu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory saksofonowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych saksofonistów o znaczącym dorobku artystycznym.		

3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy saksofonu, wyjaśnia sposób składania tych elementów oraz określa zasady jego pielęgnacji; 2) wyjaśnia przynależność saksofonu do grupy instrumentów dętych drewnianych oraz transponujących; 3) wymienia odmiany saksofonów, klasyfikując je pod względem wielkości i skali; 4) określa zasady transpozycji poszczególnych odmian saksofonów; 5) orientuje się w rodzajach oraz parametrach stroików, klasyfikuje je według swoich potrzeb oraz określa stopień ich zużycia.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na saksofonie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;

	2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – SKRZYPCE</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – skrzypiec.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – skrzypiec.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię skrzypiec; 2) wymienia reprezentatywne utwory skrzypcowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych skrzypków o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy skrzypiec i smyczka oraz określa zasady ich pielęgnacji; 2) dba o regularną wymianę strun i włosia, utrzymuje w czystości instrument i smyczek.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		



5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniorem.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie, o należytym poziomie wilgotności powietrza.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – TRĄBKA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – trąbki.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – trąbki.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię trąbki i jej odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory trąbkowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych trębaczy o znaczącym dorobku artystycznym.		

3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy trąbki oraz określa zasady jej pielęgnacji; 2) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych; 3) wyjaśnia zasadę działania mechanizmu wentylowego.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na trąbce; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) wykonuje płynnie proste przedęcia wargowe; 5) stosuje technikę buzzingu (bzyczenia) oraz gry na ustniku; 6) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń:

1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie. 2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – TUBA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – tuby.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – tuby.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię tuby i jej odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory tubowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych tubistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy tuby oraz określa zasady jej pielęgnacji; 2) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych; 3) wyjaśnia zasadę działania mechanizmu wentylowego.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na tubie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) stosuje technikę buzzingu (bzyczenia) oraz gry na ustniku; 5) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		

5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – WALTORNIA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – waltorni.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – waltorni.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię waltorni i jej odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory waltorniowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych waltornistów o znaczącym dorobku artystycznym.		

3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy waltorni oraz określa zasady jej pielęgnacji; 2) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych; 3) wyjaśnia zasadę działania mechanizmu wentylowego.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na waltorni; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
Uczeń:	
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę i ułożenie rąk podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) stosuje technikę buzzingu (bzyczenia) oraz gry na ustniku; 5) dysponuje prawidłową emisją dźwięku; 6) prezentuje zasadę gry dźwięków zatkanych oraz prostych transpozycji.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.
3. Prezentacja publiczna.	
Uczeń:	
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje tremę; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
Uczeń:	

1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – WIOŁONCZELA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – wiolonczeli.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – wiolonczeli.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) rozróżnia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię wiolonczeli; 2) wymienia reprezentatywne utwory wiolonczelowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych wiolonczelistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy wiolonczeli i smyczka oraz określa sposoby ich pielęgnacji; 2) dba o regularną wymianę strun i włosia, utrzymuje w czystości instrument i smyczek.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;		



	2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie, o należytym poziomie wilgotności powietrza.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom, siedzisko - stołek z możliwością regulacji wysokości, podkładka pod nóżkę wiolonczeli.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>ORKIESTRA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry w orkiestrze.	2. Wykształcenie umiejętności gry w orkiestrze.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry w orkiestrze.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa podstawowe warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) wiedza z zakresu gry w orkiestrze.	1) wskazuje podstawowe informacje na temat wykonywanych utworów; 2) charakteryzuje zasady pracy w orkiestrze, w tym rolę dyrygenta, koncertmistrza i prymariusza grupy.		
2. Wykształcenie umiejętności gry w orkiestrze.			

	Uczeń:		
1) technika wykonawcza;	1) przygotowuje swój instrument do gry w orkiestrze; 2) zachowuje prawidłową postawę podczas gry w orkiestrze; 3) identyfikuje swoją partię w partyturze i określa jej rolę w grupie; 4) samodzielnie odczytuje zapis nutowy; 5) posługuje się specjalistyczną terminologią; 6) reaguje na gesty innych członków orkiestry oraz dyrygenta; 7) kontroluje spójność dynamiki, artykulacji i brzmienia oraz metroritmiki; 8) rozpoznaje i koryguje błędy podczas wspólnej gry; 9) kontroluje i koryguje intonację podczas gry.		
2) interpretacja.	1) wykonuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki; 2) współtworzy ogólny wyraz artystyczny pod kierunkiem dyrygenta; 3) realizuje tekst muzyczny z wykorzystaniem wiedzy z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
praktyka estradowa.	1) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas występu; 2) opanowuje tremę; 3) koncentruje się podczas występu.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) angażuje się w grę w orkiestrze, biorąc odpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy; 3) współpracuje w orkiestrze, budując relacje oparte na zaufaniu i wzajemnym szacunku.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala prób – mieszcząca wszystkich członków orkiestry, dostosowana akustycznie albo sala koncertowa lub kameralna.			
2. Wyposażenie: odpowiednia liczba krzeseł oraz pulpitów, fortepian lub pianino.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna (do występów).			
<b>PODSTAWY RYTMIKI</b>			
Treści nauczania	<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
	<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
	1. Przystwojenie wiedzy z zakresu podstaw rytmiki.	2. Wykształcenie umiejętności z zakresu podstaw rytmiki.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
	<b>Kryteria weryfikacji – uczeń:</b>		
1) aparat ruchowy;	określa prawidłową postawę ciała.	1) utrzymuje prawidłową postawę ciała; 2) wykazuje się koordynacją wzrokowo-ruchową,	1) analizuje własne kompetencje;

		słuchowo-ruchową oraz przestrzenno-ruchową.	2) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 3) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) zagadnienia metryczne;	1) rozróżnia pojęcia: puls, akcent, metrum, rytm, przedtakt; 2) rozróżnia wartości i grupy rytmiczne nut i pauz; 3) kojarzy obraz graficzny nut z ich czasem trwania; 4) rozpoznaje i omawia tematy rytmiczne; 5) rozróżnia metrum dwudzielne i trójdzielne o ćwierćnutowej i ósemkowej jednostce pulsu.	1) realizuje różnymi sposobami: puls, akcent, metrum, przebieg rytmiczny, przedtakt; 2) realizuje w ćwiczeniach i zabawach ruchowych poznane wartości i grupy rytmiczne: cała nuta, cała nuta z kropką, półnuta, półnuta z kropką, ćwierćnuta, ósemki, szesnastki, oraz odpowiadające im pauzy, grupy rytmiczne: ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy szesnastkowe, synkopy, triola ósemkowa; 3) zapisuje nuty zgodnie z zasadami kaligrafii; 4) odczytuje, zapisuje ze słuchu i realizuje różnymi sposobami tematy rytmiczne złożone z poznanych wartości, pauz i grup rytmicznych; 5) tworzy własne tematy rytmiczne złożone z poznanych wartości, pauz i grup rytmicznych; 6) zapisuje, uzupełnia, koryguje dyktanda rytmiczne; 7) realizuje przebiegi rytmiczne w metrum o ćwierćnutowej i ósemkowej jednostce pulsu.	
3) przebiegi melodyczne;	definiuje i nazywa interwały, trójdźwięki w postaci zasadniczej (durowy, molowy, zmniejszony i zwiększony), gamę durową i molową.	1) wskazuje kierunek linii melodycznej; 2) przedstawia ruchem: a) interwały, b) trójdźwięki, c) gamy; 3) śpiewa i interpretuje ruchem wybrane piosenki i kanony.	
4) wybrane elementy dzieła muzycznego;	1) definiuje wybrane określenia agogiczne; 2) określa wybrane znaki dynamiczne i artykulacyjne.	1) realizuje zadania melodyczno-rytmiczne w podanym tempie; 2) realizuje zadania melodyczno-rytmiczne z odpowiednią dynamiką i artykulacją.	

5) piosenki i kanony;	charakteryzuje wybrane piosenki i kanony.	śpiewa i interpretuje ruchem wybrane piosenki i kanony.	
6) gra na instrumentach perkusyjnych;	1) identyfikuje instrumenty z instrumentarium Orffa; 2) objaśnia sposoby gry na wybranych instrumentach.	gra akompaniamenty do piosenek lub utworów muzycznych lub ich fragmentów.	
7) tańce;	charakteryzuje wybrane tańce.	realizuje wybrane tańce polskie i innych narodów.	
8) improwizacja;	definiuje improwizację.	1) improwizuje ruchem, głosem oraz na instrumentach perkusyjnych; 2) wyraża ruchem nastrój i charakter muzyki lub wybrane elementy dzieła muzycznego.	
9) aktywne słuchanie muzyki.	omawia wybrane utwory muzyczne lub ich fragmenty.	interpretuje ruchem utwory muzyczne lub ich fragmenty.	

**WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA**

1. Sala lekcyjna mieszcząca wszystkich uczniów uczestniczących w zajęciach, z pustą przestrzenią do ćwiczeń ruchowych.
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, instrumenty Orffa, akcesoria do zajęć podstaw rytmiki, tablica w pięciolinię, wykładzina dywanowa lub dywan.
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.
4. Sala koncertowa lub kameralna.

**ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY****CELE KSZTAŁCENIA**

Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry w zespole instrumentalnym.	2. Wykształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry z zespole instrumentalnym.			
Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa podstawowe warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) wiedza z zakresu gry zespołowej.	1) wskazuje podstawowe informacje na temat wykonywanych utworów; 2) charakteryzuje zasady pracy w zespole instrumentalnym.		
2. Wykształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym.			
Uczeń:			
1) technika wykonawcza;	1) przygotowuje swój instrument do gry w grupie; 2) zachowuje prawidłową postawę podczas gry w zespole; 3) identyfikuje swoją partię w partyturze i określa jej rolę w grupie; 4) samodzielnie odczytuje zapis nutowy; 5) posługuje się specjalistyczną terminologią; 6) reaguje na gesty innych członków zespołu, w tym prowadzącego; 7) kontroluje spójność dynamiki, artykulacji i brzmienia oraz metrytmiki; 8) rozpoznaje i koryguje błędy podczas wspólnej gry; 9) kontroluje i koryguje intonację podczas gry.		
2) interpretacja.	1) wykonuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki;		

	2) współtworzy ogólny wyraz artystyczny pod kierunkiem prowadzącego; 3) realizuje tekst muzyczny z wykorzystaniem wiedzy z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
praktyka estradowa.	1) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 2) opanowuje treść; 3) koncentruje się podczas występu.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) angażuje się w grę w zespole, biorąc odpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy; 3) współpracuje w zespole, budując relacje oparte na zaufaniu i wzajemnym szacunku.
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA	
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.	
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, odpowiednia liczba krzeseł i pulpitów.	
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.	
4. Sala koncertowa lub kameralna.	

**OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA UCZNIÓW OGÓLNOKSZAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA REALIZUJĄCYCH W KLASACH VII-VIII PRZEDMIOT GŁÓWNY – RYTMIKĘ**

FORTEPIAN DLA RYTMIKI			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na fortepianie.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na fortepianie.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię instrumentów klawiszowych; 2) wymienia reprezentatywne utwory literatury fortepianowej oraz ich kompozytorów z różnych epok.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	omawia budowę instrumentu oraz zasady jego pielęgnacji.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu.		
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		

1) aparat gry;	1) używa swobodnego aparatu gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką i agogiką, oraz potrafi modulować barwę dźwięku; 3) dysponuje podstawami techniki, pozwalającymi na wykonywanie utworów o zróżnicowanym charakterze; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) posługuje się prawidłową pedalizacją; 6) realizuje zadania repertuarowe dostosowane do swoich możliwości.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne we współdziałaniu z uczniami realizującymi zajęcia edukacyjne artystyczne podstaw rytmiki lub rytmiki; 2) dostosowuje sposób gry do charakteru utworu oraz wykonywanej partii.
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>	



1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, ława fortepianowa regulowana, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu improwizacji fortepianowej.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności improwizacji na fortepianie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu improwizacji fortepianowej.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) wiedza ogólnomuzyczna.	dysponuje podstawową wiedzą teoretyczną umożliwiającą realizowanie zadań z zakresu improwizacji fortepianowej.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności improwizacji na fortepianie.			
	Uczeń:		
1) technika gry;	1) posiada umiejętność gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym naukę improwizacji; 2) rozwija technikę gry na instrumencie; 3) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku; 4) wykorzystuje w grze różne typy faktury fortepianowej.		
2) transpozycja i gra a vista;	1) transponuje pojedyncze dźwięki, interwały i współbrzmienia wieloskładnikowe obiema rękami w różnych układach fakturalnych; 2) grając a vista, antycypuje dalszy przebieg utworu; 3) zdobywa doświadczenie w zakresie szybkiej orientacji w tekście.		
3) działania twórcze;	1) przekształca swobodnie dany materiał dźwiękowy; 2) przekształca swobodnie dowolny utwór z literatury muzycznej z zachowaniem wzoru formalnego; 3) kształtuje melodię zgodnie z czasem trwania okresu muzycznego; 4) improwizuje w tonacjach majorowych i minorowych do dwóch znaków przykluczowych, z wykorzystaniem wybranych kadencji; 5) stosuje w improwizacji wybrane skale; 6) tworzy miniatury improwizowane lub przygotowane (w szczególności o charakterze ilustracyjnym) o określonej budowie formalnej opierające się na dowolnym materiale dźwiękowym, na gruncie harmoniki funkcyjnej, wykorzystując wybrane skale i technikę modelowania interwałowego.		
4) wykorzystanie improwizacji fortepianowej do zajęć rytmiki;	1) tworzy proste akompaniamenty do polskich piosenek ludowych, popularnych i dziecięcych, a także kolęd i pastorałek w oparciu o podstawowe akordy w danej tonacji; 2) komponuje proste formy taneczne; 3) improwizuje muzykę do wybranych zadań muzyczno-ruchowych; 4) improwizuje w oparciu o podane wartości, grupy i tematy rytmiczne w różnym metrum oraz w różnych tempach.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;		

	6) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne we współdziałaniu z uczniami realizującymi zajęcia edukacyjne artystyczne podstaw rytmiki lub rytmiki; 2) dostosowuje sposób gry do charakteru działań innych uczniów.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób grania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje przygotowane improwizacje i kompozycje z pamięci.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, ława fortepianowa regulowana, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>RYTMIKA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie podstawowej wiedzy z zakresu metody rytmiki.	2. Realizowanie wybranych zadań z zakresu metody rytmiki.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie podstawowej wiedzy z zakresu metody rytmiki.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) metoda rytmiki.	1) posiada podstawowe wiadomości na temat twórcy metody rytmiki Emile'a Jaques-Dalcroze'a; 2) wymienia przykładowe ćwiczenia z zakresu metody rytmiki.		
2. Realizowanie wybranych zadań z zakresu metody rytmiki.			
	Uczeń:		
1) zagadnienia metroritmiczne;	1) wyraża w ruchu wartości rytmiczne i grupy wartości rytmicznych nut i pauz; 2) określa zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach oraz stosuje je w ruchu;		

	<p>3) realizuje z taktowaniem tematy rytmiczne w taktach o ćwierćnotowej jednostce pulsu;</p> <p>4) wykonuje łańcuchy realizacji tematów rytmicznych;</p> <p>5) rozpoznaje w muzyce i wyraża w ruchu akcent metryczny;</p> <p>6) wykonuje tematy polirytmiczne oraz polimetryczne;</p> <p>7) realizuje uzupełnienie tematów rytmicznych;</p> <p>8) realizuje ostinato;</p> <p>9) w realizacji zagadnień metrycznych i muzyczno-ruchowych wykazuje się szybką reakcją psychomotoryczną, precyzją rytmiczną oraz zdolnością koncentracji uwagi i jej podzielności.</p>
2) solfeż;	<p>1) realizuje ruchem kierunek i strukturę interwałową linii melodycznej;</p> <p>2) rozpoznaje i wyraża w ruchu interwały i trójdźwięki;</p> <p>3) reaguje ruchem na przebieg harmoniczny.</p>
3) ekspresja muzyczna;	<p>1) improwizuje ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych;</p> <p>2) określa elementy dzieła muzycznego i wyraża je w ruchu.</p>
4) sprawność ruchowa;	<p>1) wykonuje ćwiczenia wzmacniające, odpężające i rozciągające;</p> <p>2) realizuje ćwiczenia rozwijające koordynację ruchową oraz orientację w przestrzeni.</p>
5) estetyka ruchu;	utrzymuje prawidłową postawę ciała w chodzie, biegu i podskokach.
6) kompozycja ruchowa.	<p>1) rozpoznaje w utworach muzycznych i tworzy w ruchu wybrane formy muzyczne, w tym AB, ABA;</p> <p>2) realizuje w zespole interpretacje ruchowe utworów muzycznych, zgodnie z ich formą i charakterem;</p> <p>3) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu.</p>
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) interpretacja ruchowa utworu muzycznego;	<p>1) prezentuje w zespole interpretacje ruchowe utworów muzycznych;</p> <p>2) wykazuje się w ruchu muzykalnością i wrażliwością artystyczną.</p>
2) praktyka sceniczna;	<p>1) koncentruje się podczas występu;</p> <p>2) opanowuje treść;</p> <p>3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji.</p>
3) prezentacja w mediach cyfrowych.	<p>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</p> <p>2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację prezentacji artystycznej.</p>
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<p>1) analizuje własne kompetencje;</p> <p>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</p> <p>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</p> <p>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności pod kierunkiem nauczyciela;</p> <p>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności;</p> <p>6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</p> <p>7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym;</p> <p>8) pracuje w zespole w ramach wspólnych projektów i działań ruchowych.</p>
2) etyka zawodowa.	<p>1) utrzymuje właściwe relacje w środowisku;</p> <p>2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.</p>
<p><b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b></p> <p>1. Sala z przestrzenią przystosowaną do zajęć ruchowych.</p> <p>2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, lustro, tablica, zestawy szkolnych instrumentów perkusyjnych, rekwizyty, sprzęt audiowizualny umożliwiający odtwarzanie muzyki.</p> <p>3. Sala koncertowa lub kameralna lub scena.</p>	

## OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE DLA UCZNIÓW SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA

W szkole muzycznej I stopnia przedmiotem głównym jest instrument główny.

CHÓR			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu śpiewania w chórze.	2. Wykształcenie umiejętności śpiewania w chórze.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu śpiewania w chórze.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa podstawowe warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) technika wokalna;	charakteryzuje technikę wokalną w zakresie aparatu głosowego, artykulacyjnego i oddechowego.		
3) literatura chóralna.	1) wskazuje podstawowe informacje na temat wykonywanych utworów; 2) rozróżnia epoki i formy realizowanych utworów.		
2. Wykształcenie umiejętności śpiewania w chórze.			
	Uczeń:		
1) emisja głosu;	1) zachowuje prawidłową postawę podczas śpiewu w chórze; 2) koordynuje działanie oddechu, aparatu fonacyjnego i artykulacyjnego; 3) posługuje się techniką wokalną w celu realizacji elementów dzieła muzycznego; 4) prawidłowo posługuje się rejestrem głowowym.		
2) technika wykonawcza;	1) czyta nuty a vista w stopniu podstawowym; 2) samodzielnie odczytuje zapis nutowy oraz realizuje warstwę tekstową; 3) współpracuje z dyrygentem oraz z grupą w zespole; 4) wykonuje utwory z różnych epok, o różnorodnej tematyce i fakturze a cappella i z towarzyszeniem instrumentów lub zespołów; 5) wykonuje część utworów z pamięci; 6) kontroluje wyrównanie i spójność brzmienia.		
3) interpretacja.	1) współtworzy ogólny wyraz artystyczny; 2) interpretuje utwory przygotowane pod kierunkiem dyrygenta; 3) wykazuje zaangażowanie emocjonalne podczas występu.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
praktyka estradowa.	1) uczestniczy w występach chóru; 2) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas występu; 3) opanowuje treść; 4) koncentruje się podczas występu; 5) prezentuje utwory zgodnie z koncepcją artystyczną dyrygenta.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		

2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) angażuje się w działania zespołu, biorąc odpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy; 3) współpracuje w chórze, budując relacje oparte na zaufaniu i wzajemnym szacunku.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna: mieszcząca wszystkich chórzystów, dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie: fortepian lub pianino, odpowiednia liczba krzeseł.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna z podestami.			
<b>FORTEPIAN DODATKOWY</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu podstaw gry na fortepianie.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu podstaw gry na fortepianie.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię instrumentów klawiszowych; 2) wymienia kompozytorów z różnych epok tworzących utwory na fortepian.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	omawia elementy budowy fortepianu oraz sposoby jego pielęgnacji.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu.		
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką i agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku; 3) stosuje techniki wykonawcze pozwalające na wykonanie utworów o zróżnicowanym charakterze; 4) posługuje się pedalizacją.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		
5) samodzielna praca.	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu.		
3. Prezentacja publiczna.			

	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, ława fortepianowa regulowana, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – AKORDEON</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – akordeonu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – akordeonu.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię akordeonu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory akordeonowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych akordeonistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy akordeonu oraz określa zasady jego pielęgnacji; 2) wyjaśnia funkcje i układy poszczególnych manualów instrumentu i działanie systemu rejestrowego (skale, notacje, transpozycje).		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) prezentuje poprawną technikę prowadzenia i zmieniania kierunków miecha; 3) kontroluje prawidłową postawę przy instrumencie podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi rodzajami artykulacji, dynamiką, agogiką oraz wykorzystuje różne sposoby kształtowania dźwięku na akordeonie;		



	<p>3) dysponuje biegłością techniki palcowej pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów;</p> <p>4) stosuje podstawowe sposoby artykulacji akordeonowej: palcowej, miechowej i miechowo-palcowej;</p> <p>5) stosuje technikę gry na wszystkich manualach akordeonu – MD, MM, MB/A w zależności od posiadanego instrumentu.</p>
3) interpretacja;	<p>1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela;</p> <p>2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną;</p> <p>3) wykonuje utwory w sposób poprawny pod względem technicznym i artystycznym.</p>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	<p>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</p> <p>2) realizuje zasady notacji muzycznej;</p> <p>3) czyta nuty a vista.</p>
5) samodzielna praca;	<p>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</p> <p>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</p> <p>3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;</p> <p>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</p> <p>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</p> <p>6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;</p> <p>7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</p> <p>8) planuje i organizuje systematyczną pracę;</p> <p>9) opracowuje utwory pod względem techniczno-wykonawczym (wstępne opracowanie aplikatury, zmian kierunków miecha, rejestracji).</p>
6) współpraca.	<p>1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;</p> <p>2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii.</p>
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	<p>1) koncentruje się podczas występu;</p> <p>2) opanowuje treść;</p> <p>3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;</p> <p>4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.</p>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<p>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</p> <p>2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.</p>
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<p>1) analizuje własne kompetencje;</p> <p>2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</p> <p>3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności;</p> <p>4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</p> <p>5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</p>
2) etyka zawodowa.	<p>1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku;</p> <p>2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.</p>
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>	
<p>1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.</p> <p>2. Wyposażenie sali: akordeon guzikowy lub klawiszowy, w miarę możliwości wyposażony w manual melodyczny lewej ręki; dopasowane rozmiarem krzesło, pulpit, lustro, metronom.</p> <p>3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.</p>	

4. Sala koncertowa lub kameralna.			
INSTRUMENT GŁÓWNY – ALTÓWKA			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – altówki.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – altówki.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię altówki; 2) wymienia reprezentatywne utwory altówkowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych altowiolistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy altówki i smyczka oraz określa zasady ich pielęgnacji; 2) dba o regularną wymianę strun i włosia, utrzymuje w czystości instrument i smyczek.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje własną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.		

3. Prezentacja publiczna.			
		Uczeń:	
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym			
		Uczeń:	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie o należyтым poziomie wilgotności powietrza.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
INSTRUMENT GŁÓWNY – FAGOT			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fagotu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fagotu.			
		Uczeń:	
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię fagotu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory fagotowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych fagocistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy fagotu, wyjaśnia sposób składania tych elementów oraz określa zasady jego pielęgnacji; 2) orientuje się w problematyce dotyczącej budowy i higieny użytkowania stroika fagotowego.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na fagocie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
		Uczeń:	
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;		

	<p>2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji;</p> <p>3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów;</p> <p>4) dysponuje prawidłową emisją dźwięku;</p> <p>5) stosuje prawidłową aplikaturę w skali B<sub>1</sub>-b<sup>1</sup>.</p>
3) interpretacja;	<p>1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela;</p> <p>2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.</p>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	<p>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</p> <p>2) realizuje zasady notacji muzycznej;</p> <p>3) czyta nuty a vista.</p>
5) samodzielna praca;	<p>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</p> <p>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</p> <p>3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;</p> <p>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</p> <p>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</p> <p>6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;</p> <p>7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</p> <p>8) planuje i organizuje systematyczną pracę.</p>
6) współpraca.	<p>1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;</p> <p>2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii;</p> <p>3) współpracuje z akompaniatorem.</p>
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	<p>1) koncentruje się podczas występu;</p> <p>2) opanowuje treść;</p> <p>3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;</p> <p>4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.</p>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<p>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</p> <p>2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.</p>
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<p>1) analizuje własne kompetencje;</p> <p>2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</p> <p>3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności;</p> <p>4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</p> <p>5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</p>
2) etyka zawodowa.	<p>1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku;</p> <p>2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.</p>
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>	
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.	
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.	
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.	
4. Sala koncertowa lub kameralna.	
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – FLET</b>	
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>	

Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fletu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fletu.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię fletu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory fletowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych flecistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	nazywa elementy budowy fletu, wyjaśnia sposób składania tych elementów oraz określa zasady jego pielęgnacji.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na flecie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		

1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
Uczeń:			
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – FORTEPIAN</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fortepianu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – fortepianu.			
Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię instrumentów klawiszowych; 2) wymienia reprezentatywne utwory fortepianowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych pianistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	omawia budowę instrumentu oraz zasady jego pielęgnacji.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
Uczeń:			
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) posługuje się pedalizacją.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		



4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.	
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.	
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii.	
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>		
	Uczeń:	
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.	
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.	
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>		
	Uczeń:	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.	
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>		
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.		
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, lustro, metronom, podnózek, ława fortepianowa regulowana, nakładki na pedały.		
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.		
4. Sala koncertowa lub kameralna.		
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – GITARA</b>		
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – gitary.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.
		4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>		<b>Kryteria weryfikacji</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – gitary.		
	Uczeń:	
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.	

2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię gitary i jej odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory gitarowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych gitarzystów o znaczącym dorobku artystycznym.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy gitary oraz określa sposoby jej pielęgnacji; 2) wymienia sposoby strojenia gitary; 3) opisuje sposób wymiany strun.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) omawia znaczenie paznokci w technice gitarowej.
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry; 3) określa sposoby pielęgnacji paznokci; 4) dobiera właściwe akcesoria.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista; 4) realizuje oznaczenia w zakresie aplikatury obu rąk.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń:

1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie, 2. Wyposażenie sali: gitara szkolna, pulpit, lustro, metronom, krzesła o regulowanej wysokości, podnózek i podgitarnik, szafa na gitarę, akcesoria gitarowe. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – HARFA HACZYKOWA/PEDAŁOWA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – harfy haczykowej/pedałowej.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – harfy haczykowej/pedałowej.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię harfy i jej odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory harfowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych harfistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	nazywa elementy budowy harfy oraz określa sposoby jej pielęgnacji.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) określa ustawienie odpowiednich haczyków lub pedałów przed rozpoczęciem gry oraz w trakcie wykonywania utworu.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką i agogiką; 3) dysponuje biegłością techniczną i precyzją zmian haczykowych lub pedałowych pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) potrafi prawidłowo wydobywać dźwięk i kształtować jego barwę.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista; 4) właściwie interpretuje oznaczenia wybranych harfowych efektów brzmieniowych.		

5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę; 9) przygotowuje materiały nutowe do gry w zakresie opracowania aplikatury oraz oznaczenia zmian haczykowych lub pedałowych.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: harfa haczykowa i harfa pedałowa, stółek do harfy z możliwością regulacji wysokości, fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny, wózek do transportu harfy.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – KLARNET</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – klarnetu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – klarnetu.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		

2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię klarnetu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory klarnetowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych klarnecistów o znaczącym dorobku artystycznym.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy klarnetu, wyjaśnia sposób składania tych elementów oraz określa zasady jego pielęgnacji; 2) orientuje się w rodzajach oraz parametrach stroików, klasyfikuje je według swoich potrzeb oraz określa stopień ich zużycia.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na klarnecie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.

4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
		Uczeń:	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
INSTRUMENT GŁÓWNY – KLAWESYN			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – klawesynu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – klawesynu.			
		Uczeń:	
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię klawesynu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory klawesynowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych klawesynistów o znaczącym dorobku artystycznym; 4) wskazuje tekst będący szkicem improwizacji.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy klawesynu oraz sposoby jego pielęgnacji; 2) rozróżnia rejestry klawesynu i ich specyfikę barwową; 3) identyfikuje doraźne nieprawidłowości w mechanice instrumentu.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) nazywa elementy techniki klawesynowej; 4) rozróżnia idiomatyczne dla klawesynu środki wykonawcze i wyrazowe.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
		Uczeń:	
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) dostosowuje właściwą wysokość krzesła oraz podnóżka i odległość od instrumentu do swoich warunków fizycznych; 3) dobiera pozycję ręki na klawiaturze umożliwiającą korelację techniki palcowej i ruchu dostosowawczego.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką i agogiką; 3) dobiera rejestry w celu kształtowania barwy dźwięku; 4) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 5) stosuje ruch dostosowawczy ręki.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela;		



	2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 3) interpretuje fragmenty utworów o charakterze <i>partimento</i> .		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista; 4) realizuje prawidłowo oznaczenia ornamentacyjne; 5) rozpoznaje zapis wymagający zastosowania alteracji rytmicznych.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę; 9) organizuje samodzielną pracę przy instrumencie w pracowni klawesynowej.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: klawesyn, regulowane krzesło lub ława fortepianowa, podnózek, lustro, sprzęt konieczny do strojenia klawesynu.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – KONTRABAS</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – kontrabas.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		

1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – kontrabasu.	
	Uczeń:
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię kontrabasu; 2) wymienia reprezentatywne utwory kontrabasowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych kontrabasistów o znaczącym dorobku artystycznym.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy kontrabasu i smyczka oraz określa zasady ich pielęgnacji; 2) dba o regularną wymianę strun i włosia, utrzymuje w czystości instrument i smyczek.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.

2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
Uczeń:			
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie, o należyтым poziomie wilgotności powietrza.			
2. Wyposażenie sali: kontrabasy o różnych wymiarach wraz z pokrowcami, smyczki kontrabasowe, krzesła kontrabasowe, fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom, podkładka pod nóżkę kontrabasu.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – OBOJ</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – oboju.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – oboju.			
Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię oboju i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory obojowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych oboistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy oboju, wyjaśnia sposób składania tych elementów oraz określa zasady jego pielęgnacji; 2) orientuje się w problematyce dotyczącej budowy i higieny stroików obojowych; 3) określa podstawowe parametry stroika.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na oboju; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
Uczeń:			
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów;		

	4) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem; 4) prawidłowo intonuje dźwięk a <sup>1</sup> w celu nastrojenia zespołu kameralnego lub orkiestry.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – ORGANY</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – organów.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

Treści nauczania	Kryteria weryfikacji
<b>1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – organów.</b>	
	Uczeń:
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię organów piszczałkowych i ich odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory organowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych organistów o znaczącym dorobku artystycznym.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	nazywa elementy budowy organów oraz sposoby ich pielęgnacji.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) opisuje związek traktury gry z pracą aparatu wykonawczego.
<b>2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.</b>	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry na manuałach oraz na pedale; 2) posługuje się szafą ekspresyjną.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) prezentuje poprawną technikę gry na manuałach oraz pedale; 3) posługuje się różnorodną artykulacją i agogiką; 4) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 3) używa ornamentacji zgodnej ze stylem danej epoki.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę; 9) podejmuje próby własnej registracji.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii.
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) podejmuje współpracę z registrantem; 5) podejmuje się zadań registranta, współpracując z innym wykonawcą.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;

	2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: organy piszczałkowe lub elektroniczne.			
INSTRUMENT GŁÓWNY – PERKUSJA			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – perkusji.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – perkusji.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo; 3) omawia zasady bezpiecznego przenoszenia i transportu poszczególnych instrumentów i akcesoriów perkusyjnych.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię głównych instrumentów perkusyjnych i ich odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory perkusyjne oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych perkusistów o znaczącym dorobku artystycznym; 4) wymienia i prawidłowo określa przynależność poszczególnych instrumentów perkusyjnych do odpowiednich grup.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy głównych instrumentów perkusyjnych oraz określa zasady i sposoby ich pielęgnacji; 2) orientuje się w podstawowych rodzajach pałek oraz membran, omawia zasady wymiany uszkodzonej membrany.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) omawia podstawowe zagadnienia anatomiczno-mechaniczne związane z grą na instrumentach perkusyjnych.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry na poszczególnych instrumentach perkusyjnych; 2) zachowuje prawidłową postawę podczas gry na poszczególnych instrumentach; 3) stosuje różne ćwiczenia na poprawę koordynacji.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku, uwzględniając specyfikę każdego instrumentu perkusyjnego; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów;		



	4) panuje nad prawidłowym wydobyciem dźwięku na instrumentach uwzględniając ich specyfikę.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci utwory na perkusyjne instrumenty melodyczne.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b> 1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie. 2. Wyposażenie sali: 1) instrumenty perkusyjne: a) werble klasyczne, b) werbel marszowy, c) ksylofon, d) wibrafon, e) marimba, f) dzwonki orkiestrowe, g) kotły symfoniczne, h) zestaw perkusyjny,	

i) drobne instrumenty perkusyjne; 2) akcesoria i materiały zapasowe dla instrumentów perkusyjnych: a) pałki o różnych parametrach, b) zapasowe naciągi; 3) statywy oraz pokrowce do poszczególnych instrumentów; 4) fortepian lub pianino; 5) pulpity; 6) lustro; 7) metronom; 8) stołki i siedziska. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – PUZON</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – puzonu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – puzonu.			
Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię puzonu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory puzonowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych puzonistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy puzonu, wyjaśnia sposób składania tych elementów oraz określa zasady jego pielęgnacji; 2) wymienia odmiany puzonów, klasyfikując je pod względem wielkości, wyposażenia i skali; 3) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych; 4) wyjaśnia zasadę działania mechanizmu suwakowego i kwartwentylowego.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na puzonie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) określa pozycje suwaka puzonowego oraz nazywa dźwięki na poszczególnych pozycjach; 4) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
Uczeń:			
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę i ułożenie rąk podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) stosuje poprawną koordynację suwaka z właściwą pracą języka; 5) stosuje technikę buzzingu (bzyczenia) oraz gry na ustniku; 6) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.		

3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje tremę; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – SAKSHORN</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – sakshornu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – sakshornu.			
	Uczeń:		

1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię sakshornu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory sakshornowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych sakshornistów o znaczącym dorobku artystycznym.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy sakshornu oraz określa zasady jego pielęgnacji; 2) wymienia odmiany sakshornów, klasyfikując je pod względem wielkości i skali; 3) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych; 4) wyjaśnia zasadę działania mechanizmu wentylowego.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na sakshornie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) stosuje technikę buzzingu (bzyczenia) oraz gry na ustniku; 5) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;

	4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – SAKSOFON</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – saksofonu.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – saksofonu.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię saksofonu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory saksofonowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych saksofonistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy saksofonu, wyjaśnia sposób składania tych elementów oraz określa zasady jego pielęgnacji, 2) wyjaśnia przynależność saksofonu do grupy instrumentów dętych drewnianych oraz transponujących; 3) wymienia odmiany saksofonów, klasyfikując je pod względem wielkości i skali; 4) określa zasady transpozycji poszczególnych odmian saksofonów; 5) orientuje się w rodzajach oraz parametrach stroików, klasyfikuje je według swoich potrzeb oraz określa stopień ich zużycia.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na saksofonie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;		

	2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.	
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.	
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.	
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.	
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.	
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>		
	Uczeń:	
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.	
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.	
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>		
	Uczeń:	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.	
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>		
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.		
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.		
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.		
4. Sala koncertowa lub kameralna.		
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – SKRZYPCE</b>		
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
Wiedza	Umiejętności	Kompetencje



1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – skrzypiec.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania		Kryteria weryfikacji	
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – skrzypiec.			
		Uczeń:	
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię skrzypiec; 2) wymienia reprezentatywne utwory skrzypcowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych skrzypków o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy skrzypiec i smyczka oraz określa zasady ich pielęgnacji; 2) dba o regularną wymianę strun i włosia, utrzymuje w czystości instrument i smyczek.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
		Uczeń:	
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.		
3. Prezentacja publiczna.			
		Uczeń:	
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje tremę;		

	3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
Uczeń:			
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie, o należytej wilgotności powietrza.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – TRĄBKA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – trąbki.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – trąbki.			
Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię trąbki i jej odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory trąbkowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych trębaczy o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy trąbki oraz określa zasady jej pielęgnacji; 2) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych; 3) wyjaśnia zasadę działania mechanizmu wentylowego.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na trąbce; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
Uczeń:			
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) wykonuje płynnie proste przedęcia wargowe;		

	5) stosuje technikę buzzingu (bzyczenia) oraz gry na ustniku; 6) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje tremę; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – TUBA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – tuby.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		

1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – tuby.	
	Uczeń:
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię tuby i jej odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory tubowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych tubistów o znaczącym dorobku artystycznym.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy tuby oraz określa zasady jej pielęgnacji; 2) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych; 3) wyjaśnia zasadę działania mechanizmu wentylowego.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na tubie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) stosuje technikę buzzingu (bzyczenia) oraz gry na ustniku; 5) dysponuje prawidłową emisją dźwięku.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;

	4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – WALTORNIA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – waltorni.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – waltorni.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię waltorni i jej odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory waltorniowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych waltornistów o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy waltorni oraz określa zasady jej pielęgnacji; 2) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych; 3) wyjaśnia zasadę działania mechanizmu wentylowego.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na waltorni; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę i ułożenie rąk podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów; 4) stosuje technikę buzzingu (bzyczenia) oraz gry na ustniku; 5) dysponuje prawidłową emisją dźwięku;		

	6) prezentuje zasadę gry dźwięków zatkanych oraz prostych transpozycji.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>INSTRUMENT GŁÓWNY – WIOLONCZELA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – wiolonczeli.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentu głównego – wiolonczeli.			



	Uczeń:
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) rozróżnia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię wiolonczeli; 2) wymienia reprezentatywne utwory wiolonczelowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia wybitnych wiolonczelistów o znaczącym dorobku artystycznym.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) nazywa elementy budowy wiolonczeli i smyczka oraz określa sposoby ich pielęgnacji; 2) dba o regularną wymianę strun i włosia, utrzymuje w czystości instrument i smyczek.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację.
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną pod kierunkiem nauczyciela; 2) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii; 3) współpracuje z akompaniatorem.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;

	2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry.	
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.		
	Uczeń:	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 3) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności; 4) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.	
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>		
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie, o należyтым poziomie wilgotności powietrza.		
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom, siedzisko - stołek z możliwością regulacji wysokości, podkładka pod nóżkę wiolonczeli.		
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.		
4. Sala koncertowa lub kameralna.		
<b>KSZTAŁCENIE SŁUCHU</b>		
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu kształcenia słuchu.	2. Wykształcenie umiejętności w zakresie kształcenia słuchu.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>	
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu kształcenia słuchu.		
	Uczeń:	
1) notacja muzyczna;	omawia zasady ortografii muzycznej – system pięcioliniowy, nazwy oktav (od wielkiej do dwukreślnej), nuty, pauzy, klucze: wiolinowy i basowy, przenośniki oktavowe, znaki przykluczowe, znaki chromatyczne pojedyncze, znaki przedłużające wartości nut i pauz, znaki zakończenia utworu, skróty pisowni muzycznej.	
2) struktury interwałowe;	nazywa i definiuje interwały proste gamowłaściwe i w oderwaniu od tonacji oraz ich oznaczenia.	
3) trójdźwięki;	nazywa i definiuje trójdźwięki durowe i molowe w przewrotach, trójdźwięk zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej.	
4) akordy;	nazywa i definiuje D <sup>7</sup> w postaci zasadniczej.	
5) skale muzyczne;	1) nazywa i definiuje skalę majorową (odmiana naturalna) i minorową (odmiana naturalna, harmoniczna, dorycka) w tonacjach do 3 znaków przykluczowych; 2) wyjaśnia pokrewieństwo tonacji (równoległość, równoimienność, pokrewieństwo kwintowe).	
6) zjawiska harmoniczne;	1) identyfikuje triadę harmoniczną w poznanych odmianach skal; 2) opisuje progresję i transpozycję.	
7) zjawiska metrytmiczne.	1) nazywa: wartości rytmiczne, grupy rytmiczne regularne i triolę ósemkową; 2) omawia zasady grupowania wartości w taktach ćwierćnutowych (2/4, 3/4, 4/4) i ósemkowych (3/8, 6/8).	
2. Wykształcenie umiejętności w zakresie kształcenia słuchu.		
	Uczeń:	
1) percepcja słuchowa, wzrokowa i słuchowo-wzrokowa;	1) rozpoznaje ze słuchu (prezentacja melodyczna lub harmoniczna) i w zapisie: a) interwały proste gamowłaściwe i w oderwaniu od tonacji, b) dźwięki chromatycznie zmienione w melodii,	

	<p>c) trójdźwięki: durowy i molowy w postaci zasadniczej i w przewrotach, zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej,</p> <p>d) <math>D^7</math> w postaci zasadniczej z rozwiązaniem,</p> <p>e) skalę majorową (odmiana naturalna) i minorową (odmiana naturalna, harmoniczna, dorycka);</p> <p>2) rozpoznaje w zapisie:</p> <p>a) trójdźwięki triady harmonicznego w skali majorowej naturalnej i minorowej harmonicznego w tonacjach do 3 znaków przykluczowych,</p> <p>b) wartości rytmiczne, grupy rytmiczne, pauzy,</p> <p>c) przedtakt i takt niepełny w zakończeniu przebiegu muzycznego;</p> <p>3) zapisuje:</p> <p>a) pojedyncze dźwięki i współbrzmienia w kluczach wiolinowym i basowym, na pięciolinii oraz na liniach dodanych dolnych i górnych,</p> <p>b) dźwięki w oktawach od wielkiej do dwukreślnej, w kluczach wiolinowym i basowym, w tym z użyciem przenośników oktawowych,</p> <p>c) interwały proste gamowłasciwe i w oderwaniu od tonacji,</p> <p>d) interwały charakterystyczne z rozwiązaniem,</p> <p>e) trójdźwięki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- durowy i molowy w postaci zasadniczej i w przewrotach,</li> <li>- zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej,</li> </ul> <p>f) <math>D^7</math> w postaci zasadniczej z rozwiązaniem,</p> <p>g) skalę majorową (odmiana naturalna) i minorową (odmiana naturalna, harmoniczna, dorycka),</p> <p>h) trójdźwięki triady harmonicznego w skali majorowej naturalnej i minorowej harmonicznego w tonacjach do 3 znaków przykluczowych,</p> <p>i) wartości rytmiczne, grupy rytmiczne i pauzy zgodnie z zasadami grupowania w taktach o ćwierćnutowej i ósemkowej jednostce pulsu,</p> <p>j) przedtakt i takt niepełny w zakończeniu przebiegu muzycznego,</p> <p>k) skróty pisowni muzycznej.</p>
2) czytanie nut;	<p>1) realizuje głosem (solmizacją, literowo, stopniami gamy, tataizacją lub z użyciem tekstu) a vista i po uprzednim przygotowaniu:</p> <p>a) przebiegi melodyczne i melodyczno-rytmiczne jedno- i dwugłosowe, oparte na motywach zawierających poznane struktury interwałowe i harmoniczne,</p> <p>b) wybrane przez nauczyciela głosy z przebiegów melodycznych i melodyczno-rytmicznych wielogłosowych – samodzielnie albo z udziałem innego ucznia lub nauczyciela;</p> <p>2) realizuje samodzielnie równocześnie głosem i na instrumencie klawiszowym przebiegi melodyczne i melodyczno-rytmiczne wielogłosowe;</p> <p>3) transponuje głosem przebieg melodyczny, realizując go solmizacją, literowo, stopniami gamy, tataizacją lub z użyciem tekstu;</p> <p>4) realizuje akustycznie (tataizacją, z użyciem tekstu, klaskaniem, stukaniem, na instrumencie perkusyjnym) a vista i po uprzednim przygotowaniu jedno- i dwugłosowe przebiegi rytmiczne, oparte na poznanych wartościach i grupach rytmicznych w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych.</p>
3) pamięć i wyobrażenia muzyczna.	<p>1) zapisuje, uzupełnia i koryguje:</p> <p>a) jednogłosowe przebiegi melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne,</p> <p>b) kadencje;</p> <p>2) zapisuje i wykonuje z pamięci krótkie jednogłosowe tonalne przebiegi melodyczne i melodyczno-rytmiczne oraz przebiegi rytmiczne;</p> <p>3) dostrzega w zapisie i w słuchanej melodii progresje;</p> <p>4) dokonuje pisemnie transpozycji;</p>

	5) improwizuje głosem na zadany temat.		
3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.			
Uczeń:			
rozwój artystyczny i podstawy rozwoju zawodowego.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala dydaktyczna.			
2. Wyposażenie sali: tablica w pięciolinię, instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), sprzęt audiowizualny.			
<b>ORKIESTRA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry w orkiestrze.	2. Wykształcenie umiejętności gry w orkiestrze.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry w orkiestrze.			
Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa podstawowe warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) wiedza z zakresu gry w orkiestrze.	1) wskazuje podstawowe informacje na temat wykonywanych utworów; 2) charakteryzuje zasady pracy w orkiestrze, w tym rolę dyrygenta, koncertmistrza i prymariusza grupy.		
2. Wykształcenie umiejętności gry w orkiestrze.			
Uczeń:			
1) technika wykonawcza;	1) przygotowuje swój instrument do gry w orkiestrze; 2) zachowuje prawidłową postawę podczas gry w orkiestrze; 3) identyfikuje swoją partię w partyturze i określa jej rolę w grupie; 4) samodzielnie odczytuje zapis nutowy; 5) posługuje się specjalistyczną terminologią; 6) reaguje na gesty innych członków orkiestry oraz dyrygenta; 7) kontroluje spójność dynamiki, artykulacji i brzmienia oraz metroritmiki; 8) rozpoznaje i koryguje błędy podczas wspólnej gry; 9) kontroluje i koryguje intonację podczas gry.		
2) interpretacja.	1) wykonuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki; 2) współtworzy ogólny wyraz artystyczny pod kierunkiem dyrygenta; 3) realizuje tekst muzyczny z wykorzystaniem wiedzy z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych.		
3. Prezentacja publiczna.			
Uczeń:			
praktyka estradowa.	1) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas występu; 2) opanowuje tremę; 3) koncentruje się podczas występu.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
Uczeń:			
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;		

	4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) angażuje się w grę w orkiestrze, biorąc odpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy; 3) współpracuje w orkiestrze, budując relacje oparte na zaufaniu i wzajemnym szacunku.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala prób – mieszcząca wszystkich członków orkiestry, dostosowana akustycznie albo sala koncertowa lub kameralna.			
2. Wyposażenie: odpowiednia liczba krzeseł oraz pulpitów, fortepian lub pianino.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna (do występów).			
<b>PODSTAWY RYTMIKI</b>			
Treści nauczania	<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
	<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
	1. Przystwojenie wiedzy z zakresu podstaw rytmiki.	2. Wykształcenie umiejętności z zakresu podstaw rytmiki.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
<b>Kryteria weryfikacji – uczeń:</b>			
1) aparat ruchowy;	określa prawidłową postawę ciała.	1) utrzymuje prawidłową postawę ciała; 2) wykazuje się koordynacją wzrokowo-ruchową, słuchowo-ruchową oraz przestrzenno-ruchową.	1) analizuje własne kompetencje; 2) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 3) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) zagadnienia metroritmiczne;	1) rozróżnia pojęcia: puls, akcent, metrum, rytm, przedtakt; 2) rozróżnia wartości i grupy rytmiczne nut i pauz; 3) kojarzy obraz graficzny nut z ich czasem trwania; 4) rozpoznaje i omawia tematy rytmiczne; 5) rozróżnia metrum dwudzielne i trójdzielne o ćwierćnutowej i ósemkowej jednostce pulsu.	1) realizuje różnymi sposobami: puls, akcent, metrum, przebieg rytmiczny, przedtakt; 2) realizuje w ćwiczeniach i zabawach ruchowych poznane wartości i grupy rytmiczne: cała nuta, cała nuta z kropką, półnuta, półnuta z kropką, ćwierćnuta, ósemki, szesnastki, oraz odpowiadające im pauzy, grupy rytmiczne: ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy szesnastkowe, synkopy, triola ósemkowa; 3) zapisuje nuty zgodnie z zasadami kaligrafii; 4) odczytuje, zapisuje ze słuchu i realizuje różnymi sposobami tematy rytmiczne	

		<p>złożone z poznanych wartości, pauz i grup rytmicznych;</p> <p>5) tworzy własne tematy rytmiczne złożone z poznanych wartości, pauz i grup rytmicznych;</p> <p>6) zapisuje, uzupełnia, koryguje dyktanda rytmiczne;</p> <p>7) realizuje przebiegi rytmiczne w metrum o ćwierćnutowej i ósemkowej jednostce pulsu.</p>	
3) przebiegi melodyczne;	definiuje i nazywa interwały, trójdźwięki w postaci zasadniczej (durowy, molowy, zmniejszony i zwiększony), gamę durową i molową.	<p>1) wskazuje kierunek linii melodycznej;</p> <p>2) przedstawia ruchem:</p> <p style="padding-left: 20px;">a) interwały,</p> <p style="padding-left: 20px;">b) trójdźwięki,</p> <p style="padding-left: 20px;">c) gamy;</p> <p>3) śpiewa i interpretuje ruchem wybrane piosenki i kanony.</p>	
4) wybrane elementy dzieła muzycznego;	1) definiuje wybrane określenia agogiczne;	1) realizuje zadania melodyczno-rytmiczne w podanym tempie;	
	2) określa wybrane znaki dynamiczne i artykulacyjne.	2) realizuje zadania melodyczno-rytmiczne z odpowiednią dynamiką i artykulacją.	
5) piosenki i kanony;	charakteryzuje wybrane piosenki i kanony.	śpiewa i interpretuje ruchem wybrane piosenki i kanony.	
6) gra na instrumentach perkusyjnych;	1) identyfikuje instrumenty z instrumentarium Orffa;	gra akompaniamenty do piosenek lub utworów muzycznych lub ich fragmentów.	
	2) objaśnia sposoby gry na wybranych instrumentach.		
7) tańce;	charakteryzuje wybrane tańce.	realizuje wybrane tańce polskie i innych narodów.	
8) improwizacja;	definiuje improwizację.	1) improwizuje ruchem, głosem oraz na instrumentach perkusyjnych;	
		2) wyraża ruchem nastrój i charakter muzyki lub wybrane elementy dzieła muzycznego.	
9) aktywne słuchanie muzyki.	omawia wybrane utwory muzyczne lub ich fragmenty.	interpretuje ruchem utwory muzyczne lub ich fragmenty.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			



<p>1. Sala lekcyjna mieszcząca wszystkich uczniów uczestniczących w zajęciach, z pustą przestrzenią do ćwiczeń ruchowych.</p> <p>2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, instrumenty Orffa, akcesoria do zajęć podstaw rytmiki, tablica w pięciolinię, wykładzina dywanowa lub dywan.</p> <p>3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.</p> <p>4. Sala koncertowa lub kameralna.</p>			
<b>WIEDZA O MUZYCE</b>			
Treści nauczania	<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
	<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
	1. Przystwojenie podstawowej wiedzy o muzyce.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
	Kryteria weryfikacji – uczeń:		
1) pojęcie muzyki;	1) definiuje pojęcie muzyki; 2) określa rodzaje i funkcje muzyki.	rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych różne rodzaje muzyki (klasyczna, ludowa, instrumentalna, wokalna, solowa, zespołowa, sakralna, świecka, absolutna, programowa, popularna, etniczna, rozrywkowa).	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) zawody związane z muzyką;	nazywa zawody związane z muzyką.	porównuje specyfikę pracy takich zawodów jak: kompozytor, instrumentalista, wokalista, dyrygent, chórmistrz, aranżer, lutnik, reżyser dźwięku, DJ, animator kultury, dziennikarz, muzykolog, teoretyk muzyki.	
3) życie muzyczne;	1) wymienia typy instytucji kultury; 2) wskazuje najważniejsze polskie festiwale oraz konkursy muzyczne; 3) omawia reguły savoir-vivre'u podczas wydarzenia kulturalnego.	1) czynnie uczestniczy w wydarzeniach organizowanych przez szkołę; 2) wymienia wykonawców i kompozytorów oraz dzieła poznane podczas uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego; 3) stosuje poznane zasady savoir-vivre'u.	
4) obsada wykonawcza;	nazywa instrumenty muzyczne, głosy ludzkie i rodzaje zespołów muzycznych.	rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych instrumenty muzyczne, głosy ludzkie i rodzaje zespołów muzycznych.	
5) elementy dzieła muzycznego;	definiuje elementy dzieła muzycznego.	rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych melodykę, rytmikę, harmonikę, dynamikę,	

		artykulację, agogikę i kolorystykę.	
6) faktura muzyczna;	określa rodzaje faktury muzycznej ze względu na układ głosów.	rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych rodzaj faktury muzycznej.	
7) gatunki i formy muzyczne;	1) określa gatunki muzyki wokalne, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej i elektroakustycznej; 2) omawia formy muzyczne, w tym dwuczęściową, trzyczęściową, rondo, formę sonatową, wariacje, kanon.	1) rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych cechy poszczególnych gatunków i form; 2) przyporządkowuje wykonywane przez siebie utwory do poznanych gatunków i form muzycznych.	
8) polska muzyka ludowa;	1) określa cechy polskich tańców narodowych; 2) nazywa wybrane instrumenty ludowe; 3) charakteryzuje muzykę własnego regionu; 4) opisuje rolę muzyki w najważniejszych zwyczajach i obrzędach ludowych.	1) porównuje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych cechy polskich tańców narodowych; 2) rozpoznaje na podstawie materiałów wizualnych podstawowe kroki polskich tańców narodowych i proste układy taneczne; 3) na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych rozpoznaje polskie instrumentarium ludowe, w tym burczybas, cymbały, diabelskie skrzypce, dudy, ligawkę, lirę korbową; 4) wskazuje cechy i rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych muzykę własnego regionu.	
9) twórczość wybranych kompozytorów;	1) wymienia, porządkuje w czasie i rozróżnia epoki twórczości muzycznej; 2) wymienia wybranych kompozytorów reprezentujących poszczególne epoki z uwzględnieniem kompozytorów polskich.	przyporządkowuje utwór do epoki, w której powstał.	

10) wiedza o patronie szkoły;	1) przyporządkowuje patrona szkoły (kompozytora, wykonawcę lub innego uczestnika życia muzycznego) do właściwej epoki; 2) określa pola działalności patrona szkoły.	1) wymienia osiągnięcia artystyczne patrona szkoły; 2) jeżeli patron szkoły jest kompozytorem – rozpoznaje ze słuchu jego wybrane utwory.	
11) zasoby internetowe.	1) wymienia internetowe bazy wiedzy o muzyce oraz programy i aplikacje wspomagające naukę i rozwój kompetencji muzycznych; 2) wskazuje serwisy strumieniowe oferujące muzykę klasyczną.	1) odnajduje wskazane informacje o muzyce przy użyciu baz internetowych; 2) korzysta z serwisów strumieniowych w celu zapoznawania się z dziełami muzycznymi oraz ich wykonawcami.	

**WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA**

1. Sala dydaktyczna.
2. Wyposażenie sali: tablica w pięciolinię, instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), sprzęt audiowizualny.

**ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY****CELE KSZTAŁCENIA**

Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry w zespole instrumentalnym.	2. Wykształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry w zespole instrumentalnym.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa podstawowe warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) wiedza z zakresu gry zespołowej.	1) wskazuje podstawowe informacje na temat wykonywanych utworów; 2) charakteryzuje zasady pracy w zespole instrumentalnym.		
2. Wykształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym.			
	Uczeń:		
1) technika wykonawcza;	1) przygotowuje swój instrument do gry w grupie; 2) zachowuje prawidłową postawę podczas gry w zespole; 3) identyfikuje swoją partię w partyturze i określa jej rolę w grupie; 4) samodzielnie odczytuje zapis nutowy; 5) posługuje się specjalistyczną terminologią; 6) reaguje na gesty innych członków zespołu, w tym prowadzącego; 7) kontroluje spójność dynamiki, artykulacji i brzmienia oraz metroritmiki; 8) rozpoznaje i koryguje błędy podczas wspólnej gry; 9) kontroluje i koryguje intonację podczas gry.		
2) interpretacja.	1) wykonuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki; 2) współtworzy ogólny wyraz artystyczny pod kierunkiem prowadzącego;		

	3) realizuje tekst muzyczny z wykorzystaniem wiedzy z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
praktyka estradowa.	1) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 2) opanowuje tremę; 3) koncentruje się podczas występu.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) angażuje się w grę w zespole, biorąc odpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy; 3) współpracuje w zespole, budując relacje oparte na zaufaniu i wzajemnym szacunku.
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b> 1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie. 2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, odpowiednia liczba krzeseł i pulpity. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna.	

Minimalna liczba godzin kształcenia w zakresie obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych:

- 1) w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia:
  - a) dla ucznia realizującego w klasach VII i VIII przedmiot główny – instrument główny wynosi **50**  $\frac{2}{3}$  (w ujęciu tygodniowym),
  - b) dla ucznia realizującego w klasach VII i VIII przedmiot główny – rytmikę wynosi **54** (w ujęciu tygodniowym);
- 2) w szkole muzycznej I stopnia:
  - a) o sześcioletnim cyklu kształcenia wynosi **35**  $\frac{1}{3}$  (w ujęciu tygodniowym),
  - b) o czteroletnim cyklu kształcenia wynosi **26**  $\frac{1}{3}$  (w ujęciu tygodniowym).

**OBYWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE W SZKOŁACH UMOŻLIWIAJĄCYCH UZYSKANIE DYPLOMU UKOŃCZENIA SZKOŁY POTWIERDZAJĄCEGO UZYSKANIE TYTUŁU ZAWODOWEGO MUZYK PO ZDANIU EGZAMINU DYPLOMOWEGO**

W szkołach umożliwiających uzyskanie dyplomu ukończenia szkoły potwierdzającego uzyskanie tytułu zawodowego muzyk po zdaniu egzaminu dyplomowego przedmiotem głównym jest:

- 1) w specjalności instrumentalistyka – specjalizacja: gra na wybranym instrumencie;
- 2) w specjalności instrumentalistyka jazzowa – specjalizacja: gra na wybranym instrumencie jazzowym;

- 3) w specjalnościach wokalistyka i wokalistyka jazzowa – śpiew;
- 4) w specjalności rytmika – rytmika;
- 5) w specjalności lutnictwo – lutnictwo;
- 6) w specjalności teoria muzyki – specjalizacja: podstawy dyrygowania albo specjalizacja: podstawy kompozycji, albo specjalizacja: podstawy muzykologii.

**OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE WSPÓLNE DLA  
WSZYSTKICH SPECJALNOŚCI**

FORMY MUZYCZNE			
Treści nauczania	CELE KSZTAŁCENIA		
	Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
	1. Przystwojenie wiedzy z zakresu form muzycznych.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu form muzycznych.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Kryteria weryfikacji – uczeń:			
1) elementy muzyczne;	definiuje i rozróżnia elementy muzyczne.	1) klasyfikuje, łączy i porządkuje elementy muzyczne; 2) wskazuje elementy muzyczne w analizowanych utworach muzycznych na podstawie analizy słuchowej, wzrokowej oraz słuchowo-wzrokowej.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić;
2) faktura muzyczna;	1) charakteryzuje poszczególne rodzaje faktury; 2) klasyfikuje fakturę w kategorii środków technicznych i wykonawczych.	wskazuje rodzaj faktury muzycznej w analizowanych utworach muzycznych na podstawie analizy słuchowej, wzrokowej oraz słuchowo-wzrokowej.	4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;
3) współczynniki formy muzycznej;	wskazuje współczynniki formy muzycznej: motywy, frazy, zdania, okresy.	rozpoznaje współczynniki formy muzycznej na podstawie analizy słuchowej, wzrokowej oraz słuchowo-wzrokowej.	
4) zasady kształtowania dzieła muzycznego;	1) odczytuje i definiuje zasady kształtowania: szeregowanie, okresowość, ewolucyjność;	rozpoznaje zasady kształtowania w analizowanych utworach.	

	2) opisuje budowę formalną dzieła muzycznego.		5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
5) środki techniki kompozytorskiej;	1) rozróżnia techniki kompozytorskie: imitacyjną, ostinatową, wariacyjną, przetworzeniową; 2) opisuje środki techniki kompozytorskiej.	1) wyszukuje w utworach środki techniki kompozytorskiej; 2) rozpoznaje w utworach muzycznych różne rodzaje technik kompozytorskich.	
6) formy i gatunki muzyczne;	identyfikuje formy i gatunki stanowiące materiał analityczny: 1) formy dwu-, trzy- i wieloczęściowe: forma repryzowa, formy figuracyjne, tańce stylizowane, pieśń, rondo; 2) formy tematyczne: fuga, forma wariacyjna, forma sonatowa; 3) formy cykliczne instrumentalne: cykl suitowy, cykl sonatowy.	rozpoznaje, opisuje i porównuje przez analizę słuchową, wzrokową i wzrokowo-słuchową utwory muzyczne reprezentujące różne formy, gatunki muzyczne z różnych epok i twórców.	
7) analiza dzieła muzycznego.	1) omawia zasady analizy dzieła muzycznego; 2) identyfikuje cechy stylistyczne w odniesieniu do twórczości danego kompozytora oraz porównuje środki techniki kompozytorskiej różnych twórców; 3) charakteryzuje proces ewolucji formy lub gatunku muzycznego.	1) stosuje właściwą terminologię do analizy dzieł muzycznych; 2) rozpoznaje cechy stylistyczne poszczególnych epok historycznych oraz stylów kompozytorskich; 3) wyszukuje i porównuje zjawiska związane z procesami ewolucyjnymi określonej formy lub gatunku muzycznego; 4) sporządza analizy dzieł muzycznych wskazanych przez nauczyciela; 5) prezentuje wnioski z analizy dzieł muzycznych, przedstawia i uzasadnia własne stanowisko.	

**WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA**

1. Sala dydaktyczna.

2. Wyposażenie sali: tablica w pięciolinię, instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), sprzęt audiowizualny.

**KSZTAŁCENIE SŁUCHU****CELE KSZTAŁCENIA**

Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu kształcenia słuchu.	2. Wykształcenie umiejętności w	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w



	zakresie kształcenia słuchu.	tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji	
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu kształcenia słuchu.		
	Uczeń:	
1) notacja muzyczna;	1) omawia zasady ortografii muzycznej, w tym zapis w kluczach: wiolinowym, basowym, altowym i tenorowym; 2) definiuje zasady grupowania wartości rytmicznych w zależności od metrum.	
2) struktury interwałowe i akordy;	1) identyfikuje symbole interwałów prostych i złożonych; 2) identyfikuje symbole akordów, w tym trójdźwięków durowych, molowych, zwiększonych i zmniejszonych, trójdźwięków z dodaną sekstą, czterodźwięków septymowych, dysonansowych form dominanty: septymowej, septymowej bez prymy, nonowej, nonowej bez prymy, chopinowskiej.	
3) skale muzyczne;	1) nazywa i definiuje skale muzyczne, w tym skale: majorową i minorową we wszystkich odmianach, skale modalne, skale cygańskie, skalę góralską, pentatonikę bezpółtonową, skalę całotonową i dwunastodźwiękową; 2) omawia zasady transpozycji (do danej tonacji lub o dany interwał).	
4) zjawiska harmoniczne.	1) identyfikuje oznaczenia funkcji harmoniczných oraz literowe nazwy akordów; 2) nazywa i definiuje zjawiska harmoniczne: a) progresje: - modulującą i niemodulującą, - wznoszącą i opadającą, b) modulacje, c) kadencje, w tym doskonałą, rozszerzoną, plagalną, zwodniczą, zawieszoną, neapolitańską.	
2. Wyształcenie umiejętności w zakresie kształcenia słuchu.		
	Uczeń:	
1) percepcja słuchowa, wzrokowa i słuchowo-wzrokowa;	1) rozpoznaje ze słuchu: a) interwały proste i złożone, b) akordy z określeniem trybu, pozycji i przewrotu, c) ambitus i budowę interwałową wielodźwięków atonalnych, d) skale, e) przebiegi melodyczne, f) przebiegi harmoniczne, g) przebiegi rytmiczne, h) przebiegi melodyczno-rytmiczne, i) zjawiska artykulacyjne, agogiczne i dynamiczne; 2) rozpoznaje w zapisie: a) interwały proste i złożone, b) akordy z określeniem trybu, pozycji i przewrotu, c) skale, d) przebiegi harmoniczne, e) zjawiska metryczne, f) zjawiska artykulacyjne, agogiczne i dynamiczne oraz obsadę wykonawczą; 3) zapisuje jedno- i dwugłosowe przebiegi melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne, w tym z prezentowanych utworów muzycznych pochodzących z różnych epok i stylów; 4) porównuje i wskazuje różnice między zapisem nutowym a prezentowanym przykładem dźwiękowym.	

2) czytanie nut;	1) wykonuje po uprzednim przygotowaniu i a vista jednogłosowe przebiegi melodyczne, jedno- i dwugłosowe przebiegi rytmiczne i melodyczno-rytmiczne, w tym zapisane w kluczach: wiolinowym, basowym, altowym i tenorowym; 2) wykonuje w zespole wokalnym lub z akompaniamentem instrumentu, po uprzednim przygotowaniu i a vista, wielogłosowe przebiegi melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne; 3) transponuje głosem i na instrumencie przebiegi muzyczne; 4) odczytuje partie instrumentów transponujących w rzeczywistym brzmieniu.		
3) pamięć i wyobraźnia muzyczna.	1) zapamiętuje, zapisuje i odtwarza wskazane elementy przykładów muzycznych – na podstawie materiałów słuchowych lub wizualnych; 2) improwizuje i tworzy przebiegi muzyczne do podanego schematu rytmicznego, materiału dźwiękowego, funkcji harmonicznym i tekstu słownego.		
3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.			
		Uczeń:	
rozwój artystyczny i zawodowy.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala dydaktyczna.			
2. Wyposażenie sali: tablica w pięciolinie, instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), sprzęt audiowizualny.			
<b>ZASADY MUZYKI Z ELEMENTAMI EDYCJI NUT*</b>			
Treści nauczania	<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
	<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
	1. Przyswojenie wiedzy z zakresu zasad muzyki z elementami edycji nut.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu zasad muzyki i edycji nut.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
<b>Kryteria weryfikacji – uczeń:</b>			
1) dźwięk;	1) definiuje zjawiska akustyczne; 2) określa podstawowe cechy dźwięku.	1) rozróżnia zjawiska akustyczne; 2) rozpoznaje podstawowe cechy dźwięku.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;
2) notacja wysokości dźwięku;	określa zasady notacji wysokości dźwięku (pięciolinia, klucze: wiolinowy, basowy,	1) stosuje poznane zasady notacji wysokości dźwięku w zapisie;	

	altowy, tenorowy, nazwy oktaf, przenośnik oktafowy).	2) wskazuje położenie dźwięków na klawiaturze fortepianu; 3) rozpoznaje wskazane elementy notacji wysokości dźwięku w przykładach z literatury muzycznej; 4) przenosi daną strukturę melodyczną lub harmoniczną do innego klucza (w tym z uwzględnieniem transpozycji oktafowej).	3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
3) systemy dźwiękowe: system dur-moll, system temperowany, skale poza systemem dur-moll;	1) rozróżnia i definiuje pojęcia: tetrachord, skala, gama; 2) określa budowę skali majorowej i minorowej (we wszystkich odmianach); 3) definiuje pojęcie transpozycji; 4) rozróżnia i definiuje pojęcia: diatonika, chromatyka, enharmonia; 5) definiuje pojęcie tonacji; 6) określa budowę skal spoza systemu dur-moll: modalnych (doryckiej, frygijskiej, lidyjskiej, miksolidyjskiej), pentatoniki bezpółtonowej, skal pochodzenia ludowego (góralskiej, cygańskich), skali całotonowej i dwunastodźwiękowej.	1) buduje i gra na fortepianie tetrachordy, gamy majorowe (w odmianie naturalnej i harmonicznnej) i minorowe (w odmianie naturalnej, harmonicznnej i doryckiej) do 7 znaków przykluczowych; 2) stosuje wiedzę w zakresie systemu dur-moll: a) posługuje się kołem kwintowym, b) rozpoznaje i nazywa pokrewieństwa tonacji; 3) dokonuje transpozycji melodii (o podany interwał, do innej tonacji lub oktawy); 4) stosuje wiedzę w zakresie chromatyki i enharmonii: a) chromatyzuje regularnie gamy majorowe, b) zamienia enharmonicznie: dźwięki, gamy, akordy; 5) rozpoznaje i nazywa tonacje w przykładach z literatury muzycznej; 6) stosuje wiedzę w zakresie skal spoza systemu dur-moll: a) buduje i gra na fortepianie skale spoza systemu dur-moll, b) nazywa skale na jakich oparte są przykłady z literatury muzycznej.	

<p>4) struktury wielodźwiękowe;</p>	<p>1) określa symbole i budowę interwałów prostych i złożonych;  2) określa zasadę dokonywania przewrotów interwałów prostych;  3) definiuje pojęcia z zakresu trójdźwięków tercjowych:  a) określa budowę trójdźwięków majorowych i minorowych w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonych i zmniejszonych w postaci zasadniczej,  b) definiuje trójdźwięki triady harmoniczej oraz na kolejnych stopniach gam w odmianach majorowej naturalnej i minorowej harmoniczej;  4) określa budowę <math>D^7</math> w postaci zasadniczej i w przewrotach z rozwiązaniem na tonikę majorową lub minorową (T lub <math>^{\circ}T</math>);  5) definiuje interwały charakterystyczne występujące w <math>D^7</math> oraz ich rozwiązania w skali majorowej naturalnej i minorowej harmoniczej.</p>	<p>1) posługuje się wiedzą w zakresie interwałów:  a) dokonuje podziału interwałów na:  - konsonanse i dysonanse,  - interwały proste i złożone,  b) buduje, nazywa i gra na fortepianie poznane interwały,  c) znajduje i nazywa wskazane interwały w przykładach z literatury muzycznej;  2) dokonuje przewrotów interwałów prostych;  3) posługuje się wiedzą w zakresie trójdźwięków tercjowych:  a) buduje i gra na fortepianie trójdźwięki w poznanych postaciach, określając ich składniki,  b) znajduje i nazywa wskazane trójdźwięki w przykładach z literatury muzycznej;  4) posługuje się wiedzą w zakresie <math>D^7</math>:  a) buduje i gra na fortepianie <math>D^7</math> w poznanych postaciach określając jej składniki,  b) rozwiązuje <math>D^7</math> na T i <math>^{\circ}T</math>,  c) znajduje i nazywa wskazane <math>D^7</math> w przykładach z literatury muzycznej;  4) buduje i gra na fortepianie interwały charakterystyczne występujące w <math>D^7</math>, podając ich rozwiązania w skali majorowej naturalnej i minorowej harmoniczej.</p>	
<p>5) zagadnienia metryczne;</p>	<p>1) definiuje i rozróżnia terminy rytm i metrum;  2) określa wartości rytmiczne nut i pauz;  3) określa sposoby przedłużania wartości rytmicznych;</p>	<p>1) rozróżnia akcent rytmiczny i metryczny;  2) zapisuje w prawidłowy sposób wartości rytmiczne nut i pauz;  3) stosuje poznane zasady przedłużania wartości</p>	

	<p>4) rozróżnia regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych;</p> <p>5) definiuje i rozróżnia rodzaje taktów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) proste i złożone,</li> <li>b) złożone regularne i nieregularne,</li> <li>c) dwójkowe i trójkowe;</li> </ul> <p>6) określa zasady grupowania wartości rytmicznych w różnego rodzaju taktach;</p> <p>7) rozróżnia zjawiska metroritmiczne (przedtakt, synkopa, polirytmia, polimetria);</p> <p>8) rozróżnia sposoby grupowania wartości rytmicznych w zapisie instrumentalnym i wokalnym.</p>	<p>rytmicznych w zapisie oraz nazywa je w przykładach z literatury muzycznej;</p> <p>4) stosuje wiedzę w zakresie podziału wartości rytmicznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) buduje regularne i nieregularne grupy rytmiczne,</li> <li>b) rozpoznaje i odczytuje regularne i nieregularne grupy rytmiczne w przykładach z literatury muzycznej;</li> </ul> <p>5) rozpoznaje rodzaje taktów w przykładach z literatury muzycznej;</p> <p>6) stosuje wiedzę z zakresu grupowania wartości rytmicznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) stosuje poznane zasady grupowania wartości rytmicznych w różnego rodzaju taktach,</li> <li>b) przekształca takty;</li> </ul> <p>7) wskazuje poznane zjawiska metroritmiczne w przykładach z literatury muzycznej;</p> <p>8) potrafi zamienić zapis wokalny na instrumentalny i odwrotnie.</p>	
6) zagadnienia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne i wykonawcze;	<p>1) definiuje oznaczenia agogiczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) stałe opisowe i metronomiczne,</li> <li>b) dotyczące zmian tempa;</li> </ul> <p>2) definiuje oznaczenia dynamiczne słowne i graficzne;</p> <p>3) definiuje oznaczenia artykulacyjne;</p> <p>4) definiuje oznaczenia wykonawcze.</p>	<p>1) posługuje się poznanymi oznaczeniami agogicznymi, dynamicznymi, artykulacyjnymi i wykonawczymi;</p> <p>2) wskazuje poznane określenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne i wykonawcze w przykładach z literatury muzycznej i omawia sposób ich realizacji.</p>	
7) ozdobniki, skróty pisowni muzycznej;	<p>1) wymienia ozdobniki;</p> <p>2) określa znaczenie skrótów pisowni muzycznej.</p>	<p>rozpoznaje ozdobniki w przykładach z literatury muzycznej.</p>	
8) edytor nutowy.	<p>1) identyfikuje edytory nutowe;</p> <p>2) definiuje sposoby wprowadzania danych do edytora nutowego.</p>	<p>1) posługuje się edytorem nutowym w zakresie poznanych zasad muzyki;</p>	

		2) uzyskuje materiały nutowe za pomocą edytora nutowego.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b> 1. Sala dydaktyczna. 2. Wyposażenie sali: 1) tablica w pięciolinię; 2) instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny); 3) sprzęt audiowizualny; 4) zestawy komputerowe (jednostka centralna + monitor albo laptop) z oprogramowaniem niezbędnym do edycji nut.			

\*Tylko w szkole muzycznej II stopnia

## OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA

<b>CHÓR</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu śpiewania w chórze.	2. Wykształcenie umiejętności śpiewania w chórze.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu śpiewania w chórze.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) technika wokalna;	charakteryzuje technikę wokalną w zakresie aparatu głosowego, artykulacyjnego i oddechowego.		
3) literatura chóralna.	1) wskazuje podstawowe informacje na temat wykonywanych utworów; 2) rozróżnia epoki, formy, style, gatunki oraz faktury realizowanych utworów; 3) definiuje elementy dzieła muzycznego niezbędne do interpretowania wykonywanych utworów.		
2. Wykształcenie umiejętności śpiewania w chórze.			
	Uczeń:		
1) emisja głosu;	1) zachowuje prawidłową postawę podczas śpiewu w chórze; 2) koordynuje działanie oddechu, aparatu fonacyjnego i artykulacyjnego; 3) posługuje się prawidłową techniką wokalną, w celu realizacji elementów dzieła muzycznego wykonywanych utworów; 4) prawidłowo posługuje się rejestrem głowowym; 5) operuje środkami wyrazu artystycznego.		
2) technika wykonawcza;	1) czyta nuty a vista; 2) samodzielnie odczytuje zapis nutowy oraz realizuje warstwę tekstową; 3) współpracuje z dyrygentem oraz z grupą w zespole; 4) wykonuje utwory z różnych epok, o różnorodnej tematyce i fakturze a cappella i z towarzyszeniem instrumentów lub zespołów; 5) wykonuje część utworów z pamięci; 6) kontroluje wyrównanie i spójność brzmienia.		
3) interpretacja.	1) współtworzy ogólny wyraz artystyczny; 2) interpretuje utwory przygotowane pod kierunkiem dyrygenta; 3) wykazuje zaangażowanie emocjonalne podczas występu.		
3. Prezentacja publiczna.			



	Uczeń:		
praktyka estradowa.	1) uczestniczy w występach chóru; 2) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 3) opanowuje treść; 4) koncentruje się podczas występu; 5) prezentuje utwory zgodnie z koncepcją artystyczną dyrygenta.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) angażuje się w działania zespołu, biorąc odpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy; 3) współpracuje w chórze, budując relacje oparte na zaufaniu i wzajemnym szacunku.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna: mieszcząca wszystkich chórystów, dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie: fortepian lub pianino, odpowiednia liczba krzeseł.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna z podestami.			
<b>FORTEPIAN OBOWIĄZKOWY</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu podstaw gry na fortepianie.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu podstaw gry na fortepianie.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię fortepianu; 2) wymienia kompozytorów z różnych epok, tworzących utwory fortepianowe.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	omawia budowę instrumentu oraz zasady jego pielęgnacji.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu.		
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) używa swobodnego aparatu gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką i agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku; 3) dysponuje odpowiednią techniką, pozwalającą na wykonywanie utworów o różnym charakterze; 4) posługuje się pedalizacją.		

3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii; 3) podejmuje podstawowe zadania z akompaniamentu ze szczególnym uwzględnieniem literatury instrumentu, na którym gra w ramach realizacji przedmiotu głównego – specjalizacji.
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady i normy poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe i sposoby ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>	
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie. 2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, ława fortepianowa regulowana. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna.	
<b>HARMONIA</b>	

Treści nauczania	CELE KSZTAŁCENIA		
	Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
	1. Przyswojenie wiedzy z zakresu harmonii systemu tonalnego dur-moll.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości do analizy i interpretacji utworów muzycznych.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Kryteria weryfikacji – uczeń:			
1) cechy systemu tonalnego dur-moll;	1) wymienia cechy systemu tonalnego dur-moll; 2) definiuje pojęcia z zakresu harmoniki tonalnej.	wykorzystuje poznane pojęcia do opisu zjawisk harmoniczych.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) akordyka;	1) rozróżnia trójdźwięki główne i poboczne; 2) wymienia trójdźwięki z dodaną sekstą oraz czterodźwięki septymowe; 3) wymienia dysonansowe formy dominanty.	1) buduje i łączy poznane trójdźwięki i czterodźwięki w układzie czterogłosowym, w różnych odmianach skali majorowej i minorowej; 2) buduje i rozwiązuje dysonansowe formy dominanty w układzie czterogłosowym (pisemnie i na instrumencie); 3) określa nazwy literowe akordów i ich funkcje.	
3) kadencje;	wymienia różne rodzaje kadencji (doskonałą, plagalną rozszerzoną, zawieszoną i zwodniczą).	1) realizuje poznane kadencje w układzie czterogłosowym (pisemnie i na instrumencie); 2) wskazuje kadencje w utworach muzycznych i określa ich rodzaj.	
4) progresje;	wymienia rodzaje progresji.	1) realizuje na instrumencie podany wzór progresji harmoniczej; 2) dostrzega progresje w utworach muzycznych.	
5) konstrukcje harmoniczne;	1) wymienia zasady harmonizowania sopranu; 2) omawia zasady tworzenia konstrukcji harmoniczej według danego oznaczenia funkcyjnego; 3) omawia zasady odczytywania oznaczeń basu cyfrowanego.	1) harmonizuje melodie z użyciem poznanych akordów (pisemnie); 2) tworzy konstrukcje harmoniczne według danego oznaczenia funkcyjnego (pisemnie); 3) odczytuje treść harmoniczną podaną w postaci basu cyfrowanego; 4) odtwarza zapisane konstrukcje w śpiewie	

		zespołowym lub na instrumencie; 5) tworzy własne konstrukcje harmoniczne.	
6) dźwięki obce i figuracja;	wymienia i definiuje rodzaje dźwięków obcych.	1) odróżnia w zapisie nutowym dźwięki obce od akordowych; 2) harmonizuje melodie zawierające elementy figuracji.	
7) alteracje;	definiuje pojęcie alteracji.	1) rozpoznaje akordy alterowane w zapisie nutowym; 2) stosuje akordy alterowane w realizowanych zadaniach.	
8) wychylenia modulacyjne i modulacje;	1) definiuje pojęcie wychylenia modulacyjnego i akordu wtrąconego; 2) wymienia rodzaje modulacji (diatoniczną, chromatyczną i enharmoniczną).	1) stosuje akordy wtrącone w konstrukcjach harmonicznym; 2) dostrzega zjawiska związane z tonalnością rozszerzoną w utworach muzycznych; 3) rozpoznaje typ modulacji w analizowanym utworze.	
9) analiza harmoniczna.	omawia zasady analizy harmonicznej.	1) dokonuje analizy harmonicznej utworów zapisanych w fakturze chóralnej (4-głosowej), fortepianowej oraz na głos lub instrument z towarzyszeniem fortepianu; 2) określa nazwy literowe i funkcje poszczególnych akordów przebiegu harmonicznego; 3) rozpoznaje zjawiska harmoniczne (kadencje, progresje, alteracje, wychylenia modulacyjne, modulacje) w analizowanym utworze; 4) przedstawia wnioski z dokonanej przez siebie analizy harmonicznej.	

**WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA**

1. Sala dydaktyczna wyposażona w tablicę w pięciolinię.
2. Instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny).
3. Sprzęt audiowizualny.

**HISTORIA MUZYKI**

	<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
	<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
Treści nauczania	1. Przystwojenie wiedzy z zakresu historii muzyki.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu historii muzyki.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie

			umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Kryteria weryfikacji – uczeń:			
1) periodyzacja dziejów muzyki;	1) charakteryzuje epoki w dziejach muzyki; 2) odczytuje dzieje muzyki w kontekście historyczno-kulturowym.	1) porządkuje epoki chronologicznie od antyku po współczesność; 2) uzasadnia propozycje ram czasowych każdej epoki; 3) nakreśla zjawiska muzyczne typowe dla każdej epoki; 4) łączy dzieje muzyki z innymi dyscyplinami sztuki oraz z historią powszechną.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) ośrodki, nurty, style i techniki kompozytorskie;	1) charakteryzuje dominujące ośrodki rozwoju muzyki dawnej, II poł. XVIII w. oraz XIX w.; 2) identyfikuje główne nurty, style i techniki kompozytorskie w muzyce XX i XXI w.; 3) omawia rozwój muzyki polskiej na przestrzeni wieków.	1) streszcza rozwój muzyki: a) dawnej (na terenie Italii, Francji, Niderlandów, Anglii i Świętego Cesarstwa Rzymskiego), b) II poł. XVIII w. (w Mannheimie, Berlinie i Wiedniu), c) XIX w. (w kręgu niemieckim, włoskim, francuskim, czeskim, rosyjskim i północnoeuropejskim) ; 2) posługuje się takimi pojęciami jak: impresjonizm, ekspresjonizm, dodekafonia, punktualizm, neoklasycyzm, folklorizm, serializm, aleatoryzm, sonoryzm i technika sonorystyczna, spektralizm, muzyka elektroakustyczna, minimalizm, postmodernizm; 3) porządkuje informacje o czołowych zjawiskach i tendencjach w muzyce polskiej kolejnych epok.	

3) literatura muzyczna;	1) charakteryzuje styl wybranych kompozytorów (w tym przedstawicieli muzyki polskiej); 2) wymienia najważniejsze utwory wybranych kompozytorów (w tym przedstawicieli muzyki polskiej); 3) omawia twórczość wybranych kompozytorów w powiązaniu z biografią.	1) uzasadnia znaczenie najważniejszych twórców w historii muzyki: a) dawnej, b) II poł. XVIII w., c) XIX w., d) XX i XXI w.; 2) uzasadnia znaczenie najważniejszych twórców w historii muzyki polskiej; 3) przyporządkowuje kompozytorów do odpowiedniego okresu historycznego; 4) uzasadnia wpływ biografii wybranych kompozytorów na ich twórczość.	
4) interpretacja dzieł muzycznych;	1) formułuje pisemne i ustne wypowiedzi o dziełach muzycznych z różnych epok; 2) interpretuje dzieła muzyczne w kontekście historycznym.	1) rozpoznaje z nagrania i zapisu nutowego cechy charakterystyczne ośrodka, nurtu, stylu, techniki kompozytorskiej na podstawie języka muzycznego; 2) rozpoznaje z nagrania i zapisu nutowego cechy stylu indywidualnego wybranych kompozytorów na podstawie języka muzycznego; 3) porównuje dzieła reprezentujące różne ośrodki, nurty, style, techniki kompozytorskie oraz style indywidualne różnych kompozytorów (z tej samej, jak i z różnych epok); 4) rozpoznaje nagrania dzieł reprezentatywnych dla każdej z epok.	

**WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA**

1. Sala dydaktyczna wyposażona w tablicę w pięciolinię.
2. Instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny).
3. Sprzęt audiowizualny.

**IMPROWIZACJA ORGANOWA****CELE KSZTAŁCENIA**

Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu improwizacji organowej.	2. Wykształcenie umiejętności improwizacji w ramach gry na organach.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		



1. Przyswojenie wiedzy z zakresu improwizacji organowej.	
	Uczeń:
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
2) historia zagadnienia i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie formy improwizowane; 2) podaje przykłady wykorzystania improwizacji organowej.
3) technika wykonawcza.	1) określa podstawowe zasady harmonii; 2) wymienia podstawowe zasady registracji improwizowanych form; 3) poszukuje wzorców dla własnej improwizacji.
2. Wykształcenie umiejętności improwizacji w ramach gry na organach.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) posługuje się szafą ekspresyjną.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) prezentuje poprawną technikę gry na manuałach oraz pedale; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodną improwizację; 4) potrafi zagrać różne rodzaje kadencji w różnych tonacjach; 5) tworzy proste akompaniamenty w oparciu o podstawowe zasady harmonii; 6) potrafi samodzielnie skomponować melodię w oparciu o zasadę budowy okresowej oraz schemat rytmiczny; 7) posługuje się różnorodną artykulacją oraz agogiką.
3) interpretacja;	1) korzysta z umiejętności interpretacji utworów organowej (zgodnej ze stylem danej epoki) w celu improwizacji w danym stylu; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem improwizowanego utworu; 3) wykazuje się w improwizacji kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista; 4) potrafi transponować nieskomplikowane struktury muzyczne.
5) samodzielna praca.	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) planuje i organizuje własną pracę; 7) podejmuje próby własnej registracji; 8) wykorzystuje inspiracje pozamuzyczne.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne wnętrza (sali, kościoła) i dostosowuje do nich sposób grania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry;

	3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: organy piszczałkowe lub elektroniczne.			
<b>NAUKA O MUZYCE*</b>			
Treści nauczania	<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
	<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
	1. Przystwojenie wiedzy z zakresu nauki o muzyce.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu nauki o muzyce.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
<b>Kryteria weryfikacji – uczeń:</b>			
1) materiał dźwiękowy;	1) definiuje pojęcie materiału dźwiękowego; 2) wymienia różne przykłady materiału dźwiękowego.	wskazuje na podstawie przykładu słuchowego i materiałów wizualnych różne rodzaje materiału dźwiękowego.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;
2) elementy dzieła muzycznego;	charakteryzuje elementy dzieła muzycznego.	rozpoznaje na podstawie przykładu słuchowego i materiałów wizualnych rodzaje melodyki, rytmiki, harmoniki, dynamiki, artykulacji, agogiki i kolorystyki.	3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić;
3) faktura muzyczna;	określa rodzaje faktury muzycznej: 1) ze względu na obsadę; 2) ze względu na układ głosów.	rozpoznaje na podstawie przykładu słuchowego i materiałów wizualnych rodzaj faktury muzycznej.	4) angażuje się w realizację
4) zasady kształtowania dzieła muzycznego;	charakteryzuje podstawowe zasady kształtowania dzieła	rozpoznaje na podstawie przykładu słuchowego lub	

	muzycznego (zasada ewolucyjna, okresowa).	materiałów wizualnych zasadę kształtowania dzieła muzycznego.	wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
5) współczynniki dzieła muzycznego;	charakteryzuje współczynniki dzieła muzycznego (motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny).	porządkuje za pomocą analizy słuchowej, wzrokowej lub słuchowo-wzrokowej współczynniki dzieła muzycznego.	
6) obsada wykonawcza;	1) nazywa i klasyfikuje: a) instrumenty muzyczne używane w muzyce artystycznej, b) głosy ludzkie, c) rodzaje zespołów muzycznych; 2) klasyfikuje europejskie i pozaeuropejskie instrumenty ludowe; 3) rozróżnia instrumenty współczesne i dawne; 4) definiuje techniki wykonawcze.	1) rozpoznaje na podstawie przykładu słuchowego lub materiałów wizualnych: a) instrumenty muzyczne używane w muzyce artystycznej, b) głosy ludzkie, c) rodzaje zespołów muzycznych; 2) rozpoznaje przykłady wykraczania poza tradycyjne sposoby grania i śpiewania; 3) odczytuje partyturę klasyczną i graficzną; 4) śledzi nagranie z nutami (w tym utworów z XX i XXI wieku).	
7) wykonawcy muzyki klasycznej;	1) wymienia wybitnych wykonawców muzyki klasycznej: instrumentalistów, wokalistów i dyrygentów (w tym muzyki dawnej i współczesnej); 2) opisuje ewolucję pozycji muzyka na przestrzeni dziejów.	rozpoznaje wybitnych wykonawców muzyki klasycznej: instrumentalistów, wokalistów i dyrygentów, przyporządkowując nazwisko do specjalizacji.	
8) tańce;	1) charakteryzuje wybrane tańce suity barokowej; 2) definiuje pojęcie tańca stylizowanego; 3) rozróżnia podstawowe tańce towarzyskie.	1) rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych lub materiałów wizualnych wybrane tańce suity barokowej; 2) rozpoznaje przykłady stylizacji w twórczości czołowych polskich kompozytorów; 3) rozpoznaje na podstawie przykładu słuchowego lub materiałów wizualnych wybrane tańce towarzyskie, w tym walc, tango.	

9) muzyka filmowa;	1) omawia cechy i funkcje muzyki filmowej; 2) wymienia czołowych kompozytorów muzyki filmowej i ich realizacje.	1) interpretuje rolę muzyki w połączeniu z obrazem na wybranych przykładach filmowych; 2) porządkuje chronologicznie wybrane dzieła muzyki filmowej.	
10) muzyka etniczna i rozrywkowa;	1) charakteryzuje wybrane style muzyki etnicznej i rozrywkowej; 2) podaje czołowych przedstawicieli wybranych stylów muzyki rozrywkowej.	rozpoznaje z nagrania wybrane style muzyki etnicznej i rozrywkowej.	
11) nośniki fonograficzne;	charakteryzuje dzieje zapisu i odtwarzania dźwięku.	1) rozpoznaje różne nośniki i urządzenia fonograficzne; 2) rozpoznaje powszechnie stosowane formaty plików dźwiękowych; 3) korzysta z serwisów strumieniowych w celu zapoznawania się z dziełami muzycznymi oraz ich wykonawcami.	
12) media;	rozdziela funkcje i rodzaje mediów poświęconych muzyce klasycznej (stacje telewizyjne i radiowe, czasopisma, serwisy internetowe).	1) wyszukuje w mediach aktualności z życia muzycznego; 2) sporządza harmonogram aktualnych wydarzeń muzycznych.	
13) życie muzyczne;	1) wymienia najważniejsze muzyczne instytucje kultury w Polsce (filharmonie, opery, orkiestry, zespoły pieśni i tańca); 2) wskazuje najważniejsze polskie konkursy muzyczne oraz festiwale (w tym muzyki dawnej i współczesnej).	1) dopasowuje do typu instytucji kultury wykonywane tam formy i gatunki muzyczne; 2) korzysta z oferty muzycznych instytucji kultury oraz wydarzeń organizowanych przez szkołę; 3) wykorzystuje uczestnictwo w różnych formach życia kulturalnego do przedstawiania opinii na ich temat.	
14) prawo autorskie.	1) definiuje kogo i co chroni prawo autorskie; 2) omawia prawo do ochrony wizerunku	stosuje przepisy prawa związane z rozpowszechnianiem utworów.	

	własnego i innych osób.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala dydaktyczna.			
2. Wyposażenie sali: tablica w pięciolinię, instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), sprzęt audiowizualny.			
<b>ORKIESTRA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry w orkiestrze.	2. Wykształcenie umiejętności gry w orkiestrze.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry w orkiestrze.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa podstawowe warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) wiedza z zakresu gry w orkiestrze.	1) wskazuje podstawowe informacje na temat wykonywanych utworów; 2) charakteryzuje zasady pracy w orkiestrze.		
2. Wykształcenie umiejętności gry w orkiestrze.			
	Uczeń:		
1) technika wykonawcza;	1) przygotowuje swój instrument do gry w orkiestrze; 2) zachowuje prawidłową postawę podczas gry w orkiestrze; 3) identyfikuje swoją partię w partyturze i określa jej rolę w grupie; 4) samodzielnie odczytuje zapis nutowy; 5) posługuje się specjalistyczną terminologią; 6) reaguje na gesty innych członków orkiestry oraz dyrygenta; 7) kontroluje spójność dynamiki, artykulacji i brzmienia oraz metroritmiki; 8) rozpoznaje i koryguje błędy podczas wspólnej gry; 9) kontroluje i koryguje intonację podczas gry; 10) czyta nuty a vista.		
2) interpretacja.	1) wykonuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki; 2) współtworzy ogólny wyraz artystyczny pod kierunkiem dyrygenta; 3) realizuje tekst muzyczny z wykorzystaniem wiedzy z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
praktyka estradowa.	1) uczestniczy w występach orkiestry; 2) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 3) opanowuje treść; 4) koncentruje się podczas występu; 5) prezentuje utwory zgodnie z koncepcją artystyczną dyrygenta.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w zespole orkiestrowym;		

	2) angażuje się w prace orkiestry, biorąc odpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy;		
	3) współpracuje w orkiestrze, budując relacje oparte na zaufaniu i wzajemnym szacunku.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna: mieszcząca wszystkich członków orkiestry, dostosowana akustycznie albo sala koncertowa lub kameralna.			
2. Wyposażenie sali: odpowiednia liczba krzeseł oraz pulpitów, fortepian lub pianino.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna (do występów).			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA AKORDEONIE</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na akordeonie.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na akordeonie.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię akordeonu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory akordeonowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania akordeonu w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych akordeonistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę akordeonu oraz zasady jego pielęgnacji; 2) rozróżnia układy manualów; 3) odczytuje notację rejestracji.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej.		
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę przy instrumencie podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz wykorzystuje różne sposoby kształtowania dźwięku na akordeonie; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) właściwie operuje miechem.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		



4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.	
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.	
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz roli wykonywanej partii.	
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>		
	Uczeń:	
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów z prezentowanego repertuaru.	
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z wybranych technologii informacyjnych i komunikacyjnych w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.	
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>		
	Uczeń:	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.	
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>		
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie. 2. Wyposażenie sali: akordeon guzikowy lub klawiszowy, wyposażony w manual melodyczny lewej ręki, krzesło, pulpit, lustro, metronom. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna.		
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA ALTÓWCE</b>		
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na altówce.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna. 4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

Treści nauczania	Kryteria weryfikacji
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na altówce.	
	Uczeń:
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię altówki; 2) wymienia reprezentatywne utwory altówkowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania altówki w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych altowiolistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę altówki i smyczka oraz zasady ich pielęgnacji; 2) dba o regularną wymianę strun i włosia, utrzymuje w czystości instrument i smyczek; 3) ma wiedzę w zakresie strojenia instrumentu.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację; 4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem poprawnej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) różnicuje techniki wykonawcze w zależności od charakteru dzieła.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;

	2) współpracuje z akompaniatorem; 3) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie o należyty poziomie wilgotności powietrza.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom, krzesło.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA FAGOCIE</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na fagocie.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na fagocie.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię fagotu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory fagotowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania fagotu w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych fagocistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.		

3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę fagotu (w tym mechanizm) oraz zasady jego pielęgnacji; 2) orientuje się w problematyce dotyczącej budowy i higieny stroików, zna podstawowe parametry stroika oraz ich wpływ na intonację, artykulację i barwę dźwięku; 3) potrafi dokonać obróbki stroika; 4) identyfikuje usterki instrumentu, dokonuje prostych napraw i regulacji.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na fagocie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację; 4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu; 6) stosuje właściwą aplikaturę z rozróżnieniem chwytów podstawowych oraz alternatywnych.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę; 9) potrafi dostosować stroik podczas pracy indywidualnej.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) współpracuje z akompaniatorem; 3) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:

1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania oraz rodzaj stroika; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiającą rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
Uczeń:			
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA FLECIE</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na flecie.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na flecie.			
Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię fletu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory fletowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania fletu w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych flecistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę fletu (w tym mechanizm) oraz zasady jego pielęgnacji; 2) orientuje się w typach główek fletowych, stosowanych materiałach i zależnościach z tym związanych; 3) identyfikuje usterki instrumentu, dokonuje prostych napraw i regulacji.		

4) technika wykonawcza.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na flecie;</li> <li>2) opisuje możliwości techniczne instrumentu;</li> <li>3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację;</li> <li>4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej;</li> <li>5) wyjaśnia i opisuje funkcję jamy ustnej, ust i języka w procesie tworzenia dźwięku i artykulacji.</li> </ol>
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia;</li> <li>2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.</li> </ol>
2) technika gry;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;</li> <li>2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji;</li> <li>3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim;</li> <li>4) stosuje współczesne techniki wykonawcze;</li> <li>5) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu.</li> </ol>
3) interpretacja;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną;</li> <li>2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu;</li> <li>3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.</li> </ol>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</li> <li>2) realizuje zasady notacji muzycznej;</li> <li>3) czyta nuty a vista.</li> </ol>
5) samodzielna praca;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</li> <li>3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;</li> <li>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</li> <li>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</li> <li>6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;</li> <li>7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</li> <li>8) planuje i organizuje systematyczną pracę.</li> </ol>
6) współpraca.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;</li> <li>2) współpracuje z akompaniatorem;</li> <li>3) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.</li> </ol>
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) koncentruje się podczas występu;</li> <li>2) opanowuje treść;</li> <li>3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania;</li> <li>4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;</li> <li>5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.</li> </ol>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</li> </ol>



	2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie. 2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA FORTEPIANIE</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na fortepianie.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na fortepianie.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię instrumentów klawiszowych; 2) wymienia reprezentatywne utwory literatury fortepianowej oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania fortepianu w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych pianistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę instrumentu oraz zasady jego pielęgnacji; 2) kontroluje jakość nastrojenia instrumentu.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej.		
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) używa swobodnego aparatu gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką i agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku;		

	<p>3) dysponuje biegłością techniczną, pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim;</p> <p>4) stosuje współczesne techniki wykonawcze;</p> <p>5) posługuje się różnorodną pedalizacją.</p>
3) interpretacja;	<p>1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną;</p> <p>2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu;</p> <p>3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością, wrażliwością artystyczną.</p>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	<p>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</p> <p>2) realizuje zasady notacji muzycznej;</p> <p>3) czyta nuty a vista.</p>
5) samodzielna praca;	<p>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</p> <p>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</p> <p>3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;</p> <p>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</p> <p>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</p> <p>6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;</p> <p>7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</p> <p>8) planuje i organizuje systematyczną pracę.</p>
6) współpraca.	<p>1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;</p> <p>2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.</p>
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	<p>1) koncentruje się podczas występu;</p> <p>2) opanowuje treść;</p> <p>3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania;</p> <p>4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;</p> <p>5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.</p>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<p>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</p> <p>2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry;</p> <p>3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</p>
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<p>1) analizuje własne kompetencje;</p> <p>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</p> <p>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</p> <p>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</p> <p>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</p> <p>6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</p> <p>7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</p>
2) etyka zawodowa.	<p>1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku;</p> <p>2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.</p>
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>	
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.	

2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, ława fortepianowa regulowana, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
SPECJALIZACJA: GRA NA GITARZE			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na gitarze.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na gitarze.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię gitary i instrumentów pokrewnych; 2) wymienia reprezentatywne utwory gitarowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania gitary w literaturze kameralnej; 4) wymienia wybitnych gitarzystów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów; 6) rozróżnia i charakteryzuje w odniesieniu do literatury gitarowej pojęcia: kompozycja oryginalna, transkrypcja, aranżacja.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę gitary oraz sposoby jej pielęgnacji; 2) charakteryzuje warunki przechowywania instrumentu w zakresie wilgotności i temperatury powietrza.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej.		
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową podstawę, ułożenie rąk i palców podczas gry; 3) przygotowuje do gry paznokcie o właściwym kształcie.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista; 4) realizuje oznaczenia w zakresie aplikatury obu rąk.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;		

	4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę; 9) podejmuje próby improwizacji i aranżacji.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: krzesło o odpowiedniej wysokości, podnózek lub podgitarnik, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA HARFIE</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na harfie.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na harfie.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		

2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię harfy i jej odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory harfowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania harfy w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych harfistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę harfy (w tym mechanizm) oraz sposoby jej pielęgnacji; 2) posługuje się akcesoriami do strojenia instrumentu.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej; 4) określa ustawienie odpowiednich pedałów przed i w trakcie wykonywania utworu.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką, melodyką oraz potrafi kształtować barwę dźwięku z zachowaniem czystości brzmieniowej (technika tłumień); 3) wykazuje się biegłością techniczną i precyzją zmian pedałowych pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista; 4) odczytuje oznaczenia zmian pedałowych.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę; 9) przygotowuje materiały nutowe do gry w zakresie opracowania aplikatury oraz oznaczenia zmian pedałowych.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) współpracuje z akompaniatorem; 3) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.
3. Prezentacja publiczna.	

	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiającą rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: harfa, stołek do harfy z możliwością regulacji wysokości, fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny, wózek do transportu harfy.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA KLARNECIE</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na klarncie.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na klarncie.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię klarnetu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory klarnetowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania klarnetu w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych klarncistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę klarnetu (w tym mechanizm) oraz zasady jego pielęgnacji; 2) orientuje się w rodzajach ustników oraz stroików i zależnościach z tym związanych;		



	3) identyfikuje usterki instrumentu, dokonuje prostych napraw i regulacji.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na klarnecie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację; 4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej; 5) omawia zasady transpozycji dla poszczególnych odmian klarnetu.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista; 4) posiada umiejętność transponowania.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) współpracuje z akompaniatorem; 3) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.

2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiającą rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
Uczeń:			
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie. 2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA KLAWESYNIE</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na klawesynie.	2. Wychowanie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na klawesynie.			
Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię klawesynu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory klawesynowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania klawesynu w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych klawesynistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) omawia podstawowe traktaty historyczne dotyczące gry na klawesynie; 6) posiada wiedzę na temat roli klawesynu w kameralnej grze XVII i XVIII wieku oraz zna instrumenty grupy basso continuo; 7) posiada wiedzę na temat innych historycznych instrumentów klawiszowych.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę klawesynu (w tym mechanizm) oraz zasady jego pielęgnacji; 2) rozróżnia rejestry klawesynu i ich specyfikę barwową; 3) identyfikuje doraźne nieprawidłowości w mechanice instrumentu; 4) kontroluje jakość nastrojenia instrumentu.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) rozróżnia historyczną i współczesną technikę wykonawczą;		

	4) stosuje idiomatyczne dla klawesynu środki wykonawcze i wyrazowe.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi kształtować barwę dźwięku przez wykorzystanie różnych manualów i rejestrów; 3) dysponuje biegłością techniczną, pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) dysponuje umiejętnością wykonania ornamentacji.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 4) interpretuje fragmenty utworów o charakterze <i>partimento</i> .
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista; 4) korzysta z wydań współczesnych i historycznych (manuskrypt, facsimile); 5) realizuje prawidłowo oznaczenia ornamentacyjne.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę; 9) organizuje samodzielną pracę przy instrumencie w sali lekcyjnej.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii; 3) weryfikuje partię akompaniamentu w zależności od dynamiki, akustyki, składu zespołu; 4) organizuje pracę zespołu niezależnie od zajęć z nauczycielem.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób grania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) dostosowuje środki i weryfikuje interpretację w zależności od typu instrumentu.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry;

	3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: klawesyn, metronom, sprzęt konieczny do strojenia klawesynu, zapasowe struny i piórka.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
SPECJALIZACJA: GRA NA KONTRABASIE			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na kontrabasie.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na kontrabasie.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię kontrabas i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory literatury kontrabasowej oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania kontrabas w literaturze orkiestrowej i kameralnej; 4) wymienia wybitnych kontrabasistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę kontrabas i zasady jego pielęgnacji; 2) opisuje budowę smyczka i jego odmiany oraz zasady jego pielęgnacji; 3) definiuje strój solowy i orkiestrowy.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację; 4) charakteryzuje postawę stojącą i siedzącą.		
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;		

	<p>2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi kształtować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji;</p> <p>3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne wykonywanie utworów;</p> <p>4) stosuje współczesne techniki wykonawcze;</p> <p>5) różnicuje techniki wykonawcze w zależności od charakteru dzieła.</p>
3) interpretacja;	<p>1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną;</p> <p>2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu;</p> <p>3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.</p>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	<p>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</p> <p>2) realizuje zasady notacji muzycznej;</p> <p>3) czyta nuty a vista;</p> <p>4) weryfikuje różnice pomiędzy zapisem nutowym a realnym brzmieniem instrumentu w zależności od stroju.</p>
5) samodzielna praca;	<p>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</p> <p>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</p> <p>3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;</p> <p>4) dokonuje analizy i oceny jakości wykonywanych zadań;</p> <p>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</p> <p>6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;</p> <p>7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</p> <p>8) planuje i organizuje samodzielną pracę.</p>
6) współpraca.	<p>1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;</p> <p>2) współpracuje z akompaniatorem;</p> <p>3) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.</p>
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	<p>1) koncentruje się podczas występu;</p> <p>2) opanowuje treść;</p> <p>3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania;</p> <p>4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;</p> <p>5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.</p>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<p>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</p> <p>2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry;</p> <p>3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</p>
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<p>1) analizuje własne kompetencje;</p> <p>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</p> <p>3) wyznacza sobie cele zawodowe, sposoby i terminy ich realizacji;</p> <p>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</p> <p>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</p> <p>6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</p> <p>7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</p>

2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie, o należyтым poziomie wilgotności powietrza.			
2. Wyposażenie sali: kontrabasy wraz z pokrowcami, smyczki kontrabasowe, krzesła kontrabasowe, fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA OBOJU</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na oboju.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na oboju.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię oboju i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory obojowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania oboju w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych oboistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę oboju (w tym mechanizm) oraz zasady jego pielęgnacji; 2) orientuje się w problematyce dotyczącej budowy i higieny stroików, zna podstawowe parametry stroika; 3) potrafi dokonać obróbki stroika; 4) identyfikuje usterki instrumentu, dokonuje prostych napraw i regulacji.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na oboju; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację; 4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej.		
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu.		



3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) współpracuje z akompaniatorem; 3) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii; 4) prawidłowo intonuje dźwięk a <sup>1</sup> w celu nastrojenia zespołu kameralnego lub orkiestry.
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>	
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.	
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.	

3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
SPECJALIZACJA: GRA NA ORGANACH			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na organach.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na organach.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię organów piszczałkowych i ich odmian; 2) wymienia reprezentatywne utwory organowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania organów w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych organistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów; 6) identyfikuje akordy w zapisie basso continuo.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	omawia budowę organów (w tym mechanizm) oraz zasady ich pielęgnacji.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej; 4) opisuje związek traktury z pracą aparatu wykonawczego.		
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry na manuałach oraz pedale; 2) posługuje się szafą ekspresyjną.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) prezentuje poprawną technikę gry na manuałach oraz pedale; 3) posługuje się różnorodną artykulacją oraz agogiką; 4) dysponuje biegłością techniczną, pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 4) używa ornamentacji zgodnej ze stylem danej epoki.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista; 4) wyodrębnia głos pedałowy z zapisu 4-głosowego na dwóch pięcioliniach; 5) realizuje basso continuo.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;		

	<p>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</p> <p>6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;</p> <p>7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</p> <p>8) planuje i organizuje systematyczną pracę;</p> <p>9) opracowuje aplikaturę manualową i pedałową;</p> <p>10) podejmuje próby własnej registracji.</p>		
6) współpraca.	<p>1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;</p> <p>2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii;</p> <p>3) realizuje partię basso continuo w utworach zespołowych.</p>		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	<p>1) koncentruje się podczas występu;</p> <p>2) opanowuje treść;</p> <p>3) ocenia warunki akustyczne wnętrza (sali, kościoła) i dostosowuje do nich sposób wykonania;</p> <p>4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;</p> <p>5) podejmuje współpracę z registrantem;</p> <p>6) podejmuje się zadań registranta, współpracując z innym wykonawcą.</p>		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<p>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</p> <p>2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry;</p> <p>3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</p>		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<p>1) analizuje własne kompetencje;</p> <p>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</p> <p>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</p> <p>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</p> <p>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</p> <p>6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</p> <p>7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</p>		
2) etyka zawodowa.	<p>1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku;</p> <p>2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.</p>		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: organy piszczalkowe lub elektroniczne.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA PERKUSJI</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na perkusji.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na perkusji.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	<p>1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy;</p> <p>2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo;</p>		

	3) podaje sposoby zabezpieczenia oraz bezpiecznego demontażu, montażu i transportu poszczególnych instrumentów perkusyjnych.
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię instrumentów perkusyjnych i ich odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory perkusyjne oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) wymienia prekursorów i wybitnych współczesnych artystów perkusistów; 4) klasyfikuje poszczególne instrumenty perkusyjne; 5) rozróżnia wybrane instrumenty etniczne i ich przynależność kulturową; 6) podaje przykłady elektronicznych instrumentów perkusyjnych oraz ich zastosowania; 7) wymienia polskie i obcojęzyczne nazwy instrumentów oraz akcesoriów perkusyjnych, jak również określenia wykonawcze, stosowane w literaturze perkusyjnej (nomenklatura w języku polskim, włoskim, angielskim, francuskim i niemieckim); 8) omawia skale i zasady notacji instrumentów perkusyjnych, w tym zapis klasyczny, graficzny oraz piktograficzny.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) wymienia elementy budowy poszczególnych instrumentów perkusyjnych oraz sposoby ich pielęgnacji; 2) rozróżnia typy membran, ich zastosowanie oraz właściwe sposoby ich wymiany i strojenia; 3) charakteryzuje akcesoria perkusyjne wpływające na brzmienie oraz działanie instrumentów perkusyjnych; 4) określa zasady wymiany elementów podlegających zużyciu w poszczególnych instrumentach perkusyjnych.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy w zakresie poszczególnych instrumentów perkusyjnych; 2) określa zagadnienia anatomiczno-mechaniczne i ergonomiczne związane z grą na instrumentach perkusyjnych; 3) definiuje rolę prawidłowej postawy oraz pozycji (stojącej i siedzącej) w grze na instrumentach perkusyjnych; 4) określa zasady doboru aplikatury, pedalizacji, tłumienia oraz tłumienia pośredniego (dampening).
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry na poszczególnych instrumentach perkusyjnych; 2) zachowuje prawidłową postawę i pozycję ciała podczas gry na poszczególnych instrumentach perkusyjnych.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku uwzględniając specyfikę danego instrumentu perkusyjnego; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na swobodne oraz wirtuozowskie wykonywanie utworów; 4) posługuje się różnymi technikami gry i chwytami pałeczek; 5) panuje nad prawidłowym wydobyciem dźwięku na instrumentach uwzględniając ich specyfikę; 6) stosuje zróżnicowane techniki wykonawcze; 7) wykorzystuje techniki niekonwencjonalne oraz preparacje instrumentów i akcesoriów.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu;

	<p>3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną;</p> <p>4) podejmuje próby improwizacji opartej na znajomości różnych stylów muzycznych;</p> <p>5) dostosowuje dynamikę do warunków akustycznych.</p>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	<p>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</p> <p>2) realizuje zasady notacji muzycznej w zapisie linearnym i wertykalnym (partyturowym);</p> <p>3) czyta nuty a vista;</p> <p>4) wykonuje utwory zgodnie z opisami kompozytorskimi;</p> <p>5) odczytuje zapis dla zestawu perkusyjnego;</p> <p>6) odczytuje zapis w zakresie technik gry i użycia odpowiednich induktorów.</p>
5) samodzielna praca;	<p>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</p> <p>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</p> <p>3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;</p> <p>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</p> <p>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</p> <p>6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;</p> <p>7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</p> <p>8) planuje i organizuje systematyczną pracę.</p>
6) współpraca.	<p>1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;</p> <p>2) współpracuje z akompaniatorem;</p> <p>3) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.</p>
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	<p>1) koncentruje się podczas występu;</p> <p>2) opanowuje treść;</p> <p>3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania;</p> <p>4) rozplanowuje układ instrumentów i materiałów nutowych na estradzie;</p> <p>5) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;</p> <p>6) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.</p>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<p>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</p> <p>2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry;</p> <p>3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</p>
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<p>1) analizuje własne kompetencje;</p> <p>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</p> <p>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</p> <p>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</p> <p>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</p> <p>6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</p> <p>7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</p>
2) etyka zawodowa.	<p>1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku;</p>

		2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali:			
1) instrumenty perkusyjne:			
a) werble klasyczne,			
b) werble marszowe,			
c) ksylofon,			
d) wibrafon,			
e) marimba,			
f) dzwonki orkiestrowe,			
g) kotły symfoniczne wraz z siedziskiem,			
h) zestaw perkusyjny,			
i) drobne instrumenty perkusyjne,			
j) wybrane etniczne instrumenty perkusyjne:			
- 2 pary bongosów,			
- 2 congi,			
- djembe;			
2) akcesoria i materiały zapasowe dla instrumentów perkusyjnych:			
a) induktry, w tym pałki o różnych parametrach i miotłki,			
b) zapasowe elementy podlegające zużyciu, w tym membrany, linki, tłumiki, paski, łańcuchy, cięgła;			
3) statywy oraz pokrowce do poszczególnych instrumentów;			
4) fortepian lub pianino;			
5) stołki i siedziska;			
6) pulpity;			
7) lustro;			
8) metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA PUZONIE</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na puzonie.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na puzonie.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię puzonu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory puzonowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania puzonu w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych puzonistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę puzonu (w tym mechanizm) oraz zasady jego pielęgnacji; 2) wymienia odmiany puzonów, klasyfikując je pod względem wielkości, wyposażenia i skali; 3) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych;		



	4) omawia i charakteryzuje typy wentyli.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na puzonie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację; 4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę oraz układ rąk podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) stosuje technikę buzzingu (bzyczenia) oraz gry na ustniku; 6) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) współpracuje z akompaniatorem; 3) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;

	2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie. 2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna.			
SPECJALIZACJA: GRA NA SAKSHORNIE			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na sakshornie.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na sakshornie.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię sakshornów i ich odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory sakshornowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania sakshornu w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych sakshornistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę sakshornu (w tym mechanizm) oraz zasady jego pielęgnacji; 2) wymienia odmiany sakshornów, klasyfikując je pod względem wielkości, wyposażenia i skali; 3) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na sakshornie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację; 4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej; 5) omawia zasady transpozycji.		
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.			

	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) stosuje technikę buzzingu (bzyczenia) oraz gry na ustniku; 6) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista; 4) posługuje się właściwą transpozycją.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) współpracuje z akompaniatorem; 3) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;

	3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie. 2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA SAKSOFONIE</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na saksofonie.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na saksofonie.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię saksofonu i jego odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory saksofonowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania saksofonu w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych saksofonistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę saksofonu (w tym mechanizm) oraz zasady jego pielęgnacji; 2) orientuje się w rodzajach ustników oraz stroików i zależnościach z tym związanych; 3) identyfikuje usterki instrumentu, dokonuje prostych napraw i regulacji.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na saksofonie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację; 4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej; 5) omawia zasady transpozycji dla poszczególnych odmian saksofonu.		
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;		

	<p>2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji;</p> <p>3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim;</p> <p>4) stosuje współczesne techniki wykonawcze;</p> <p>5) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu;</p> <p>6) stosuje właściwą aplikaturę z rozróżnieniem chwytów podstawowych oraz alternatywnych.</p>
3) interpretacja;	<p>1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną;</p> <p>2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu;</p> <p>3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.</p>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	<p>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</p> <p>2) realizuje zasady notacji muzycznej;</p> <p>3) czyta nuty a vista;</p> <p>4) posiada umiejętność transponowania.</p>
5) samodzielna praca;	<p>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</p> <p>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</p> <p>3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;</p> <p>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</p> <p>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</p> <p>6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;</p> <p>7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</p> <p>8) planuje i organizuje systematyczną pracę.</p>
6) współpraca.	<p>1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;</p> <p>2) współpracuje z akompaniatorem;</p> <p>3) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.</p>
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	<p>1) koncentruje się podczas występu;</p> <p>2) opanowuje treść;</p> <p>3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania;</p> <p>4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;</p> <p>5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.</p>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<p>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</p> <p>2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry;</p> <p>3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</p>
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<p>1) analizuje własne kompetencje;</p> <p>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</p> <p>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</p> <p>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</p> <p>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</p>

	6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA SKRZYPCACH</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na skrzypcach.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na skrzypcach.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię skrzypiec i ich odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory skrzypcowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania skrzypiec w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych skrzypków o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę skrzypiec i smyczka oraz zasady ich pielęgnacji; 2) dba o regularną wymianę strun i włosia, utrzymuje w czystości instrument i smyczek; 3) ma wiedzę w zakresie strojenia instrumentu.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację; 4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej.		
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem poprawnej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) różnicuje techniki wykonawcze w zależności od charakteru dzieła.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu;		



	3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.	
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.	
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.	
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) współpracuje z akompaniatorem; 3) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.	
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>		
	Uczeń:	
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje tremę; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.	
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.	
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>		
	Uczeń:	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.	
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>		
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie o należyтым poziomie wilgotności powietrza.		
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom, krzesło.		
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.		
4. Sala koncertowa lub kameralna.		
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA TRĄBCE</b>		
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
Wiedza	Umiejętności	Kompetencje

1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na trąbce.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania		Kryteria weryfikacji	
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na trąbce.			
		Uczeń:	
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię trąbki i jej odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory trąbkowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania trąbki w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych trębaczy o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę trąbki (w tym mechanizm) oraz zasady jej pielęgnacji; 2) wymienia odmiany trąbek, klasyfikując je pod względem wielkości i skali; 3) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na trąbce; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację; 4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej; 5) omawia zasady transpozycji.		
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.			
		Uczeń:	
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę oraz układ rąk podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) stosuje technikę buzzingu (bzyczenia) oraz gry na ustniku; 6) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista; 4) posiada umiejętność transponowania.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;		

	5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) współpracuje z akompaniatorem; 3) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA TUBIE</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na tubie.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na tubie.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię tuby i jej odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory tubowe oraz ich kompozytorów z różnych epok;		

	<p>3) podaje przykłady wykorzystania tuby w literaturze kameralnej i orkiestrowej;</p> <p>4) wymienia wybitnych tubistów o znaczącym dorobku artystycznym;</p> <p>5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.</p>
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	<p>1) omawia budowę tuby (w tym mechanizm) oraz zasady jej pielęgnacji;</p> <p>2) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych.</p>
4) technika wykonawcza.	<p>1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na tubie;</p> <p>2) opisuje możliwości techniczne instrumentu;</p> <p>3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację;</p> <p>4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej.</p>
<b>2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.</b>	
	Uczeń:
1) aparat gry;	<p>1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia;</p> <p>2) kontroluje prawidłową postawę oraz układ rąk podczas gry.</p>
2) technika gry;	<p>1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;</p> <p>2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji;</p> <p>3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim;</p> <p>4) stosuje współczesne techniki wykonawcze;</p> <p>5) stosuje technikę buzzingu (bzyczenia) oraz gry na ustniku;</p> <p>6) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu.</p>
3) interpretacja;	<p>1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną;</p> <p>2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu;</p> <p>3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.</p>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	<p>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</p> <p>2) realizuje zasady notacji muzycznej;</p> <p>3) czyta nuty a vista.</p>
5) samodzielna praca;	<p>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</p> <p>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</p> <p>3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;</p> <p>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</p> <p>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</p> <p>6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;</p> <p>7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</p> <p>8) planuje i organizuje systematyczną pracę.</p>
6) współpraca.	<p>1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;</p> <p>2) współpracuje z akompaniatorem;</p> <p>3) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.</p>
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu;

	2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA WALTORNI</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>	
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na waltorni.	2. Wychowanie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na waltorni.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię waltorni i jej odmiany; 2) wymienia reprezentatywne utwory waltorniowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania waltorni w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych waltornistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę waltorni (w tym mechanizm) oraz zasady jej pielęgnacji; 2) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych; 3) identyfikuje usterki instrumentu, dokonuje prostych napraw i regulacji.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na waltorni; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu;		

	<p>3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację;</p> <p>4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej;</p> <p>5) omawia zasady transpozycji.</p>
2. Wyształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	<p>1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia;</p> <p>2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.</p>
2) technika gry;	<p>1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;</p> <p>2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji;</p> <p>3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim;</p> <p>4) stosuje współczesne techniki wykonawcze;</p> <p>5) realizuje techniki gry dźwięków zatkanych, echo i z użyciem tłumików;</p> <p>6) stosuje technikę buzzingu (bzyczenia) oraz gry na ustniku;</p> <p>7) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu.</p>
3) interpretacja;	<p>1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną;</p> <p>2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu;</p> <p>3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.</p>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	<p>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</p> <p>2) realizuje zasady notacji muzycznej;</p> <p>3) czyta nuty a vista;</p> <p>4) posiada umiejętność transponowania.</p>
5) samodzielna praca;	<p>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</p> <p>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</p> <p>3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;</p> <p>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</p> <p>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</p> <p>6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;</p> <p>7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</p> <p>8) planuje i organizuje systematyczną pracę.</p>
6) współpraca.	<p>1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;</p> <p>2) współpracuje z akompaniatorem;</p> <p>3) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.</p>
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	<p>1) koncentruje się podczas występu;</p> <p>2) opanowuje treść;</p> <p>3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania;</p> <p>4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;</p> <p>5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.</p>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<p>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</p> <p>2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry;</p>



	3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
SPECJALIZACJA: GRA NA WIOLONCZELI			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na wiolonczeli.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na wiolonczeli.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię wiolonczeli; 2) wymienia reprezentatywne utwory wiolonczelowe oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania wiolonczeli w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych wiolonczelistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę wiolonczeli i smyczka oraz sposoby ich pielęgnacji; 2) dba o regularną wymianę strun i włosia, utrzymuje w czystości instrument i smyczek; 3) ma wiedzę w zakresie strojenia instrumentu.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację; 4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej.		
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		

2) technika gry;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;</li> <li>2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem poprawnej intonacji;</li> <li>3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim;</li> <li>4) stosuje współczesne techniki wykonawcze;</li> <li>5) różnicuje techniki wykonawcze w zależności od charakteru dzieła.</li> </ol>
3) interpretacja;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną;</li> <li>2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu;</li> <li>3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.</li> </ol>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</li> <li>2) realizuje zasady notacji muzycznej;</li> <li>3) czyta nuty a vista.</li> </ol>
5) samodzielna praca;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</li> <li>3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;</li> <li>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</li> <li>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</li> <li>6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;</li> <li>7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</li> <li>8) planuje i organizuje systematyczną pracę.</li> </ol>
6) współpraca.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;</li> <li>2) współpracuje z akompaniatorem;</li> <li>3) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.</li> </ol>
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) koncentruje się podczas występu;</li> <li>2) opanowuje treść;</li> <li>3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania;</li> <li>4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;</li> <li>5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.</li> </ol>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</li> <li>2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry;</li> <li>3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ol>
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> <li>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</li> <li>6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</li> <li>7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</li> </ol>

2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom, siedzisko-stołek z możliwością regulacji wysokości, podkładka pod nóżkę wiolonczeli.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>ZESPÓŁ KAMERALNY</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry w zespole kameralnym.	2. Wykształcenie umiejętności gry w zespole kameralnym.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry w zespole kameralnym.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) wiedza z zakresu gry w zespole kameralnym.	1) wskazuje podstawowe informacje na temat wykonywanych utworów; 2) charakteryzuje zasady pracy w zespole kameralnym.		
2. Wykształcenie umiejętności gry w zespole kameralnym.			
	Uczeń:		
1) technika wykonawcza;	1) przygotowuje swój instrument do gry w zespole; 2) zachowuje prawidłową postawę podczas gry w zespole; 3) identyfikuje swoją partię w partyturze i jej rolę w grupie; 4) samodzielnie odczytuje zapis nutowy oraz realizuje warstwę tekstową; 5) posługuje się specjalistyczną terminologią; 6) reaguje na gesty innych członków zespołu, w tym prowadzącego; 7) kontroluje spójność brzmienia, artykulacji i dynamiki oraz metryrytmiki; 8) rozpoznaje i koryguje błędy podczas wspólnej gry; 9) kontroluje i koryguje intonację podczas gry.		
2) interpretacja.	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki; 2) współtworzy ogólny wyraz artystyczny pod kierunkiem prowadzącego; 3) interpretuje tekst muzyczny z wykorzystaniem wiedzy z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
praktyka estradowa.	1) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas prezentacji; 2) opanowuje treść; 3) koncentruje się podczas występu.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		

2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) angażuje się w grę w zespole biorąc odpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy; 3) współpracuje w zespole, budując relacje oparte na zaufaniu i wzajemnym szacunku.
--------------------	---

**WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA**

1. Sala lekcyjna: mieszcząca wszystkich wykonawców, dostosowana akustycznie.
2. Wyposażenie: fortepian lub pianino, odpowiednia liczba krzeseł i pulpitów.
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.
4. Sala koncertowa lub kameralna.

\*Tylko w szkole muzycznej II stopnia.

### OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

BIG-BAND			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry w big-bandzie.	2. Wykształcenie umiejętności gry w big-bandzie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry w big-bandzie.			
Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym zasady bezpiecznej obsługi sprzętu elektronicznego.		
2) wiedza z zakresu gry w big-bandzie.	1) wymienia reprezentatywne big-bandy, ich dyrygentów oraz najistotniejsze nagrania; 2) określa stylistykę oraz gatunki wykonywanych utworów; 3) wskazuje podstawowe informacje na temat wykonywanych utworów; 4) charakteryzuje zasady pracy w big-bandzie.		
2. Wykształcenie umiejętności gry w big-bandzie.			
Uczeń:			
1) technika wykonawcza;	1) przygotowuje swój instrument do gry w zespole; 2) zachowuje prawidłową postawę podczas gry w zespole; 3) identyfikuje swoją partię w partyturze i jej rolę w grupie; 4) samodzielnie odczytuje zapis nutowy oraz zapis funkcji harmonicznym, realizuje warstwę tekstową; 5) posługuje się specjalistyczną terminologią; 6) reaguje na gesty innych członków zespołu, w tym lidera; 7) kontroluje spójność brzmienia, artykulacji i dynamiki oraz metryczności; 8) rozpoznaje i koryguje błędy podczas wspólnej gry; 9) kontroluje i koryguje intonację podczas gry; 10) czyta nuty a vista; 11) prezentuje umiejętność improwizacji.		
2) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej i praktyką wykonawczą, wykorzystując wiedzę z zakresu przedmiotu głównego oraz przedmiotów ogólnomuzycznych; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) współtworzy ogólny wyraz artystyczny pod kierunkiem dyrygenta.		
3) samodzielna praca.	1) opracowuje swoją partię w aspekcie improwizacji;		

	2) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
praktyka estradowa.	1) uczestniczy w prezentacjach zespołu; 2) koncentruje się podczas występu; 3) opanowuje treść; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) prezentuje utwory zgodnie z zaleceniami dyrygenta.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) angażuje się w pracę zespołu, biorąc odpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy; 3) współpracując w zespole, buduje relacje oparte na zaufaniu i wzajemnym szacunku.		
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA			
1. Sala lekcyjna: mieszcząca wszystkich członków zespołu, dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: odpowiednia liczba krzeseł i pulpitów, fortepian lub pianino lub elektroniczny instrument klawiszowy, zestaw perkusyjny, wzmacniacze basowy i gitarowy, system nagłaśniający wraz z mikrofonem.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna z podestami.			
COMBO (ZESPÓŁ JAZZOWY)			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry w zespole jazzowym.	2. Wykształcenie umiejętności gry w zespole jazzowym.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry w zespole jazzowym.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym zasady bezpiecznej obsługi sprzętu elektronicznego.		
2) wiedza z zakresu gry w zespole jazzowym.	1) wymienia reprezentatywne zespoły jazzowe oraz ich najistotniejsze nagrania; 2) określa stylistykę oraz gatunki wykonywanych utworów; 3) wskazuje podstawowe informacje na temat wykonywanych utworów; 4) charakteryzuje zasady pracy w zespole jazzowym.		
2. Wykształcenie umiejętności gry w zespole jazzowym.			
	Uczeń:		
1) technika wykonawcza;	1) przygotowuje swój instrument do gry w zespole; 2) zachowuje prawidłową postawę podczas gry w zespole; 3) identyfikuje swoją partię w partyturze i jej rolę w grupie; 4) samodzielnie odczytuje zapis nutowy oraz zapis funkcji harmoniczych, realizuje warstwę tekstową;		

	5) posługuje się specjalistyczną terminologią; 6) reaguje na gesty innych członków zespołu, w tym lidera; 7) kontroluje spójność brzmienia, artykulacji i dynamiki oraz metroritmiki; 8) rozpoznaje i koryguje błędy podczas wspólnej gry; 9) kontroluje i koryguje intonację podczas gry; 10) czyta nuty a vista; 11) prezentuje umiejętność improwizacji.	
2) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej i praktyką wykonawczą, wykorzystując wiedzę z zakresu przedmiotu głównego oraz przedmiotów ogólnomuzycznych; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) współtworzy ogólny wyraz artystyczny pod kierunkiem prowadzącego.	
3) samodzielna praca.	1) opracowuje swoją partię w aspekcie akompaniamentu i improwizacji; 2) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu.	
3. Prezentacja publiczna.		
	Uczeń:	
praktyka estradowa.	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji.	
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.		
	Uczeń:	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.	
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) angażuje się w pracę zespołu, biorąc odpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy; 3) współpracując w zespole, buduje relacje oparte na zaufaniu i wzajemnym szacunku.	
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA		
1. Sala lekcyjna: mieszcząca wszystkich członków zespołu, dostosowana akustycznie.		
2. Wyposażenie sali: odpowiednia liczba krzeseł i pulpitów, fortepian lub pianino lub elektroniczny instrument klawiszowy, zestaw perkusyjny, wzmacniacze basowy i gitarowy, system nagłaśniający wraz z mikrofonem.		
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.		
4. Sala koncertowa lub kameralna z podestami.		
ĆWICZENIA RYTMICZNE		
CELE KSZTAŁCENIA		
Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu metroritmiki.	2. Wykształcenie umiejętności w zakresie metroritmiki.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji	
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu metroritmiki.		
	Uczeń:	
1) rytm;	1) definiuje pojęcie rytmu i jego podstawowe cechy; 2) wskazuje charakterystyczne elementy rytmu w poszczególnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej.	



2) metrum i pulsacja;	1) charakteryzuje różne rodzaje pulsacji, rozróżnia akcent metryczny i rytmiczny; 2) rozróżnia metrum parzyste i nieparzyste; 3) rozróżnia podział regularny i nieregularny wartości rytmicznych, określa zasady grupowania wartości rytmicznych.		
3) wiedza w zakresie zagadnień metroritmicznych.	1) rozróżnia zjawiska metroritmiczne: przedtakt, synkopa, polirytmia, polimetria; 2) identyfikuje rytmy charakterystyczne dla różnych regionów świata.		
2. Wykształcenie umiejętności w zakresie metroritmiki.			
Uczeń:			
1) notacja muzyczna;	1) odczytuje, analizuje i zapisuje przebiegi rytmiczne; 2) stosuje grupowanie wartości rytmicznych w taktach o różnym metrum.		
2) zagadnienia metroritmiczne.	1) na podstawie zapisu muzyki jazzowej realizuje: a) przebiegi rytmiczne w ramach jednego tempa z różnym rozłożeniem akcentów, b) przedtakt, c) synkopę, d) polirytmie, e) polimetrię; 2) posługuje się schematami rytmicznymi charakterystycznymi dla różnych kultur i stylów muzycznych.		
3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.			
Uczeń:			
rozwój artystyczny i zawodowy.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonywać selekcji materiałów i krytycznie je oceniać; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana wielkością do liczby uczniów, z miejscem na wykonywanie ćwiczeń ruchowych.			
2. Wyposażenie sali: ławki, krzesła, biurko, tablica, tablica w pięciolinię, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
<b>FORTEPIAN OBOWIĄZKOWY - JAZZOWY</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu podstaw gry na fortepianie jazzowym.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu podstaw gry na fortepianie jazzowym.			
Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię fortepianu; 2) podaje przykłady wykorzystania fortepianu w literaturze muzycznej, z uwzględnieniem różnych stylów i form muzyki jazzowej.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	omawia budowę fortepianu oraz zasady jego pielęgnacji.		
4) technika wykonawcza;	1) omawia warsztat wykonawczy;		

	2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce jazzowej.
5) improwizacja jazzowa.	1) identyfikuje progresje i kadencje harmoniczne wykorzystywane w muzyce jazzowej; 2) wymienia skale muzyczne wykorzystywane w improwizacji jazzowej oraz przyporządkowuje je do poszczególnych akordów.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
Uczeń:	
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie prostych partii akompaniamentu i partii solowych.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej oraz praktyką wykonawczą; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 4) realizuje w stopniu podstawowym solowe partie improwizowane w kontekście różnorodnych pulsacji, temp i założeń metrycznych wykorzystując skale, progresje i kadencje harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta a vista nuty oraz zapis funkcji harmonicznnych.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) analizuje nagrania muzyki jazzowej, rozpoznaje poszczególne elementy wykonań artystycznych i wykorzystuje je w rozwoju własnego języka muzycznego; 7) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 8) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 9) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii; 3) podejmuje podstawowe zadania z akompaniamentu.
3. Prezentacja publiczna.	
Uczeń:	
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.

2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
Uczeń:			
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie. 2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, ława fortepianowa, metronom. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>HARMONIA JAZZOWA Z PODSTAWAMI IMPROWIZACJI</b>			
Treści nauczania	<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
	<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
	1. Przystwojenie wiedzy z zakresu harmonii jazzowej z podstawami improwizacji.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości do analizy, interpretacji oraz improwizacji utworów jazzowych.	3. Poglębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
	<b>Kryteria weryfikacji – uczeń:</b>		
1) notacja jazzowa;	1) identyfikuje współbrzmienia na podstawie symboli akordowych; 2) odczytuje treści melodyczne, rytmiczne i harmoniczne zawarte w zapisie <i>lead sheet</i> ; 3) odczytuje treści melodyczne, rytmiczne i harmoniczne zawarte w zapisie partytury jazzowej; 4) odczytuje oznaczenia artykulacyjne, agogiczne, dynamiczne i metryczne specyficzne dla muzyki jazzowej; 5) odczytuje zapis partii	1) buduje, zapisuje i wykonuje na fortepianie współbrzmienia na podstawie symboli akordowych; 2) wykonuje utwory na podstawie <i>lead sheet</i> ; 3) zapisuje utwory jako <i>lead sheet</i> ; 4) zapisuje utwory (w tym partię zestawu perkusyjnego) jako partytury; 5) zapisuje partie instrumentalne w stroju transponowanym; 6) konwertuje notację muzyczną.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonywać selekcji materiałów i krytycznie je oceniać; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) uczestniczy w życiu artystycznym.

	zestawu perkusyjnego; 6) wyjaśnia zagadnienie stroju transponowanego; 7) wskazuje różnice pomiędzy klasyczną a jazzową notacją muzyczną.		
2) struktury harmoniczne;	1) określa rolę poszczególnych składników we współbrzmieniu; 2) określa budowę współbrzmień tercjowych: trójdźwięków (dur, moll, zwiększony, zmniejszony, zawieszony), czterodźwięków (trójdźwięków z dodaną sekstą, bądź septymą), pięcio-, sześć- i siedmiodźwięków; 3) określa budowę akordów typu <i>slash chords</i> ; 4) określa budowę akordów kwartowych i kwintowych; 5) określa budowę voicingów; 6) charakteryzuje właściwości brzmieniowe poznanych struktur harmonicznnych; 7) podaje przykłady omawianych struktur harmonicznnych w literaturze jazzowej.	1) rozpoznaje składniki we współbrzmieniu; 2) rozpoznaje, buduje, zapisuje i wykonuje na fortepianie poznane współbrzmienia i voicingi; 3) odczytuje a vista współbrzmienia z symboli akordowych.	
3) systemy dźwiękowe;	1) definiuje określenia: skala, tonacja, diatonika, chromatyka, enharmonia, transpozycja; 2) określa budowę skal: a) modalnych, b) z rodzin <i>melodic minor, harmonic minor, harmonic major</i> , c) zmniejszonych, d) be-bopowych, e) wybranych pentatonik, f) wybranych heksatonik;	1) rozpoznaje tonację utworu i zjawiska tonikalizacji; 2) zapisuje i wykonuje na fortepianie transpozycję przebiegów melodycznych i harmonicznnych; 3) zamienia enharmonicznie dźwięki, skale i akordy; 4) rozpoznaje, buduje i wykonuje na fortepianie poznane skale; 5) dobiera skale do pojedynczych akordów bądź do akordów	

	<p>3) identyfikuje struktury akordowe zawarte w materiale dźwiękowym skali;</p> <p>4) omawia teorię akord-skala;</p> <p>5) podaje przykłady omawianych struktur dźwiękowych w literaturze jazzowej.</p>	<p>tworzących przebieg harmoniczny.</p>	
4) harmonia funkcyjna;	<p>1) opisuje cechy systemu dur-moll i harmoniki funkcyjnej;</p> <p>2) definiuje funkcje harmoniczne;</p> <p>3) odczytuje oznaczenia wykorzystywane w analizie harmonicznej;</p> <p>4) definiuje substytuty akordowe wykorzystywane w muzyce jazzowej;</p> <p>5) definiuje zjawisko <i>modal interchange</i>;</p> <p>6) określa rodzaje modulacji wykorzystywanych w muzyce jazzowej;</p> <p>7) definiuje kadencje i sekwencje akordowe <i>turnaround</i>;</p> <p>8) identyfikuje zjawisko <i>line cliché</i>;</p> <p>9) omawia rytm harmoniczny w utworze jazzowym;</p> <p>10) formułuje zasady ruchu basu w utworze jazzowym;</p> <p>11) opisuje funkcyjnie przebieg harmoniczny w utworze;</p> <p>12) omawia <i>multitonic system</i>;</p> <p>13) klasyfikuje utwory jazzowe w aspekcie podobieństwa harmonicznego.</p>	<p>1) rozpoznaje funkcje harmoniczne współbrzmień;</p> <p>2) dokonuje analizy harmonicznej przebiegów akordowych o charakterze funkcyjnym;</p> <p>3) rozpoznaje, buduje, zapisuje i wykonuje na fortepianie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) przebiegi harmoniczne o charakterze funkcyjnym,</li> <li>b) akordy wtrącone i substytutowe,</li> <li>c) akordy niediatoniczne,</li> <li>d) kadencje i sekwencje akordowe <i>turnaround</i>,</li> <li>e) przebiegi akordowe w oparciu o <i>line cliché</i>,</li> <li>f) przebiegi harmoniczne oparte o <i>multitonic system</i>;</li> </ul> <p>4) rozpoznaje rytm harmoniczny przebiegu harmonicznego.</p>	
5) harmonia niefunkcyjna;	<p>1) opisuje cechy i zasady harmoniki niefunkcyjnej;</p> <p>2) wskazuje różnice pomiędzy harmonią funkcyjną a niefunkcyjną;</p>	<p>1) dokonuje analizy harmonicznej przebiegów akordowych o charakterze niefunkcyjnym;</p> <p>2) rozpoznaje, buduje, zapisuje i wykonuje na fortepianie:</p>	

	<p>3) definiuje zjawiska:  a) <i>contiguous II-V's</i>,  b) <i>constant structure modal progression</i>;</p> <p>4) podaje przykłady harmonii niefunkcyjnej w literaturze jazzowej.</p>	<p>a) przebiegi harmoniczne o charakterze niefunkcyjnym,  b) progresje akordowe w oparciu o <i>contiguous II-V's</i>,  c) przebiegi akordowe w oparciu o <i>constant structure modal progression</i>;</p> <p>3) konwertuje harmonikę funkcyjną na niefunkcyjną.</p>	
6) harmonia modalna;	<p>1) opisuje cechy jazzu modalnego;  2) określa typ harmoniki modalnej w utworze;  3) określa tonikę, akordy kadencyjne i niekadencyjne w utworze modalnym;  4) wskazuje różnice pomiędzy harmonią funkcyjną a modalną;  5) podaje przykłady harmonii modalnej w literaturze jazzowej.</p>	<p>1) dokonuje analizy harmonicznej przebiegów akordowych o charakterze modalnym;  2) rozpoznaje, buduje, zapisuje i wykonuje na fortepianie przebiegi harmoniczne o charakterze modalnym;  3) konwertuje harmonikę funkcyjną na modalną.</p>	
7) formy w muzyce jazzowej;	<p>1) definiuje podstawowe formy w muzyce jazzowej (blues i jego odmiany, <i>rhythm changes</i>, AA', AB, AABA);  2) omawia formy nieregularne;  3) podaje przykłady omawianych form w literaturze jazzowej.</p>	<p>rozpoznaje, buduje, zapisuje i wykonuje na fortepianie przebiegi harmoniczne podstawowych i nieregularnych form w muzyce jazzowej.</p>	
8) reharmonizacja jazzowa;	<p>1) rozróżnia sposoby reharmonizowania oryginalnego przebiegu harmonicznego;  2) podaje przykłady reharmonizacji w literaturze jazzowej.</p>	<p>reharmonizuje przebiegi harmoniczne.</p>	
9) improwizacja jazzowa.	<p>1) wyjaśnia sposób improwizacji w oparciu o podstawowe i dodatkowe składniki akordu oraz o skale muzyczne;  2) omawia stosowanie dźwięków obcych w improwizacji;  3) definiuje sposób</p>	<p>1) tworzy, zapisuje i wykonuje własne improwizacje;  2) improwizuje w oparciu o podstawowe i dodatkowe składniki akordu oraz o skale muzyczne, <i>melodic outlines</i>, pentatoniki i heksatoniki;</p>	



	<p>improvizacji w oparciu o <i>melodic outlines</i>, pentatoniki i heksatoniki;</p> <p>4) opisuje improwizację jazzową z uwagi na aspekty rytmiki, frazowania, dynamiki i artykulacji;</p> <p>5) podaje przykłady omawianych zagadnień z zakresu improwizacji w literaturze jazzowej.</p>	<p>3) wykorzystuje dźwięki obce w improwizacji.</p>	
--	---	---	--

**WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA**

1. Sala lekcyjna dostosowana wielkością do liczby uczniów.
2. Wyposażenie sali: instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), ławki, krzesła, biurko, tablica i tablica w pięciolinię.
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.

**HISTORIA JAZZU Z LITERATURĄ**

CELE KSZTAŁCENIA			
	Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
Treści nauczania	1. Przyswojenie wiedzy z zakresu historii jazzu z literaturą.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu historii jazzu z literaturą.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Kryteria weryfikacji – uczeń:			
1) periodyzacja historii muzyki jazzowej;	1) klasyfikuje, w układzie chronologicznym i charakteryzuje kolejne okresy stylistyczne w historii jazzu amerykańskiego i europejskiego, w tym polskiego;	1) porównuje okresy stylistyczne w historii jazzu amerykańskiego i europejskiego, w tym polskiego;	1) analizuje i ocenia własne kompetencje;
	2) wymienia wykonawców i nagrania reprezentatywne dla poszczególnych okresów stylistycznych w historii jazzu amerykańskiego i europejskiego, w tym polskiego.	2) rozpoznaje wykonawców i nagrania reprezentatywne dla poszczególnych okresów stylistycznych w historii jazzu amerykańskiego i europejskiego, w tym polskiego;	2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;
		3) łączy dzieje historii muzyki jazzowej z innymi dyscyplinami sztuki oraz z historią powszechną.	3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonywać selekcji materiałów i krytycznie je oceniać;
2) kontekst historyczny, uwarunkowania społeczne, źródła muzyczne;	1) wymienia wydarzenia historyczne istotne w procesie powstawania i ewolucji muzyki	1) rozpoznaje w jazzie nawiązania do archaicznych form muzyki afroamerykańskiej	4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;
			5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.

	<p>jazzowej w USA i w Europie, w tym w Polsce, i omawia ich rolę;</p> <p>2) omawia źródła muzyczne jazzu;</p> <p>3) wyjaśnia wpływ muzyki jazzowej na dynamikę wydarzeń historycznych i procesów społecznych USA i w Europie, w tym w Polsce;</p> <p>4) omawia wpływ jazzu na ewolucję innych gatunków muzycznych.</p>	<p>i muzyki klasycznej;</p> <p>2) rozpoznaje wpływy jazzu w niejazzowych utworach muzycznych.</p>	
3) formy, gatunki i stylistyki w jazzie;	<p>1) wymienia i charakteryzuje formy, gatunki i stylistyki utworów muzyki jazzowej;</p> <p>2) wymienia przykłady utworów reprezentatywnych dla poszczególnych form, gatunków i stylistyk muzyki jazzowej;</p> <p>3) omawia ewolucję roli instrumentów w zespole jazzowym lub wykonawstwie solowym.</p>	<p>1) rozpoznaje formy, przynależność gatunkową i stylistykę utworów jazzowych;</p> <p>2) porównuje nagrania w aspekcie roli instrumentów w wykonawstwie jazzowym.</p>	
4) przedstawiciele w historii jazzu.	<p>1) opisuje wątki biograficzne i dorobek artystyczny muzyków jazzowych;</p> <p>2) definiuje źródła repertuarowe w muzyce jazzowej;</p> <p>3) identyfikuje tytuły, kompozytorów (ewentualnie aranżerów) i obsadę wykonawczą nagrań.</p>	<p>1) porównuje dorobek artystyczny muzyków jazzowych;</p> <p>2) klasyfikuje utwory jazzowe w aspekcie ich źródeł repertuarowych;</p> <p>3) porównuje nagrania utworów jazzowych w aspektach: historycznym, elementów dzieła muzycznego i źródeł inspiracji.</p>	

**WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA**

1. Sala lekcyjna dostosowana wielkością do liczby uczniów.
2. Wyposażenie sali: instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), ławki, krzesła, biurko, tablica i tablica w pięciolinię.
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.

**HISTORIA MUZYKI**

Treści nauczania	CELE KSZTAŁCENIA		
	Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
	1. Przyswojenie wiedzy z zakresu historii muzyki.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu historii muzyki.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Kryteria weryfikacji – uczeń:			
1) periodyzacja dziejów muzyki;	charakteryzuje epoki w dziejach muzyki.	1) porządkuje epoki chronologicznie od antyku po współczesność; 2) uzasadnia propozycje ram czasowych każdej epoki; 3) nakreśla zjawiska muzyczne typowe dla każdej epoki; 4) łączy dzieje muzyki z innymi dyscyplinami sztuki oraz z historią powszechną.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonywać selekcji materiałów i krytycznie je oceniać; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) ośrodki, nurty, style i techniki kompozytorskie;	1) charakteryzuje dominujące ośrodki rozwoju muzyki dawnej, II poł. XVIII w. oraz XIX w.; 2) identyfikuje główne nurty, style i techniki kompozytorskie w muzyce XX i XXI w.; 3) omawia rozwój muzyki polskiej na przestrzeni wieków.	1) streszcza dzieje muzyki ze szczególnym uwzględnieniem elementów eksperymentalnych, improwizacyjnych i wirtuozowskich; 2) posługuje się takimi pojęciami jak: impresjonizm, ekspresjonizm, dodekafonia, punktualizm, neoklasycyzm, folklorizm, serializm, aleatoryzm, sonoryzm i technika sonorystyczna, spektralizm, muzyka elektroakustyczna, minimalizm, postmodernizm; 3) porządkuje informacje o czołowych zjawiskach i tendencjach w muzyce polskiej kolejnych epok.	
3) literatura muzyczna;	1) charakteryzuje styl wybranych kompozytorów (w tym przedstawicieli muzyki polskiej);	1) uzasadnia znaczenie najważniejszych twórców w historii muzyki: a) dawnej, b) II poł. XVIII w.,	

	2) wymienia najważniejsze utwory wybranych kompozytorów (w tym przedstawiciele muzyki polskiej); 3) omawia twórczość wybranych kompozytorów w powiązaniu z biografią.	c) XIX w., d) XX i XXI w.; 2) uzasadnia znaczenie najważniejszych twórców w historii muzyki polskiej; 3) przyporządkowuje kompozytorów do odpowiedniego okresu historycznego; 4) uzasadnia wpływ biografii wybranych kompozytorów na ich twórczość.	
4) interpretacja dzieł muzycznych.	1) formułuje pisemne i ustne wypowiedzi o dziełach muzycznych z różnych epok; 2) interpretuje dzieła muzyczne w kontekście historycznym.	1) rozpoznaje z nagrania i zapisu nutowego cechy charakterystyczne ośrodka, nurtu, stylu, techniki kompozytorskiej na podstawie języka muzycznego; 2) rozpoznaje z nagrania i zapisu nutowego cechy stylu indywidualnego wybranych kompozytorów na podstawie języka muzycznego; 3) porównuje dzieła reprezentujące różne ośrodki, nurty, style, techniki kompozytorskie oraz style indywidualne różnych kompozytorów z tej samej, jak i z różnych epok; 4) rozpoznaje nagrania dzieł reprezentatywnych dla każdej z epok.	

**WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA**

1. Sala dydaktyczna.
2. Wyposażenie sali: instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), tablica w pięciolinię.
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.

**SPRZĘTOWANIE: GRA NA AKORDEONIE JAZZOWYM****CELE KSZTAŁCENIA**

Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na akordeonie jazzowym.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.		
<b>Treści nauczania</b>		
Kryteria weryfikacji		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na akordeonie jazzowym.		
Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym zasady bezpiecznej obsługi sprzętu elektronicznego.	

2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię akordeonu i jego odmiany; 2) podaje przykłady wykorzystania akordeonu w literaturze muzycznej, z uwzględnieniem różnych stylów i form muzyki jazzowej; 3) wymienia wybitnych akordeonistów jazzowych o znaczącym dorobku artystycznym oraz ich najistotniejsze nagrania; 4) rozróżnia cechy charakterystyczne stylu i budowy formalnej utworów jazzowych.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę akordeonu (w tym mechanizm) oraz zasady jego pielęgnacji; 2) omawia rolę, rodzaje i sposoby użycia przetworników dźwięku i mikrofonów.
4) technika wykonawcza;	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce jazzowej.
5) improwizacja jazzowa.	1) identyfikuje progresje i kadencje harmoniczne wykorzystywane w muzyce jazzowej; 2) wymienia skale muzyczne wykorzystywane w improwizacji jazzowej oraz przyporządkowuje je do poszczególnych akordów.
<b>2. Wyształcenie umiejętności gry na instrumencie.</b>	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz wykorzystuje różne sposoby kształtowania dźwięku; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie zaawansowanych partii akompaniamentu i partii solowych; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) właściwie operuje miechem.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej oraz praktyką wykonawczą; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 4) realizuje solowe partie improwizowane w kontekście różnorodnych pulsacji, temp i założeń metrycznych, wykorzystując skale, progresje i kadencje harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta a vista nuty oraz zapis funkcji harmonicznych.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) analizuje nagrania muzyki jazzowej, rozpoznaje poszczególne elementy wykonań artystycznych i wykorzystuje je w rozwoju własnego języka muzycznego; 7) opracowuje transkrypcje improwizowanych partii solowych wybranych uznanych artystów sceny jazzowej i wykorzystuje je w rozwoju własnych umiejętności improwizacyjnych; 8) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;

	9) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 10) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru; 6) wykorzystuje indywidualny system nagłośnieniowy.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: krzesło, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
SPECJALIZACJA: GRA NA FLECIE JAZZOWYM			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności	Kompetencje	
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na flecie jazzowym.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na flecie jazzowym.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym zasady bezpiecznej obsługi sprzętu elektronicznego.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię fletu i jego odmiany; 2) podaje przykłady wykorzystania fletu w literaturze muzycznej, z uwzględnieniem różnych stylistyk i form muzyki jazzowej;		



	<p>3) wymienia wybitnych flecistów jazzowych o znaczącym dorobku artystycznym oraz ich najistotniejsze nagrania;</p> <p>4) rozróżnia cechy charakterystyczne stylu i budowy formalnej utworów jazzowych.</p>
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	<p>1) omawia budowę fletu (w tym mechanizm) oraz zasady jego pielęgnacji;</p> <p>2) orientuje się w typach główek fletowych, stosowanych materiałach i zależnościach z tym związanych;</p> <p>3) omawia rolę, rodzaje i sposoby użycia przetworników dźwięku i mikrofonów.</p>
4) technika wykonawcza;	<p>1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na flecie;</p> <p>2) opisuje możliwości techniczne instrumentu;</p> <p>3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację;</p> <p>4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce jazzowej;</p> <p>5) wyjaśnia i opisuje funkcję jamy ustnej, ust i języka w procesie tworzenia dźwięku i artykulacji.</p>
5) improwizacja jazzowa.	<p>1) identyfikuje progresje i kadencje harmoniczne wykorzystywane w muzyce jazzowej;</p> <p>2) wymienia skale muzyczne wykorzystywane w improwizacji jazzowej oraz przyporządkowuje je do poszczególnych akordów.</p>
<b>2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.</b>	
	Uczeń:
1) aparat gry;	<p>1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia;</p> <p>2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.</p>
2) technika gry;	<p>1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;</p> <p>2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji;</p> <p>3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie zaawansowanych partii akompaniamentu i partii solowych;</p> <p>4) stosuje współczesne techniki wykonawcze;</p> <p>5) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu.</p>
3) interpretacja;	<p>1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej oraz praktyką wykonawczą;</p> <p>2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu;</p> <p>3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną;</p> <p>4) realizuje solowe partie improwizowane w kontekście różnorodnych pulsacji, temp i założeń metrycznych, wykorzystując skale, progresje i kadencje harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej.</p>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	<p>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</p> <p>2) realizuje zasady notacji muzycznej;</p> <p>3) czyta a vista nuty oraz zapis funkcji harmoniczných.</p>
5) samodzielna praca;	<p>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</p> <p>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</p> <p>3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;</p> <p>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</p> <p>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</p> <p>6) analizuje nagrania muzyki jazzowej, rozpoznaje poszczególne elementy wykonań artystycznych i wykorzystuje je w rozwoju własnego języka</p>

	muzycznego; 7) opracowuje transkrypcje improwizowanych partii solowych wybranych uznanych artystów sceny jazzowej i wykorzystuje je w rozwoju własnych umiejętności improwizacyjnych; 8) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 9) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 10) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	<b>Uczeń:</b>		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru; 6) wykorzystuje indywidualny system nagłośnieniowy.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	<b>Uczeń:</b>		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: krzesło, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA FORTEPIANIE JAZZOWYM</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na fortepianie jazzowym.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na fortepianie jazzowym.			
	<b>Uczeń:</b>		

1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym zasady bezpiecznej obsługi sprzętu elektronicznego.
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię fortepianu i jego odmiany; 2) podaje przykłady wykorzystania fortepianu w literaturze muzycznej, z uwzględnieniem różnych stylistyk i form muzyki jazzowej; 3) wymienia wybitnych pianistów jazzowych o znaczącym dorobku artystycznym oraz ich najistotniejsze nagrania; 4) rozróżnia cechy charakterystyczne stylu i budowy formalnej utworów jazzowych.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	omawia budowę fortepianu (w tym mechanizm) oraz zasady jego pielęgnacji.
4) technika wykonawcza;	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce jazzowej.
5) improwizacja jazzowa.	1) identyfikuje progresje i kadencje harmoniczne wykorzystywane w muzyce jazzowej; 2) wymienia skale muzyczne wykorzystywane w improwizacji jazzowej oraz przyporządkowuje je do poszczególnych akordów.
<b>2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.</b>	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie zaawansowanych partii akompaniamentu i partii solowych; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej oraz praktyką wykonawczą; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 4) realizuje solowe partie improwizowane w kontekście różnorodnych pulsacji, temp i założeń metrycznych, wykorzystując skale, progresje i kadencje harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta a vista nuty oraz zapis funkcji harmonicznnych.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) analizuje nagrania muzyki jazzowej, rozpoznaje poszczególne elementy wykonań artystycznych i wykorzystuje je w rozwoju własnego języka muzycznego; 7) opracowuje transkrypcje improwizowanych partii solowych wybranych uznanych artystów sceny jazzowej i wykorzystuje je w rozwoju własnych umiejętności improwizacyjnych; 8) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;

	9) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 10) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiającą rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, ława fortepianowa regulowana, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA GITARZE JAZZOWEJ</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na gitarze jazzowej.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na gitarze jazzowej.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym zasady bezpiecznej obsługi sprzętu elektronicznego.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię gitary i jej odmiany; 2) podaje przykłady wykorzystania gitary w literaturze muzycznej, z uwzględnieniem różnych stylów i form muzyki jazzowej; 3) wymienia wybitnych gitarzystów jazzowych o znaczącym dorobku		

	artystycznym oraz ich najistotniejsze nagrania; 4) rozróżnia cechy charakterystyczne stylu i budowy formalnej utworów jazzowych.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę gitary oraz zasady jej pielęgnacji; 2) omawia rolę, rodzaje i sposoby użycia przetworników dźwięku i mikrofonów; 3) omawia rodzaje strun.
4) technika wykonawcza;	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce jazzowej.
5) improwizacja jazzowa.	1) identyfikuje progresje i kadencje harmoniczne wykorzystywane w muzyce jazzowej; 2) wymienia skale muzyczne wykorzystywane w improwizacji jazzowej oraz przyporządkowuje je do poszczególnych akordów.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką; 3) posługuje się technikami <i>single note</i> i akordową w całej skali instrumentu, z uwzględnieniem zmian pozycji oraz właściwej aplikatury; 4) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie zaawansowanych partii akompaniamentu i partii solowych; 5) stosuje współczesne techniki wykonawcze.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej oraz praktyką wykonawczą; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 4) realizuje solowe partie improwizowane w kontekście różnorodnych pulsacji, temp i założeń metrorytmicznych, wykorzystując skale, progresje i kadencje harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta a vista nuty oraz zapis funkcji harmonicznnych.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) analizuje nagrania muzyki jazzowej, rozpoznaje poszczególne elementy wykonań artystycznych i wykorzystuje je w rozwoju własnego języka muzycznego; 7) opracowuje transkrypcje improwizowanych partii solowych wybranych uznanych artystów sceny jazzowej i wykorzystuje je w rozwoju własnych umiejętności improwizacyjnych; 8) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 9) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 10) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub

	nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje tremę; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru; 6) wykorzystuje indywidualny system nagłośnieniowy.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiającą rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: wzmacniacze gitarowe, fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom, krzesło.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA GITARZE BASOWEJ JAZZOWEJ</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na gitarze basowej jazzowej.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na gitarze basowej jazzowej.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym zasady bezpiecznej obsługi sprzętu elektronicznego.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię gitary basowej i jej odmiany; 2) podaje przykłady wykorzystania gitary basowej w literaturze muzycznej, z uwzględnieniem różnych stylistyk i form muzyki jazzowej; 3) wymienia wybitnych gitarzystów basowych jazzowych o znaczącym dorobku artystycznym oraz ich najistotniejsze nagrania; 4) rozróżnia cechy charakterystyczne stylu i budowy formalnej utworów		



	jazzowych.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę gitary basowej oraz zasady jej pielęgnacji; 2) omawia rolę, rodzaje i sposoby użycia przetworników dźwięku i mikrofonów; 3) omawia rodzaje strun.
4) technika wykonawcza;	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację; 4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce jazzowej.
5) improwizacja jazzowa.	1) identyfikuje progresje i kadencje harmoniczne wykorzystywane w muzyce jazzowej; 2) wymienia skale muzyczne wykorzystywane w improwizacji jazzowej oraz przyporządkowuje je do poszczególnych akordów.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie zaawansowanych partii akompaniamentu i partii solowych; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej oraz praktyką wykonawczą; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 4) realizuje solowe partie improwizowane w kontekście różnorodnych pulsacji, temp i założeń metrycznych, wykorzystując skale, progresje i kadencje harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta a vista nuty oraz zapis funkcji harmonicznnych.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) analizuje nagrania muzyki jazzowej, rozpoznaje poszczególne elementy wykonań artystycznych i wykorzystuje je w rozwoju własnego języka muzycznego; 7) opracowuje transkrypcje improwizowanych partii solowych wybranych uznanych artystów sceny jazzowej i wykorzystuje je w rozwoju własnych umiejętności improwizacyjnych; 8) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 9) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 10) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.

3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru; 6) wykorzystuje indywidualny system nagłośnieniowy.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiającą rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: wzmacniacze basowe, fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom, krzesło.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA KLARNECIE JAZZOWYM</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na klarnecie jazzowym.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na klarnecie jazzowym.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym zasady bezpiecznej obsługi sprzętu elektronicznego.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię klarnetu i jego odmiany; 2) podaje przykłady wykorzystania klarnetu w literaturze muzycznej, z uwzględnieniem różnych stylistyk i form muzyki jazzowej; 3) wymienia wybitnych klarnecistów jazzowych o znaczącym dorobku artystycznym oraz ich najistotniejsze nagrania; 4) rozróżnia cechy charakterystyczne stylu i budowy formalnej utworów jazzowych.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę klarnetu (w tym mechanizm) oraz zasady jego pielęgnacji;		

	2) orientuje się w rodzajach ustników oraz stroików i zależnościach z tym związanych; 3) omawia rolę, rodzaje i sposoby użycia mikrofonów.
4) technika wykonawcza;	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na klarncie; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację; 4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce jazzowej.
5) improwizacja jazzowa.	1) identyfikuje progresje i kadencje harmoniczne wykorzystywane w muzyce jazzowej; 2) wymienia skale muzyczne wykorzystywane w improwizacji jazzowej oraz przyporządkowuje je do poszczególnych akordów.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
Uczeń:	
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie zaawansowanych partii akompaniamentu i partii solowych; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej oraz praktyką wykonawczą; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 4) realizuje solowe partie improwizowane w kontekście różnorodnych pulsacji, temp i założeń metrycznych, wykorzystując skale, progresje i kadencje harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta a vista nuty oraz zapis funkcji harmoniczných; 4) posiada umiejętność transponowania.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) analizuje nagrania muzyki jazzowej, rozpoznaje poszczególne elementy wykonań artystycznych i wykorzystuje je w rozwoju własnego języka muzycznego; 7) opracowuje transkrypcje improwizowanych partii solowych wybranych uznanych artystów sceny jazzowej i wykorzystuje je w rozwoju własnych umiejętności improwizacyjnych; 8) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 9) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 10) planuje i organizuje systematyczną pracę.

6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje tremę; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA KONTRABASIE JAZZOWYM</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na kontrabasie jazzowym.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na kontrabasie jazzowym.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym zasady bezpiecznej obsługi sprzętu elektronicznego.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię kontrabasę; 2) podaje przykłady wykorzystania kontrabasę w literaturze muzycznej, z uwzględnieniem różnych stylistyk i form muzyki jazzowej; 3) wymienia wybitnych kontrabasistów jazzowych o znaczącym dorobku artystycznym oraz ich najistotniejsze nagrania; 4) rozróżnia cechy charakterystyczne stylu i budowy formalnej utworów		

	jazzowych.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę kontrabasu i smyczka oraz zasady ich pielęgnacji; 2) omawia rolę, rodzaje i sposoby użycia przetworników dźwięku i mikrofonów; 3) omawia rodzaje strun.
4) technika wykonawcza;	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację; 4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce jazzowej.
5) improwizacja jazzowa.	1) identyfikuje progresje i kadencje harmoniczne wykorzystywane w muzyce jazzowej; 2) wymienia skale muzyczne wykorzystywane w improwizacji jazzowej oraz przyporządkowuje je do poszczególnych akordów.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę pizzicato i arco; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie zaawansowanych partii akompaniamentu i partii solowych; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej oraz praktyką wykonawczą; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 4) realizuje solowe partie improwizowane w kontekście różnorodnych pulsacji, temp i założeń metrycznych, wykorzystując skale, progresje i kadencje harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta a vista nuty oraz zapis funkcji harmonicznch.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) analizuje nagrania muzyki jazzowej, rozpoznaje poszczególne elementy wykonań artystycznych i wykorzystuje je w rozwoju własnego języka muzycznego; 7) opracowuje transkrypcje improwizowanych partii solowych wybranych uznanych artystów sceny jazzowej i wykorzystuje je w rozwoju własnych umiejętności improwizacyjnych; 8) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 9) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 10) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;

	2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje tremę; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru; 6) wykorzystuje indywidualny system nagłośnieniowy.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny, kontrabas dostosowany do wykonywania muzyki jazzowej.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA PERKUSJI JAZZOWEJ</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na zestawie perkusyjnym.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumentach.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na zestawie perkusyjnym.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym zasady bezpiecznej obsługi sprzętu elektronicznego.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię zestawu perkusyjnego i jego odmiany; 2) podaje przykłady wykorzystania zestawu perkusyjnego w literaturze muzycznej, z uwzględnieniem różnych stylistyk i form muzyki jazzowej i rozrywkowej; 3) wymienia wybitnych perkusistów jazzowych o znaczącym dorobku artystycznym oraz ich najistotniejsze nagrania;		



	4) rozróżnia cechy charakterystyczne stylu i budowy formalnej utworów jazzowych.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę zestawu perkusyjnego oraz zasady jego pielęgnacji; 2) rozróżnia typy membran, ich zastosowanie oraz właściwe sposoby ich wymiany i strojenia.
4) technika wykonawcza;	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentów; 3) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce jazzowej; 4) charakteryzuje induktory, w tym pałeczki i miotłki, ich rodzaje oraz dobór i właściwe wykorzystanie.
5) improwizacja jazzowa.	1) identyfikuje progresje i kadencje harmoniczne wykorzystywane w muzyce jazzowej; 2) posługuje się podziałami rytmicznymi charakterystycznymi dla różnych stylów muzycznych.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumentach.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie zaawansowanych partii akompaniamentu i partii solowych; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) wykorzystuje w grze różne rodzaje pałek i miotełek.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej oraz praktyką wykonawczą; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 4) realizuje solowe partie improwizowane w kontekście różnorodnych pulsacji, temp i założeń metrycznych, charakterystycznych dla muzyki jazzowej.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) analizuje nagrania muzyki jazzowej, rozpoznaje poszczególne elementy wykonań artystycznych i wykorzystuje je w rozwoju własnego języka muzycznego; 7) opracowuje transkrypcje improwizowanych partii solowych wybranych uznanych artystów sceny jazzowej i wykorzystuje je w rozwoju własnych umiejętności improwizacyjnych; 8) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 9) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 10) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;

	2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: zestaw perkusyjny, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA PUZONIE JAZZOWYM</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na puzonie jazzowym.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na puzonie jazzowym.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym zasady bezpiecznej obsługi sprzętu elektronicznego.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię puzonu i jego odmiany; 2) podaje przykłady wykorzystania puzonu w literaturze muzycznej, z uwzględnieniem różnych stylistyk i form muzyki jazzowej; 3) wymienia wybitnych puzonistów jazzowych o znaczącym dorobku artystycznym oraz ich najistotniejsze nagrania; 4) rozróżnia cechy charakterystyczne stylu i budowy formalnej utworów jazzowych.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę puzonu (w tym mechanizm) oraz zasady jego pielęgnacji;		

	<p>2) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych;</p> <p>3) omawia i charakteryzuje typy wentyli;</p> <p>4) omawia rolę, rodzaje i sposoby użycia mikrofonów.</p>
4) technika wykonawcza;	<p>1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na puzonie;</p> <p>2) opisuje możliwości techniczne instrumentu;</p> <p>3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację;</p> <p>4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce jazzowej.</p>
5) improwizacja jazzowa.	<p>1) identyfikuje progresje i kadencje harmoniczne wykorzystywane w muzyce jazzowej;</p> <p>2) wymienia skale muzyczne wykorzystywane w improwizacji jazzowej oraz przyporządkowuje je do poszczególnych akordów.</p>
<b>2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.</b>	
	Uczeń:
1) aparat gry;	<p>1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia;</p> <p>2) kontroluje prawidłową postawę oraz układ rąk podczas gry.</p>
2) technika gry;	<p>1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;</p> <p>2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji;</p> <p>3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie zaawansowanych partii akompaniamentu i partii solowych;</p> <p>4) stosuje współczesne techniki wykonawcze;</p> <p>5) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu;</p> <p>6) stosuje tłumiki oraz inne efekty w celu poszerzenia możliwości sonorystycznych instrumentu.</p>
3) interpretacja;	<p>1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej oraz praktyką wykonawczą;</p> <p>2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu;</p> <p>3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną;</p> <p>4) realizuje solowe partie improwizowane w kontekście różnorodnych pulsacji, temp i założeń metroritmicznych, wykorzystując skale, progresje i kadencje harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej.</p>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	<p>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</p> <p>2) realizuje zasady notacji muzycznej;</p> <p>3) czyta a vista nuty oraz zapis funkcji harmonicznch.</p>
5) samodzielna praca;	<p>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</p> <p>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</p> <p>3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;</p> <p>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</p> <p>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</p> <p>6) analizuje nagrania muzyki jazzowej, rozpoznaje poszczególne elementy wykonań artystycznych i wykorzystuje je w rozwoju własnego języka muzycznego;</p> <p>7) opracowuje transkrypcje improwizowanych partii solowych wybranych uznanych artystów sceny jazzowej i wykorzystuje je w rozwoju własnych umiejętności improwizacyjnych;</p> <p>8) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;</p> <p>9) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</p>

	10) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
SPECJALIZACJA: GRA NA SAKSOFONIE JAZZOWYM			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na saksofonie jazzowym.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania		Kryteria weryfikacji	
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na saksofonie jazzowym.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym zasady bezpiecznej obsługi sprzętu elektronicznego.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię saksofonu i jego odmiany; 2) podaje przykłady wykorzystania saksofonu w literaturze muzycznej, z uwzględnieniem różnych stylistyk i form muzyki jazzowej; 3) wymienia wybitnych saksofonistów jazzowych o znaczącym dorobku artystycznym oraz ich najistotniejsze nagrania; 4) rozróżnia cechy charakterystyczne stylu i budowy formalnej utworów jazzowych.		

3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	<p>1) omawia budowę saksofonu (w tym mechanizm) oraz zasady jego pielęgnacji;</p> <p>2) orientuje się w rodzajach ustników oraz stroików i zależnościach z tym związanych;</p> <p>3) omawia rolę, rodzaje i sposoby użycia mikrofonów.</p>
4) technika wykonawcza;	<p>1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na saksofonie;</p> <p>2) opisuje możliwości techniczne instrumentu;</p> <p>3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację;</p> <p>4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce jazzowej.</p>
5) improwizacja jazzowa.	<p>1) identyfikuje progresje i kadencje harmoniczne wykorzystywane w muzyce jazzowej;</p> <p>2) wymienia skale muzyczne wykorzystywane w improwizacji jazzowej oraz przyporządkowuje je do poszczególnych akordów.</p>
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	<p>1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia;</p> <p>2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.</p>
2) technika gry;	<p>1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry;</p> <p>2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji;</p> <p>3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie zaawansowanych partii akompaniamentu i partii solowych;</p> <p>4) stosuje współczesne techniki wykonawcze;</p> <p>5) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu.</p>
3) interpretacja;	<p>1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej oraz praktyką wykonawczą;</p> <p>2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu;</p> <p>3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną;</p> <p>4) realizuje solowe partie improwizowane w kontekście różnorodnych pulsacji, temp i założeń metrycznych, wykorzystując skale, progresje i kadencje harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej.</p>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	<p>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</p> <p>2) realizuje zasady notacji muzycznej;</p> <p>3) czyta a vista nuty oraz zapis funkcji harmoniczných;</p> <p>4) posiada umiejętność transponowania z uwzględnieniem odmiany instrumentu.</p>
5) samodzielna praca;	<p>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</p> <p>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</p> <p>3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;</p> <p>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</p> <p>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</p> <p>6) analizuje nagrania muzyki jazzowej, rozpoznaje poszczególne elementy wykonań artystycznych i wykorzystuje je w rozwoju własnego języka muzycznego;</p> <p>7) opracowuje transkrypcje improwizowanych partii solowych wybranych uznanych artystów sceny jazzowej i wykorzystuje je w rozwoju własnych umiejętności improwizacyjnych;</p>

	8) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 9) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 10) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie. 2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA SKRZYPCACH JAZZOWYCH</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na skrzypcach jazzowych.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na skrzypcach jazzowych.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym zasady bezpiecznej obsługi sprzętu elektronicznego.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię skrzypiec i ich odmiany; 2) podaje przykłady wykorzystania skrzypiec w literaturze muzycznej, z uwzględnieniem różnych stylistyk i form muzyki jazzowej; 3) wymienia wybitnych skrzypków jazzowych o znaczącym dorobku artystycznym oraz ich najistotniejsze nagrania;		



	4) rozróżnia cechy charakterystyczne stylu i budowy formalnej utworów jazzowych.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę skrzypiec i smyczka oraz zasady ich pielęgnacji; 2) omawia rolę, rodzaje i sposoby użycia przetworników dźwięku i mikrofonów.
4) technika wykonawcza;	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację; 4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce jazzowej.
5) improwizacja jazzowa.	1) identyfikuje progresje i kadencje harmoniczne wykorzystywane w muzyce jazzowej; 2) wymienia skale muzyczne wykorzystywane w improwizacji jazzowej oraz przyporządkowuje je do poszczególnych akordów.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie zaawansowanych partii akompaniamentu i partii solowych; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej oraz praktyką wykonawczą; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 4) realizuje solowe partie improwizowane w kontekście różnorodnych pulsacji, temp i założeń metrycznych, wykorzystując skale, progresje i kadencje harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta a vista nuty oraz zapis funkcji harmonicznnych.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) analizuje nagrania muzyki jazzowej, rozpoznaje poszczególne elementy wykonań artystycznych i wykorzystuje je w rozwoju własnego języka muzycznego; 7) opracowuje transkrypcje improwizowanych partii solowych wybranych uznanych artystów sceny jazzowej i wykorzystuje je w rozwoju własnych umiejętności improwizacyjnych; 8) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 9) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 10) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru

	utworu oraz wykonywanej partii.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru; 6) wykorzystuje indywidualny system nagłośnieniowy.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA TRĄBCE JAZZOWEJ</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na trąbce jazzowej.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na trąbce jazzowej.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym zasady bezpiecznej obsługi sprzętu elektronicznego.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię trąbki i jej odmiany; 2) podaje przykłady wykorzystania trąbki w literaturze muzycznej, z uwzględnieniem różnych stylów i form muzyki jazzowej; 3) wymienia wybitnych trębaczy jazzowych o znaczącym dorobku artystycznym oraz ich najistotniejsze nagrania; 4) rozróżnia cechy charakterystyczne stylu i budowy formalnej utworów jazzowych.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	1) omawia budowę trąbki (w tym mechanizm) oraz zasady jej pielęgnacji; 2) orientuje się w rodzajach ustników i zależnościach z tym związanych;		

	3) omawia rolę, rodzaje i sposoby użycia mikrofonów.
4) technika wykonawcza;	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym budowę aparatu oddechowego oraz jego rolę w grze na trąbce; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na intonację; 4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce jazzowej.
5) improwizacja jazzowa.	1) identyfikuje progresje i kadencje harmoniczne wykorzystywane w muzyce jazzowej; 2) wymienia skale muzyczne wykorzystywane w improwizacji jazzowej oraz przyporządkowuje je do poszczególnych akordów.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry, w tym technikę oddechową i technikę zadęcia; 2) kontroluje prawidłową postawę oraz układ rąk podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku z zachowaniem prawidłowej intonacji; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie zaawansowanych partii akompaniamentu i partii solowych; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) posługuje się wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu; 6) stosuje tłumiki oraz inne efekty w celu poszerzenia możliwości sonorystycznych instrumentu.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej oraz praktyką wykonawczą; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 4) realizuje solowe partie improwizowane w kontekście różnorodnych pulsacji, temp i założeń metrycznych, wykorzystując skale, progresje i kadencje harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta a vista nuty oraz zapis funkcji harmoniczných; 4) posiada umiejętność transponowania.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) analizuje nagrania muzyki jazzowej, rozpoznaje poszczególne elementy wykonań artystycznych i wykorzystuje je w rozwoju własnego języka muzycznego; 7) opracowuje transkrypcje improwizowanych partii solowych wybranych uznanych artystów sceny jazzowej i wykorzystuje je w rozwoju własnych umiejętności improwizacyjnych; 8) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 9) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 10) planuje i organizuje systematyczną pracę.

6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>SPECJALIZACJA: GRA NA WIBRAFONIE JAZZOWYM</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na wibrafonie jazzowym.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na wibrafonie jazzowym.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym zasady bezpiecznej obsługi sprzętu elektronicznego.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię wibrafonu; 2) podaje przykłady wykorzystania wibrafonu w literaturze muzycznej, z uwzględnieniem różnych stylistyk i form muzyki jazzowej; 3) wymienia wybitnych wibrafonistów jazzowych o znaczącym dorobku artystycznym oraz ich najistotniejsze nagrania; 4) rozróżnia cechy charakterystyczne stylu i budowy formalnej utworów jazzowych.		
3) budowa i pielęgnacja	1) omawia budowę wibrafonu (w tym mechanizm) oraz zasady jego		

instrumentu;	pielęgnacji; 2) omawia rolę, rodzaje i sposoby użycia przetworników dźwięku i mikrofonów; 3) orientuje się w rodzajach pałek wibrafonowych i zależnościach brzmieniowych z tym związanych.
4) technika wykonawcza;	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce jazzowej.
5) improwizacja jazzowa.	1) identyfikuje progresje i kadencje harmoniczne wykorzystywane w muzyce jazzowej; 2) posługuje się podziałami rytmicznymi charakterystycznymi dla różnych stylów muzycznych; 3) wymienia skale muzyczne wykorzystywane w improwizacji jazzowej oraz przyporządkowuje je do poszczególnych akordów.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) prezentuje poprawny aparat gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką; 3) dysponuje biegłością techniczną pozwalającą na wykonywanie zaawansowanych partii akompaniamentu i partii solowych; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) dysponuje techniką czteropałkową w ujęciu linearnym i akordowym, pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim; 6) prawidłowo posługuje się pedałem sustain i tremulantami.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej oraz praktyką wykonawczą; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną; 4) realizuje solowe partie improwizowane w kontekście różnorodnych pulsacji, temp i założeń metrycznych, wykorzystując skale, progresje i kadencje harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta a vista nuty oraz zapis funkcji harmonicznnych.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) analizuje nagrania muzyki jazzowej, rozpoznaje poszczególne elementy wykonań artystycznych i wykorzystuje je w rozwoju własnego języka muzycznego; 7) opracowuje transkrypcje improwizowanych partii solowych wybranych uznanych artystów sceny jazzowej i wykorzystuje je w rozwoju własnych umiejętności improwizacyjnych; 8) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 9) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 10) planuje i organizuje systematyczną pracę.

6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru; 6) wykorzystuje indywidualny system nagłośnieniowy.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiającą rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA	
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.	
2. Wyposażenie sali: wibrafon, fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom.	
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.	
4. Sala koncertowa lub kameralna.	

## OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI WOKALISTYKA

CHÓR		
Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA		
DYKCJA I RECYTACJA		
CELE KSZTAŁCENIA		
Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu dykcji i recytacji.	2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się aparatem głosowym w mowie i śpiewie.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji	
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu dykcji i recytacji.		
Uczeń:		



1) budowa aparatu głosowego i jego funkcjonowanie;	1) nazywa poszczególne narządy aparatu głosowego; 2) wyjaśnia zasady powstawania głosu i jego działania; 3) wymienia zasady dbania o higienę głosu.	
2) fonetyka polska i normy wymowy;	1) klasyfikuje głoski polskie; 2) formułuje zasady wymowy (ortofonii) polskiej.	
3) zasady interpretacji artystycznej wiersza i prozy.	1) definiuje elementy prozodii; 2) wyjaśnia różnice między wierszem i prozą; 3) nazywa podstawowe cechy tekstu wierszowanego.	
<b>2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się aparatem głosowym w mowie i śpiewie.</b>		
Uczeń:		
1) aparat mowy;	1) stosuje prawidłową impostację dźwięku; 2) kontroluje technikę oddychania wraz z optymalnym wykorzystaniem rezonatorów; 3) realizuje artykulację głosek zgodnie z zasadami języka polskiego; 4) realizuje zgodnie z zasadami wymowy zbitki spółgłoskowe; 5) wdraża zasady higieny głosu.	
2) technika wykonawcza;	1) stosuje normy wymowy w interpretacji tekstu mówionego i śpiewanego; 2) używa norm wymowy w wypowiedziach własnych; 3) stosuje poprawne akcentowanie wyrazów; 4) posługuje się rytmem oddechowym zgodnym z frazowaniem; 5) stosuje zróżnicowaną intonację i frazowanie; 6) operuje zróżnicowaną barwą i natężeniem głosu.	
3) interpretacja.	1) dokonuje analizy tekstu pod względem treści i formy; 2) dobiera środki wyrazu scenicznego do interpretacji utworu; 3) realizuje zasady obowiązujące w interpretacji wiersza; 4) wykorzystuje ekspresję ciała jako pozawerbalny środek wyrazu.	
<b>3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.</b>		
Uczeń:		
rozwój artystyczny i zawodowy.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>		
1. Sala dydaktyczna. 2. Wyposażenie sali: tablica w pięciolinię, lustro, instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), sprzęt audiowizualny.		
<b>FORTEPIAN DLA WOKALISTÓW</b>		
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu podstaw gry na fortepianie.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna. 4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>	
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu podstaw gry na fortepianie.		
Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.	
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię fortepianu; 2) wymienia kompozytorów z różnych epok, tworzących utwory fortepianowe.	

3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	omawia budowę instrumentu oraz zasady jego pielęgnacji.
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) omawia zasady transpozycji.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) używa swobodnego aparatu gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką i agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku; 3) dysponuje odpowiednią techniką, pozwalającą na wykonywanie utworów o różnym charakterze; 4) posługuje się pedalizacją.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista; 4) transponuje proste schematy do rozśpiewania.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego oraz do charakteru utworu.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady i normy poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe i sposoby ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;

	5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;		
	6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku;		
	2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, ława fortepianowa regulowana.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>HARMONIA</b>			
Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale <b>OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA</b>			
<b>EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA</b>			
<b>HISTORIA MUZYKI</b>			
Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale <b>OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA</b>			
<b>EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA</b>			
<b>ŚPIEW</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu śpiewu.	2. Wykształcenie umiejętności wokalnych.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu śpiewu.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy;		
	2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) wymienia reprezentatywne utwory z literatury wokalne oraz ich twórców z różnych epok z uwzględnieniem rodzaju głosu ludzkiego;		
	2) wymienia wybitnych śpiewaków o znaczącym dorobku artystycznym;		
	3) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów.		
3) budowa aparatu głosowego;	1) omawia budowę aparatu głosowego;		
	2) omawia sposoby dbałości o higienę głosu.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy;		
	2) wyjaśnia mechanizm funkcjonowania aparatu głosowego, znaczenie rezonatorów i rolę wibracji;		
	3) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej.		
2. Wykształcenie umiejętności wokalnych.			
	Uczeń:		
1) aparat wykonawczy;	1) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas śpiewu;		
	2) prawidłowo posługuje się aparatem oddechowym;		
	3) kontroluje położenie krtani i podniebienia miękkiego;		
	4) koordynuje fonację z pracą rezonatorów.		
2) technika wokalna;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do śpiewu;		
	2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką, potrafi modulować barwę z zachowaniem prawidłowej intonacji;		
	3) dysponuje ruchliwością głosu umożliwiającą wykonywanie utworów w szybkich tempach;		
	4) stosuje współczesne techniki wykonawcze;		

	<p>5) prezentuje poprawną technikę wokálną z zastosowaniem prawidłowej intonacji w skali dynamicznej od piano do forte;</p> <p>6) kontroluje pracę mięśni oddechowych podczas śpiewu;</p> <p>7) łączy rejestry głosowe podczas śpiewu z dbałością o nośność i barwę dźwięku;</p> <p>8) posługuje się dykcją pozwalającą na śpiewanie w różnych językach.</p>
3) interpretacja;	<p>1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną;</p> <p>2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu;</p> <p>3) wykazuje się w śpiewie kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną;</p> <p>4) wykorzystuje elementy gry aktorskiej w interpretacji utworów wokalnych.</p>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	<p>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</p> <p>2) realizuje zasady notacji muzycznej;</p> <p>3) czyta nuty a vista.</p>
5) samodzielna praca;	<p>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy głosem;</p> <p>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów techniki wokalne według wskazówek nauczyciela;</p> <p>3) kontroluje się podczas ćwiczenia;</p> <p>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</p> <p>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</p> <p>6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego i słownego;</p> <p>7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</p> <p>8) planuje i organizuje systematyczną pracę.</p>
6) współpraca.	<p>1) realizuje zadania artystyczne we współpracy z akompaniatorem lub zespołem instrumentalnym;</p> <p>2) dostosowuje sposób śpiewu do rodzaju i składu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.</p>
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka sceniczna i estradowa;	<p>1) koncentruje się podczas występu;</p> <p>2) opanowuje treść;</p> <p>3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób śpiewania;</p> <p>4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;</p> <p>5) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.</p>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<p>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</p> <p>2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry;</p> <p>3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</p>
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<p>1) analizuje i ocenia własne kompetencje;</p> <p>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</p> <p>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</p> <p>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</p> <p>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić;</p> <p>6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</p> <p>7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</p>

2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala dydaktyczna. 2. Wyposażenie sali: instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), lustro, metronom. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub teatralna lub kameralna.			
<b>ZESPÓŁ WOKALNY</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu śpiewu w zespole wokalnym.	2. Wykształcenie umiejętności śpiewu w zespole wokalnym.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu śpiewu w zespole wokalnym.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) wiedza w zakresie śpiewu w zespole wokalnym.	1) wskazuje podstawowe informacje na temat wykonywanych utworów; 2) charakteryzuje zasady pracy w zespole wokalnym.		
2. Wykształcenie umiejętności śpiewu w zespole wokalnym.			
	Uczeń:		
1) technika wykonawcza;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do śpiewu w zespole; 2) zachowuje prawidłową postawę podczas śpiewu w zespole (siedzącą i stojącą), umożliwiającą operowanie ciałem w sposób najbardziej efektywny; 3) posługuje się techniką wokalną w śpiewie zespołowym; 4) identyfikuje swoją partię w partyturze i jej rolę w zespole; 5) samodzielnie odczytuje zapis nutowy oraz realizuje warstwę tekstową; 6) posługuje się specjalistyczną terminologią; 7) reaguje na gesty innych członków zespołu, w tym prowadzącego; 8) kontroluje spójność brzmienia, artykulacji i dynamiki oraz metroritmiki; 9) rozpoznaje i koryguje błędy podczas wspólnej prezentacji; 10) śpiewając w zespole koryguje własną intonację; 11) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy głosem.		
2) interpretacja.	1) wykonuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki; 2) współtworzy ogólny wyraz artystyczny pod kierunkiem prowadzącego; 3) realizuje tekst muzyczny z wykorzystaniem wiedzy z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
praktyka sceniczna i estradowa.	1) uczestniczy w występach zespołu; 2) koncentruje się podczas występu; 3) opanowuje treść; 4) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób śpiewania; 5) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;		

	4) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 5) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) angażuje się w pracę w zespole, biorąc odpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy; 3) współpracując w zespole, buduje relacje oparte na zaufaniu i wzajemnym szacunku.
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA	
1. Sala dydaktyczna.	
2. Wyposażenie sali: instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), lustro, metronom.	
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.	
4. Sala koncertowa lub teatralna lub kameralna.	

### OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI WOKALISTYKA JAZZOWA

COMBO (ZESPÓŁ JAZZOWY) Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA		
ĆWICZENIA RYTMICZNE Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA		
DYKCJA I RECYTACJA		
CELE KSZTAŁCENIA		
Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu dykcji i recytacji.	2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się aparatem głosowym w mowie i śpiewie.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji	
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu dykcji i recytacji.		
	Uczeń:	
1) budowa aparatu głosowego i jego funkcjonowanie;	1) nazywa poszczególne narządy aparatu głosowego; 2) wyjaśnia zasady powstawania głosu i jego działania; 3) wymienia zasady dbania o higienę głosu.	
2) fonetyka polska i normy wymowy;	1) klasyfikuje głoski polskie; 2) formułuje zasady wymowy (ortofonii) polskiej; 3) charakteryzuje zasady <i>scat singing</i> .	
3) zasady interpretacji artystycznej wiersza i prozy.	1) definiuje elementy prozodii; 2) wyjaśnia różnice między wierszem i prozą; 3) nazywa podstawowe cechy tekstu wierszowanego.	
2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się aparatem głosowym w mowie i śpiewie.		
	Uczeń:	
1) aparat mowy;	1) stosuje prawidłową impostację dźwięku; 2) kontroluje technikę oddychania wraz z optymalnym wykorzystaniem rezonatorów;	



	3) realizuje artykulację głosek zgodnie z zasadami języka polskiego i angielskiego w mowie scenicznej i mikrofonowej; 4) realizuje zgodnie z zasadami wymowy zbitki spółgłoskowe; 5) wdraża zasady higieny głosu.	
2) technika wykonawcza;	1) stosuje normy wymowy w interpretacji tekstu mówionego i śpiewanego; 2) używa norm wymowy w wypowiedziach własnych; 3) stosuje poprawne akcentowanie wyrazów; 4) posługuje się rytmem oddechowym zgodnym z frazowaniem; 5) stosuje zróżnicowaną intonację i frazowanie; 6) operuje zróżnicowaną barwą i natężeniem głosu.	
3) interpretacja.	1) dokonuje analizy tekstu pod względem treści i formy; 2) dobiera środki wyrazu scenicznego do interpretacji utworu; 3) realizuje zasady obowiązujące w interpretacji wiersza; 4) wykorzystuje ekspresję ciała jako pozawerbalny środek wyrazu.	
3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.		
	Uczeń:	
rozwój artystyczny i zawodowy.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>		
1. Sala dydaktyczna.		
2. Wyposażenie sali: tablica w pięciolinię, lustro, instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), sprzęt audiowizualny.		
<b>EMISJA GŁOSU</b>		
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu emisji głosu.	2. Wykształcenie umiejętności operowania głosem.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>	
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu emisji głosu.		
	Uczeń:	
1) budowa i zasady działania organu głosotwórczego;	1) definiuje pojęcie i znaczenie emisji głosu; 2) omawia budowę aparatu fonacyjnego, wymienia jego elementy, omawia ich rolę w emisji głosu; 3) omawia budowę aparatu oddechowego, jego działanie i rolę w procesie fonacji; 4) omawia budowę narządu słuchu i jego funkcje w tworzeniu i kontroli głosu; 5) określa zasady higieny głosu.	
2) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) omawia zasady posługiwania się techniką wokalną oraz wymienia składające się na nią elementy.	
2. Wykształcenie umiejętności operowania głosem.		
	Uczeń:	
1) aparat wokalny;	1) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas emisji głosu; 2) prawidłowo posługuje się aparatem fonacyjnym i oddechowym;	

	3) rozpoznaje naturalne możliwości artykulacyjne (funkcjonowanie narządu mowy przy wytwarzaniu głosek w śpiewie).
2) technika emisji głosu;	1) stosuje ćwiczenia impostacyjne, artykulacyjne, oddechowe i fizyczne, uruchamiające i utrwalające prawidłowe nawyki emisyjne; 2) posługuje się poprawną techniką wokalną w zakresie umiejętności koordynacji wszystkich elementów potrzebnych do prawidłowej emisji głosu; 3) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką, potrafi modulować barwę głosu z zachowaniem prawidłowej intonacji; 4) stosuje różne techniki wokalne.
3) samodzielna praca.	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje i koordynuje wszystkie elementy pracy nad emisją głosu podczas ćwiczenia; 4) stosuje emisję głosu do zadań stylistycznych, interpretacyjnych, wyrazowych i barwowych; 5) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 6) stosuje w działaniach wykonawczych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.	
	Uczeń:
rozwój artystyczny i zawodowy.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>	
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.	
2. Wyposażenie sali: instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), pulpit, lustro, metronom, karimata.	
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.	
<b>FORTEPIAN OBOWIĄZKOWY – JAZZOWY</b> Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA	
<b>HARMONIA JAZZOWA Z PODSTAWAMI IMPROWIZACJI</b> Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA	
<b>HISTORIA JAZZU Z LITERATURĄ</b> Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA	
<b>HISTORIA MUZYKI</b> Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA	

ŚPIEW			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu śpiewu.	2. Wykształcenie umiejętności wokalnych.	3. Publiczna prezentacja.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania		Kryteria weryfikacji	
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu śpiewu.			
		Uczeń:	
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) podaje przykłady zawierające partie wokalne w literaturze muzycznej, z uwzględnieniem różnych stylistyk i form muzyki jazzowej; 2) wymienia wybitnych wokalistów jazzowych o znaczącym dorobku artystycznym oraz ich najistotniejsze nagrania; 3) rozróżnia cechy charakterystyczne stylu i budowy formalnej utworów jazzowych.		
3) budowa aparatu głosowego;	1) omawia budowę aparatu głosowego; 2) omawia sposoby dbałości o higienę głosu.		
4) technika wykonawcza;	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) wyjaśnia mechanizm funkcjonowania aparatu głosowego, znaczenie rezonatorów i rolę wibracji; 3) definiuje pojęcie rejestrów i technik wokalnych posługując się odpowiednią nomenklaturą; 4) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce jazzowej, w tym technikę <i>scat</i> ; 5) omawia rolę, rodzaje i sposoby użycia mikrofonów.		
5) improwizacja jazzowa.	1) identyfikuje progresje i kadencje harmoniczne wykorzystywane w muzyce jazzowej; 2) wymienia skale muzyczne wykorzystywane w improwizacji jazzowej oraz przyporządkowuje je do poszczególnych akordów.		
2. Wykształcenie umiejętności wokalnych.			
		Uczeń:	
1) aparat wykonawczy;	1) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas śpiewu; 2) prawidłowo posługuje się aparatem oddechowym; 3) kontroluje położenie krtani i podniebienia miękkiego; 4) koordynuje fonację z pracą rezonatorów.		
2) technika wokalna;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do śpiewu; 2) dysponuje techniką wokalną umożliwiającą poprawną intonację, biegłość oraz zmiany dynamiczne; 3) kontroluje pracę mięśni oddechowych podczas śpiewu; 4) łączy rejestry głosowe podczas śpiewu z dbałością o nośność i barwę dźwięku; 5) dysponuje techniką wokalną pozwalającą na wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim oraz partii improwizowanych; 6) stosuje współczesne techniki wykonawcze, w tym technikę <i>scat</i> ; 7) posługuje się dykcją pozwalającą na śpiewanie w różnych językach.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie z założeniami danego stylu muzyki jazzowej oraz praktyką wykonawczą; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem, stylem oraz warstwą tekstową prezentowanego utworu; 3) podczas śpiewania wykazuje się kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną;		

	4) realizuje solowe partie improwizowane w kontekście różnorodnych pulsacji, temp i założeń metrytmicznych wykorzystując skalę, progresję i kadencje harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej; 5) wykonując utwór w języku obcym rozumie znaczenie tekstu i stosuje zasady fonetyki.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta a vista nuty oraz zapis funkcji harmoniczných.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy głosem; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje się podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) analizuje nagrania muzyki jazzowej, rozpoznaje poszczególne elementy wykonań artystycznych i wykorzystuje je w rozwoju własnego języka muzycznego; 7) opracowuje transkrypcje improwizowanych partii solowych wybranych uznanych artystów sceny jazzowej i wykorzystuje je w rozwoju własnych umiejętności improwizacyjnych; 8) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego i słownego; 9) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 10) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne we współpracy z akompaniatorem lub zespołem instrumentalnym; 2) dostosowuje sposób śpiewu do rodzaju i składu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.
<b>3. Publiczna prezentacja.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób śpiewania; 4) prawidłowo wykorzystuje technikę pracy z mikrofonem; 5) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 6) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku;

	2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>	
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.	
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, mikrofon ze statywem wraz ze sprzętem nagłośnieniowym, pulpit, lustro, metronom.	
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.	
4. Sala koncertowa lub kameralna.	

## OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI RYTMIKA

<b>FORTEPIAN DLA RYTMIKI</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na fortepianie.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu gry na fortepianie.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię instrumentów klawiszowych; 2) wymienia reprezentatywne utwory literatury fortepianowej oraz ich kompozytorów z różnych epok; 3) podaje przykłady wykorzystania fortepianu w literaturze kameralnej i orkiestrowej; 4) wymienia wybitnych pianistów o znaczącym dorobku artystycznym; 5) rozróżnia cechy charakterystyczne epoki, stylu i budowy formalnej utworów w tym tańców polskich, walca i tańców barokowych.		
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	omawia budowę instrumentu oraz zasady jego pielęgnacji.		
4) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu.		
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.			
	Uczeń:		
1) aparat gry;	1) używa swobodnego aparatu gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.		
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką i agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku; 3) dysponuje odpowiednią techniką, pozwalającą na wykonywanie utworów o różnym charakterze; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) posługuje się różnorodną pedalizacją; 6) realizuje zadania repertuarowe dostosowane do możliwości.		
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		

4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne we współdziałaniu z uczniami realizującymi zajęcia edukacyjne artystyczne podstaw rytmiki lub rytmiki; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii; 3) podejmuje podstawowe zadania z akompaniamentu.
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady i normy poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe i sposoby ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b> 1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie. 2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, ława fortepianowa regulowana, metronom. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna.	
<b>HARMONIA</b> Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale <b>OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA</b>	
<b>HISTORIA MUZYKI</b> Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale <b>OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA</b>	



IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu improwizacji fortepianowej.	2. Wykształcenie umiejętności improwizacji na fortepianie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu improwizacji fortepianowej.			
Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) wiedza ogólnomuzyczna.	1) dysponuje wiedzą teoretyczną umożliwiającą realizowanie zadań z zakresu improwizacji fortepianowej; 2) charakteryzuje literaturę muzyczną różnych epok ze szczególnym uwzględnieniem literatury fortepianowej.		
2. Wykształcenie umiejętności improwizacji na fortepianie.			
Uczeń:			
1) technika gry;	1) rozwija technikę gry na fortepianie; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku; 3) wykorzystuje w grze różne typy faktury fortepianowej; 4) dba o jakość dźwięku w improwizacji.		
2) transpozycja i gra a vista;	1) transponuje akordy, wybrane kadencje i progresje; 2) grając a vista, antycypuje dalszy przebieg utworu; 3) poznaje wybrane przykłady utworów literatury fortepianowej, w tym miniatury reprezentujące zróżnicowane style muzyczne i różne typy faktury fortepianowej.		
3) działania twórcze;	1) przekształca utwory powstałe na gruncie muzyki klasycznej i neoklasycznej, dążąc do ich redukcji lub wzbogacenia w sferze rytmiczno-melodycznej i fakturalnej, z zachowaniem przebiegu harmonicznego i formalnego oryginału; 2) kreuje własne improwizacje konstruowane na zasadach podobieństwa, przeciwieństwa i przejścia na gruncie harmoniki funkcyjnej dur-moll oraz na gruncie harmoniki nowoczesnej; 3) tworzy własne kompozycje w określonym stylu i w różnym charakterze; 4) improwizuje w tonacjach majorowych i minorowych do trzech znaków przykluczowych; 5) realizuje przebiegi harmoniczne z wykorzystaniem różnych kadencji oraz dominant wtrąconych do akordów głównych i pobocznych; 6) stosuje w improwizacji wybrane zwroty harmoniczne muzyki rozrywkowej i jazzowej; 7) improwizuje miniatury oparte na technice modelowania interwałowego w przebiegu periodycznym i aperiodycznym; 8) stosuje w swojej grze zasady budowy okresowej, tworząc formy AB i ABA oraz formę wariacji; 9) komponuje wybrane tańce narodowe i popularne.		
4) wykorzystanie improwizacji fortepianowej do zajęć rytmiki;	1) tworzy improwizowane akompaniamenty do piosenek dziecięcych i popularnych; 2) komponuje lub aranżuje piosenki do tekstów własnych lub obcych; 3) improwizuje muzykę do chodzenia, biegu i podskoków w dowolnym stylu; 4) improwizuje muzykę do tematów rytmicznych w różnym metrum oraz w różnych tempach;		

	5) improwizuje muzykę do wybranych zadań muzyczno-ruchowych.		
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu.		
6) współpraca.	realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonywania; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 5) wykonuje przygotowane improwizacje i kompozycje z pamięci; 6) wykazuje umiejętność antycypacji dalszego przebiegu improwizowanej gry.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe i sposoby ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, ława fortepianowa regulowana, lustro, metronom.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>NAUKA O MUZYCE*</b>			
Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale <b>OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA</b>			
<b>EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA</b>			
<b>RYTMIKA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu metody rytmiki.	2. Realizowanie zadań z zakresu metody rytmiki.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		

1. Przyswojenie wiedzy z zakresu metody rytmiki.	
	Uczeń:
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
2) metoda rytmiki.	1) zna główne cele i założenia metody rytmiki Emile'a Jaques-Dalcroze'a oraz ma wiadomości na temat twórcy metody; 2) omawia przykładowe ćwiczenia z zakresu metody rytmiki.
2. Realizowanie zadań z zakresu metody rytmiki.	
	Uczeń:
1) zagadnienia metroritmiczne;	1) wyraża w ruchu wartości rytmiczne i grupy wartości rytmicznych nut i pauz; 2) określa zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach oraz stosuje je w ruchu; 3) realizuje z taktowaniem tematy rytmiczne w taktach o ćwierćnutowej i ósemkowej jednostce pulsu; 4) wykonuje łańcuchy realizacji tematów rytmicznych; 5) wyraża w ruchu akcent metryczny i wyrazowy; 6) wykonuje tematy polirytmiczne oraz polimetryczne; 7) realizuje uzupełnienie ćwierćnutowe, ósemkowe i szesnastkowe tematów rytmicznych; 8) realizuje ostinato; 9) stosuje w ruchu przedtakt; 10) realizuje w ruchu synkopę; 11) określa i stosuje w ruchu zasady realizacji wartości i tematów rytmicznych w podwójnej szybkości i dwukrotnym zwolnieniu; 12) rozróżnia podział regularny i nieregularny wartości rytmicznych i stosuje jego równoczesną realizację; 13) realizuje w ruchu swobodnym i z taktowaniem przekształcenia metryczne taktów o stałej jednostce metrycznej trójdzielnej na takty o jednostce metrycznej dwudzielnej i odwrotnie; 14) w realizacji zagadnień metroritmicznych i muzyczno-ruchowych wykazuje się szybką reakcją psychomotoryczną, precyzją rytmiczną oraz zdolnością koncentracji uwagi i jej podzielności.
2) solfeż;	1) realizuje ruchem kierunek i strukturę interwałową linii melodycznej; 2) rozpoznaje i wyraża w ruchu interwały i trójdźwięki; 3) reaguje ruchem na przebieg harmoniczny.
3) ekspresja muzyczna;	1) improwizuje ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych; 2) określa elementy dzieła muzycznego i wyraża je w ruchu.
4) estetyka ruchu;	1) prowadzi ruch w sposób świadomy i kontrolowany; 2) stosuje umiejętności techniczne i wyrazowe w realizacji ruchowej zagadnień metroritmicznych, kompozycji ruchowej oraz improwizacji i interpretacji ruchowo-przestrzennej indywidualnie oraz w zespole.
5) kompozycja ruchowa;	1) opracowuje w zadaniach ruchowych wybrane formy muzyczne, w tym AB, ABA, kanon, rondo, wariacje; 2) stosuje zasady komponowania ruchu w przestrzeni; 3) tworzy i realizuje interpretacje ruchowe utworów muzycznych, zgodnie z ich formą i charakterem; 4) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu.
6) metodyka prowadzenia rytmiki.	przygotowuje przykładowe ćwiczenia z zakresu metody rytmiki z wykorzystaniem improwizacji fortepianowej.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) interpretacja ruchowa utworu muzycznego;	1) prezentuje interpretacje ruchowe utworów muzycznych indywidualnie lub w zespole;

	2) wykazuje się w ruchu kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
2) praktyka sceniczna;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki przestrzenne sali i dostosowuje do nich sposób poruszania się; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji.		
3) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację prezentacji artystycznych; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe i sposoby ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym; 8) pracuje w zespole w ramach wspólnych projektów i działań ruchowych, biorąc współodpowiedzialność za efekt końcowy; 9) wykorzystuje wyobraźnię, zdolność kreatywnego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów podczas pracy zespołowej oraz w trakcie indywidualnych działań.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala z przestrzenią przystosowaną do zajęć ruchowych.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, lustro, tablica, zestawy szkolnych instrumentów perkusyjnych, rekwizyty, sprzęt audiowizualny umożliwiający odtwarzanie muzyki.			
3. Sala koncertowa lub kameralna lub scena.			
<b>TECHNIKA RUCHU</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu techniki ruchu.	2. Swoboda i ekspresja ruchu.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu techniki ruchu.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) wiedza w zakresie literatury przedmiotu.	1) wymienia pojęcia związane z ogólną anatomią człowieka; 2) omawia podstawowe ćwiczenia ogólnorozwojowe; 3) wymienia ćwiczenia kształcące sprawność i świadomość ciała; 4) omawia charakterystyczne cechy i odrębności stylu wybranych tańców ludowych.		
2. Swoboda i ekspresja ruchu.			
	Uczeń:		
1) aparat ruchu;	1) utrzymuje prawidłową postawę ciała zgodnie z zasadami anatomii;		

	2) uwzględnia w ruchu koordynację i niezależność poszczególnych części ciała; 3) wykonuje ćwiczenia rozgrzewające, wzmacniające, odprężające, rozciągające.
2) świadomość ruchu;	1) ma świadomość ciała i kierunków ruchu w przestrzeni; 2) kontroluje poczucie napięcia i odprężenia poszczególnych mięśni; 3) prowadzi ruch na różnych płaszczyznach oraz porusza się zgodnie z określonym rysunkiem przestrzennym; 4) wykonuje elementy i układy taneczne wybranych tańców ze szczególnym uwzględnieniem polskich tańców regionalnych i narodowych; 5) prezentuje wybrane ćwiczenia i kompozycje ruchowe, dbając o estetykę ruchu; 6) wykonuje elementy wybranych technik tanecznych.
3) kompozycja i improwizacja ruchowa;	1) wyraża w ruchu artykulację, dynamikę, agogikę i charakter muzyki; 2) dobiera środki wyrazu ruchowego zgodnie z charakterem muzyki; 3) potrafi zakomponować zintegrowany ruch ciała i rekwizytu; 4) wykazuje się w ruchu kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) analizuje własną aktywność podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę i umiejętności z rytmiki i przedmiotów ogólnomuzycznych.
5) współpraca.	realizuje zadania artystyczne w pracy z innymi uczniami lub nauczycielem.
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka sceniczna;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) ocenia warunki przestrzenne sali i dostosowuje do nich sposób poruszania się; 4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji.
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację prezentacji artystycznych; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe i sposoby ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA	

- |  |
|--|
| <p>1. Sala z przestrzenią przystosowaną do zajęć ruchowych.</p> <p>2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, lustro, tablica, rekwizyty, sprzęt audiowizualny umożliwiający odtwarzanie muzyki.</p> <p>3. Sala koncertowa lub kameralna lub scena.</p> |
|--|

\*Tylko w szkole muzycznej II stopnia.

## OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI LUTNICTWO

Tylko w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia.

AKUSTYKA LUTNICZA		
CELE KSZTAŁCENIA		
Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
1. Przystwojenie podstawowej wiedzy z zakresu akustyki lutniczej.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu akustyki lutniczej.	3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji	
1. Przystwojenie podstawowej wiedzy z zakresu akustyki lutniczej.		
Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska;	
	2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo;	
	3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.	
2) wiedza z zakresu akustyki lutniczej.	1) definiuje i rozróżnia podstawowe terminy i pojęcia akustyczne: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) z fizycznych i fizjologicznych podstaw akustyki,</li> <li>b) z akustyki wewnątrz i stosowanych w nich przetworników elektroakustycznych;</li> </ul>	
	2) omawia zagadnienia analizy widmowej;	
	3) określa zasady akustyki w odniesieniu do różnych grup instrumentów muzycznych i metody ich zapisywania.	
2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu akustyki lutniczej.		
Uczeń:		
analiza akustyczna.	1) posługuje się podstawowymi pojęciami akustycznymi;	
	2) wykonuje podstawową analizę widmową w oparciu o ogólnodostępne oprogramowanie oraz interpretuje wynik;	
	3) rozróżnia środowiska akustyczne, w tym hałas i zagadnienia z nim związane;	
	4) rozpoznaje i interpretuje zjawiska akustyczne;	
	5) dokonuje podstawowych badań i doświadczeń akustycznych;	
	6) przeprowadza analizę budowanego instrumentu.	
3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.		
Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje;	
	2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;	
	3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;	
	4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;	
	5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;	
	6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym;	
	7) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej.	
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;	
	2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu;	



	3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu; 6) tworzy relacje oparte na zaufaniu.		
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Pomieszczenie dydaktyczne z wyposażeniem odpowiadającym pracowni dydaktycznej. 2. Wyposażenie pracowni: 1) komputer; 2) przyrządy i materiały używane do realizacji doświadczeń akustycznych.			
<b>HARMONIA</b> Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale <b>OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA</b>			
<b>HISTORIA MUZYKI</b> Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale <b>OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA</b>			
<b>HISTORIA SZTUKI LUTNICZEJ</b>			
Treści nauczania	<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
	<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
	1. Przyswojenie wiedzy z zakresu historii sztuki lutniczej.	2. Wykorzystanie w praktyce posiadanych wiadomości z zakresu historii sztuki lutniczej.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
<b>Kryteria weryfikacji – uczeń:</b>			
1) periodyzacja historii sztuki lutniczej;	1) charakteryzuje epoki w historii sztuki lutniczej; 2) odczytuje dzieje lutnictwa w kontekście historyczno-kulturowym.	1) nakreśla zjawiska lutnicze typowe dla każdej epoki; 2) łączy dzieje sztuki lutniczej z innymi dyscyplinami artystycznymi i historią powszechną.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) historia lutnictwa i szkoły lutnicze;	1) wymienia instrumentarium muzyczne w kolejnych okresach historycznych; 2) omawia podstawowe cechy stylistyczne głównych europejskich szkół lutniczych i ich wybitnych twórców o znaczącym dorobku artystycznym.	1) przyporządkowuje instrumentarium muzyczne do okresów historycznych; 2) rozróżnia podstawowe cechy stylistyczne głównych europejskich szkół lutniczych i ich wybitnych twórców o znaczącym dorobku artystycznym.	
3) specjalistyczna terminologia lutnicza;	definiuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki lutniczej.	posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu sztuki lutniczej.	
4) analiza	omawia formy	1) przeprowadza analizę	

instrumentu lutniczego.	instrumentów historycznych.	instrumentu historycznego pod względem pochodzenia i budowy; 2) dokonuje analizy stylistycznej instrumentu.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala dydaktyczna. 2. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
<b>KOREKTA LUTNICZA</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie podstawowej wiedzy z zakresu korekty lutniczej.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu korekty lutniczej.		3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie podstawowej wiedzy z zakresu korekty lutniczej.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.		
2) specjalistyczna terminologia;	definiuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu korekty lutniczej.		
3) proces korekty lutniczej.	1) omawia właściwe materiały i sposoby pracy; 2) charakteryzuje proces pielęgnacji instrumentu; 3) omawia zasady pielęgnacji lakieru.		
2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu korekty lutniczej.			
	<b>Uczeń:</b>		
korekta lutnicza.	1) planuje zakres i przebieg działań korektorskich; 2) przeprowadza proste zabiegi korektorskie dobierając właściwe materiały i sposoby pracy, przy zachowaniu zasad etyki lutniczej; 3) wykonuje retusz lakieru w miejscach przeprowadzonej naprawy; 4) stosuje zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.		
3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 7) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 8) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym; 9) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej.		
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu; 6) tworzy relacje oparte na zaufaniu.		
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za		

	podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>		
1. Sala lekcyjna: obszerna, dobrze doświetlona dziennym światłem, dobrze wentylowana.		
2. Wyposażenie sali lekcyjnej: warsztaty lutnicze, szafy, krzesła, stołki, narzędzia, przyrządy, lampy regulowane.		
3. Maszynownia w oddzielnym pomieszczeniu.		
4. Wyposażenie szkoły: dostęp do umywalki z wodą, kuchenka elektryczna.		
<b>LUTNICTWO</b>		
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie podstawowej wiedzy z zakresu lutnictwa.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu lutnictwa.	3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>	
1. Przystwojenie podstawowej wiedzy z zakresu lutnictwa.		
	<b>Uczeń:</b>	
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.	
2) specjalistyczna terminologia z zakresu lutnictwa;	1) definiuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu lutnictwa i posługuje się nimi w procesie projektowania i wykonywania instrumentu lutniczego; 2) określa środki wyrazu artystycznego w lutnictwie.	
3) materiały, techniki obróbki oraz narzędzia lutnicze.	1) omawia materiały, sposoby i techniki ich obróbki oraz odpowiednie rodzaje wykończenia powierzchni instrumentu; 2) charakteryzuje przeznaczenie narzędzi i przyrządów lutniczych.	
2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu lutnictwa.		
	<b>Uczeń:</b>	
budowa instrumentu lutniczego.	1) planuje etapy projektowania i tworzenia instrumentu oraz dokumentuje przebieg jego realizacji; 2) wykonuje instrument lutniczy zgodnie z założeniami i projektem, uwzględniając współczesne wymagania wykonawców w zakresie akustyki i ergonomii; 3) sporządza i analizuje dokumentację techniczną wykonywanych instrumentów; 4) stosuje tradycyjne oraz współczesne techniki i technologie lutnicze; 5) prezentuje własne dokonania twórcze; 6) ocenia wykonany instrument pod względem stylistycznym, ergonomicznym i brzmieniowym; 7) stosuje zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.	
3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.		
	<b>Uczeń:</b>	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 7) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;	

	8) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym; 9) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej.	
2) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>		
1. Sala lekcyjna: obszerna, dobrze doświetlona dziennym światłem, dobrze wentylowana.		
2. Wyposażenie sali lekcyjnej: warsztaty lutnicze, szafy, krzesła, stołki, narzędzia, przyrządy, lampy regulowane.		
3. Maszynownia w oddzielnym pomieszczeniu.		
4. Wyposażenie szkoły: dostęp do umywalki z wodą, kuchenka elektryczna.		
<b>PRACOWNIA LUTNICZA – ĆWICZENIA</b>		
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie podstawowej wiedzy z zakresu ćwiczeń w pracowni lutniczej.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu ćwiczeń w pracowni lutniczej.	3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>	
1. Przystwojenie podstawowej wiedzy z zakresu ćwiczeń w pracowni lutniczej.		
	<b>Uczeń:</b>	
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.	
2) specjalistyczna terminologia z zakresu lutnictwa i materiałoznawstwa lutniczego.	1) definiuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu lutnictwa; 2) określa techniki obróbki drewna; 3) klasyfikuje właściwe materiały; 4) omawia przeznaczenie przyrządów i narzędzi lutniczych.	
2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu ćwiczeń w pracowni lutniczej.		
	<b>Uczeń:</b>	
1) wykonanie instrumentu lutniczego;	1) planuje etapy tworzenia instrumentu lutniczego z zastosowaniem odpowiedniego instrumentarium; 2) wykonuje instrument zgodnie z dokumentacją, uwzględniając parametry akustyczne i ergonomiczne.	
2) warsztat pracy i proces technologiczny.	1) sporządza dokumentację techniczną; 2) stosuje tradycyjne oraz współczesne techniki i technologie lutnicze; 3) stosuje zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.	
3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.		
	<b>Uczeń:</b>	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 7) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;	

	8) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym; 9) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej.	
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu; 3) dzieli się informacjami; 4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole; 5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu; 6) tworzy relacje oparte na zaufaniu.	
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>		
1. Sala lekcyjna: obszerna, dobrze doświetlona dziennym światłem, dobrze wentylowana. 2. Wyposażenie sali lekcyjnej: warsztaty lutnicze, szafy, krzesła, stołki, narzędzia, przyrządy, lampy regulowane. 3. Maszynownia w oddzielnym pomieszczeniu. 4. Wyposażenie szkoły: dostęp do umywalki z wodą, kuchenka elektryczna.		
<b>PROJEKTOWANIE I MODELOWANIE</b>		
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie podstawowej wiedzy z zakresu projektowania i modelowania.	2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu projektowania i modelowania.	3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>	
1. Przystwojenie podstawowej wiedzy z zakresu projektowania i modelowania.		
	<b>Uczeń:</b>	
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki organizacji stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo; 3) rozpoznaje źródła i określa skutki oddziaływania na organizm człowieka czynników szkodliwych.	
2) specjalistyczna terminologia z zakresu projektowania i modelowania instrumentów.	1) omawia podstawowe zasady kompozycji na płaszczyźnie; 2) przyswaja wiedzę na temat płaskorzeźby; 3) charakteryzuje zasady tworzenia formy przestrzennej; 4) określa wybrane techniki zdobnicze.	
2. Wykształcenie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu projektowania i modelowania.		
	<b>Uczeń:</b>	
techniki zdobnicze w kompozycjach.	1) wykonuje dokumentację rysunkową planowanego ornamentu; 2) wykonuje zaprojektowany przez siebie element zdobniczy; 3) posługuje się różnymi technikami i materiałami plastycznymi w pracach zdobniczych; 4) stosuje zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.	
3. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.		
	<b>Uczeń:</b>	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;	

	5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;		
	6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem;		
	7) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;		
	8) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym;		
	9) podejmuje inicjatywę w nietypowej sytuacji warsztatowej.		
2) współpraca w zespole;	1) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;		
	2) uwzględnia opinie i sugestie innych członków zespołu;		
	3) dzieli się informacjami;		
	4) uzgadnia wspólne stanowisko w zespole;		
	5) wykorzystuje efekty pracy innych członków zespołu;		
	6) tworzy relacje oparte na zaufaniu.		
3) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje;		
	2) stosuje zasady etyki zawodowej;		
	3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna: obszerna, dobrze doświetlona dziennym światłem, dobrze wentylowana.			
2. Wyposażenie sali lekcyjnej: warsztaty lutnicze, szafy, krzesła, stołki, narzędzia, przyrządy, lampy regulowane.			
3. Maszynownia w oddzielnym pomieszczeniu.			
4. Wyposażenie szkoły: dostęp do umywalki z wodą, kuchenka elektryczna.			
<b>SKRZYPCE LUB INNY INSTRUMENT LUTNICZY</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie podstawowej wiedzy z zakresu gry na instrumencie lutniczym.	2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie lutniczym.	3. Publiczna prezentacja.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie podstawowej wiedzy z zakresu gry na instrumencie lutniczym.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy;		
	2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) technika wykonawcza.	1) określa sposoby notacji muzycznej wybranego instrumentu;		
	2) omawia podstawowe zasady realizacji utworów z użyciem różnych artykulacji, dynamiki, sposobów smyczkowania i innych technik;		
	3) wskazuje sposób strojenia i przygotowania instrumentu do gry.		
2. Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie lutniczym.			
	Uczeń:		
technika gry.	1) stroi i przygotowuje instrument do gry;		
	2) gra na instrumencie w stopniu pozwalającym na ocenę brzmieniową zbudowanego instrumentu;		
	3) stosuje różne artykulacje oraz operuje dynamiką;		
	4) samodzielnie ocenia brzmienie instrumentu;		
	5) posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu gry na wybranym instrumencie lutniczym;		
	6) ocenia oraz weryfikuje ergonomię instrumentu.		
3. Publiczna prezentacja.			
	Uczeń:		
prezentacja zbudowanego	1) koncentruje się podczas występu;		



przez siebie instrumentu.	2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.	
Uczeń:	
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem; 7) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 8) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) etyka zawodowa.	1) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje; 2) stosuje zasady etyki zawodowej; 3) stosuje zasady kultury i normy zachowania przyjęte w środowisku artystycznym.
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA	
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie. 2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, pulpit, lustro, metronom. 3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny. 4. Sala koncertowa lub kameralna.	

**OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI TEORIA MUZYKI (UCZNIOWIE KLAS III-IV OGÓLNOKSZAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA ALBO UCZNIOWIE KLAS III-IV LUB V-VI SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA)**

W ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia uczniowie specjalności teoria muzyki realizują w klasach I-II podstawę programową dla specjalności instrumentalistyka lub instrumentalistyka jazzowa, lub wokalistyka, lub wokalistyka jazzowa, lub rytmika, lub lutnictwo.

W szkole muzycznej II stopnia uczniowie specjalności teoria muzyki realizują w klasach I-IV podstawę programową dla specjalności instrumentalistyka lub rytmika albo realizują w klasach I-II podstawę programową dla specjalności instrumentalistyka jazzowa lub wokalistyka, lub wokalistyka jazzowa.

<b>CHÓR</b>			
Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale <b>OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA</b>			
<b>FORTEPIAN DLA TEORII MUZYKI</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na fortepianie.	2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	3. Publiczna prezentacja.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu gry na fortepianie.			
Uczeń:			

1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.
2) historia instrumentu i wiedza w zakresie literatury przedmiotu;	1) omawia w zarysie historię fortepianu, jego odmiany oraz zastosowanie przez kompozytorów w dziełach muzycznych; 2) wymienia kompozytorów z różnych epok tworzących utwory, fortepianowe z uwzględnieniem kompozytorów polskich i kompozytorów współczesnych.
3) budowa i pielęgnacja instrumentu;	omawia budowę instrumentu oraz zasady jego pielęgnacji.
4) technika wykonawcza;	1) omawia warsztat wykonawczy; 2) opisuje możliwości techniczne instrumentu; 3) charakteryzuje podstawowe techniki wykonawcze w muzyce współczesnej.
5) adaptacja tekstu nutowego.	1) omawia metody analizy partytury w fakturze orkiestrowej i kameralnej; 2) określa sposoby tworzenia wyciągu fortepianowego.
2. Wykształcenie umiejętności gry na instrumencie.	
	Uczeń:
1) aparat gry;	1) używa swobodnego aparatu gry; 2) kontroluje prawidłową postawę, ułożenie rąk i palców podczas gry.
2) technika gry;	1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do gry; 2) posługuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką i agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku; 3) dysponuje odpowiednią techniką, pozwalającą na wykonywanie utworów o różnym charakterze; 4) stosuje współczesne techniki wykonawcze; 5) posługuje się różnorodną pedalizacją; 6) realizuje zadania repertuarowe dostosowane do możliwości.
3) interpretacja;	1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną; 2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu; 3) tworzy i realizuje na instrumencie wyciągi fortepianowe z partytur w fakturze orkiestrowej i kameralnej, zachowując hierarchię struktury utworu; 4) wykazuje się w grze muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzyczna;	1) posługuje się specjalistyczną terminologią; 2) realizuje zasady notacji muzycznej; 3) czyta nuty a vista.
5) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własną grę podczas ćwiczenia; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych; 6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
6) współpraca.	1) realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem; 2) dostosowuje sposób gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii; 3) podejmuje podstawowe zadania z akompaniamentu.
3. Publiczna prezentacja.	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	1) koncentruje się podczas występu;

	2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady i normy poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji; 4) wykonuje z pamięci część utworów ze swojego repertuaru.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej gry; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
Uczeń:			
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe i sposoby ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala lekcyjna dostosowana akustycznie.			
2. Wyposażenie sali: fortepian lub pianino, ława fortepianowa regulowana.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Sala koncertowa lub kameralna.			
<b>HARMONIA</b>			
Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale <b>OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA</b>			
<b>EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA</b>			
<b>HARMONIA DLA TEORII MUZYKI</b>			
Treści nauczania	<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
	<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
	1. Przystwojenie wiedzy z zakresu harmonii systemu tonalnego dur-moll oraz harmoniki XX i XXI wieku.	2. Wykorzystanie w praktyce zdobytych wiadomości do analizy i interpretacji utworów muzycznych oraz do zadań kreatywnych.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
	Kryteria weryfikacji – uczeń:		
1) cechy systemu tonalnego dur-moll;	1) wymienia cechy systemu tonalnego dur-moll; 2) definiuje pojęcia z zakresu harmoniki tonalnej.	wykorzystuje poznane pojęcia do opisu zjawisk harmonicznnych.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;
2) akordyka;	charakteryzuje akordy i wynikające z nich relacje funkcyjne.	1) buduje i łączy poznane trój-, cztero- i pięciodźwięki w różnych odmianach skali majorowej i minorowej;	3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne

		2) buduje i rozwiązuje dysonansowe formy dominanty (pisemnie i na instrumencie); 3) stosuje różne systemy i sposoby notacji akordów.	źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
3) kadencje;	wymienia różne rodzaje kadencji i ich odmiany.	1) realizuje poznane kadencje pisemnie i na instrumencie; 2) wskazuje kadencje w utworach muzycznych i określa ich rodzaj.	
4) progresje;	definiuje pojęcie progresji harmoniczej.	1) realizuje na instrumencie różne wzory progresji; 2) dostrzega i opisuje progresje w utworach muzycznych.	
5) konstrukcje harmoniczne;	1) wymienia zasady harmonizowania sopranu; 2) omawia zasady tworzenia konstrukcji harmoniczej według danego oznaczenia funkcyjnego i basu cyfrowanego.	1) realizuje konstrukcje harmoniczne z użyciem poznanych akordów według podanego sopranu, basu cyfrowanego lub oznaczenia funkcyjnego; 2) odtwarza zapisane konstrukcje w śpiewie zespołowym i na instrumencie; 3) tworzy własne konstrukcje harmoniczne różnorodne pod względem faktury, formy, obsady wykonawczej i stylistyki.	
6) dźwięki obce i figuracja;	wymienia i definiuje rodzaje dźwięków obcych.	1) odróżnia w zapisie nutowym dźwięki obce od akordowych; 2) wprowadza elementy figuracji do konstrukcji harmoniczej; 3) harmonizuje melodie sfigurowane.	
7) alteracje;	1) definiuje pojęcie alteracji; 2) wymienia rodzaje alteracji; 3) omawia możliwości alteracji poszczególnych stopni skali majorowej i minorowej.	1) rozpoznaje akordy alterowane w zapisie nutowym; 2) stosuje akordy alterowane w realizowanych zadaniach; 3) posługuje się zwrotem tristanowskim; 4) wykorzystuje zjawisko alteracji w procesie modulowania.	
8) wychylenia modulacyjne i modulacje;	1) definiuje pojęcie wychylenia modulacyjnego i akordu wtrąconego; 2) określa zasady modulacji diatonicznej, chromatycznej i enharmonicznej.	1) stosuje akordy wtrącone w konstrukcjach harmonicznym; 2) realizuje różne rodzaje modulacji w formie przebiegów zawierających wszystkie elementy procesu modulacyjnego; 3) harmonizuje melodie zawierające modulacje;	

		4) dokonuje analizy przebiegu modulacji w utworach muzycznych.	
9) cechy harmoniki w muzyce XX i XXI wieku;	1) opisuje przewyciężanie systemu dur-moll i kształtowanie się harmoniki atonalnej; 2) omawia podstawowe kierunki i środki harmoniki atonalnej w muzyce XX i XXI wieku; 3) identyfikuje tradycyjne i nowoczesne środki harmoniczne w muzyce popularnej i filmowej.	1) wskazuje w utworach muzycznych zjawiska harmoniczne wykraczające poza ramy systemu dur-moll; 2) klasyfikuje akordy i inne współbrzmienia ze względu na ich budowę interwałową; 3) rozpoznaje skale i porządki harmoniczne stosowane w twórczości kompozytorów XX i XXI wieku; 4) wykorzystuje w swoich ćwiczeniach poznane środki harmoniczne odpowiednie dla danej konwencji stylistycznej lub techniki kompozytorskiej.	
10) analiza harmoniczna.	omawia zasady analizy harmonicznej.	1) dokonuje analizy harmonicznej utworów o różnej fakturze i obsadzie wykonawczej; 2) rozpoznaje i opisuje środki harmoniczne zastosowane w utworze; 3) prezentuje wnioski z dokonanej przez siebie analizy harmonicznej.	

**WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA**

1. Sala dydaktyczna.
2. Wyposażenie sali: instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), tablica w pięciolinie, sprzęt audiowizualny.

**HISTORIA MUZYKI**

Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale **OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA**  
**EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA**

**ORKIESTRA**

Realizacja podstawy programowej przedstawionej w dziale **OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA**  
**EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE TYLKO DLA SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA**

**SPECJALIZACJA: PODSTAWY DYRYGOWANIA****CELE KSZTAŁCENIA**

Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu podstaw dyrygowania.	2. Wykształcenie umiejętności dyrygowania.	3. Publiczna prezentacja.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu podstaw dyrygowania.			
Uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo.		
2) zarys historii i teorii dyrygentury;	1) omawia w zarysie historię dyrygentury; 2) określa funkcję oraz zadania dyrygenta; 3) wymienia wybitnych dyrygentów.		
3) technika wykonawcza.	1) omawia warsztat wykonawczy, w tym postawę ciała;		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2) opisuje możliwości techniczne operowania ciałem;</li> <li>3) wskazuje podstawowe czynniki mające wpływ na realizację własnej koncepcji artystycznej;</li> <li>4) określa schematy dyrygenckie oraz ruchy przygotowawcze.</li> </ul>
<b>2. Wykształcenie umiejętności dyrygowania.</b>	
	Uczeń:
1) aparat wykonawczy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) prezentuje poprawny aparat wykonawczy;</li> <li>2) kontroluje prawidłową postawę i ułożenie rąk.</li> </ul>
2) technika dyrygowania;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje różne sposoby efektywnego przygotowania do pracy dyrygenta z uwzględnieniem zasad fizjologii;</li> <li>2) stosuje schematy dyrygenckie;</li> <li>3) wykonuje czytelne ruchy przygotowawcze;</li> <li>4) posiada niezależność ruchów rąk;</li> <li>5) dobiera rodzaj gestu w odniesieniu do określonego elementu dzieła muzycznego, w tym wskazuje przebieg procesu dynamicznego i artykulacji w utworze.</li> </ul>
3) interpretacja;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) interpretuje utwory zgodnie ze stylem danej epoki i ich budową formalną;</li> <li>2) dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu;</li> <li>3) wykazuje się kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.</li> </ul>
4) specjalistyczna terminologia, notacja muzycznej i techniki czytania partytury;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) posługuje się specjalistyczną terminologią;</li> <li>2) realizuje zasady notacji muzycznej;</li> <li>3) omawia strukturę partytury;</li> <li>4) czyta partyturę wraz z partiami instrumentów transponujących;</li> <li>5) wskazuje i omawia istotne dla dyrygenta fragmenty kompozycji;</li> <li>6) realizuje fragmenty partytury na fortepianie;</li> <li>7) sporządza wyciąg fortepianowy partytury.</li> </ul>
5) samodzielna praca;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;</li> <li>3) kontroluje własną pracę podczas ćwiczenia;</li> <li>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</li> <li>5) stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;</li> <li>6) stosuje różne sposoby zapamiętywania tekstu nutowego;</li> <li>7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</li> <li>8) planuje i organizuje systematyczną pracę.</li> </ul>
6) współpraca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) nawiązuje kontakt z zespołem i solistami;</li> <li>2) realizuje zadania artystyczne w pracy z akompaniatorem;</li> <li>3) dostosowuje technikę dyrygencką do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu;</li> <li>4) jest gotów do współpracy z kompozytorem.</li> </ul>
<b>3. Publiczna prezentacja.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka estradowa;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) koncentruje się podczas występu;</li> <li>2) opanowuje treść;</li> <li>3) ocenia warunki akustyczne i przestrzenne sali i dostosowuje do nich sposób wykonania;</li> <li>4) stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;</li> <li>5) kontroluje przebieg utworu w partyturze podczas występu.</li> </ul>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</li> <li>2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację swojej pracy;</li> </ul>



	3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe i sposoby ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala dydaktyczna			
2. Wyposażenie sali: instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), tablica w pięciolinię, podium dyrygenckie, sprzęt audiowizualny.			
<b>SPECJALIZACJA: PODSTAWY KOMPOZYCJI</b>			
Treści nauczania	<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
	<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
	1. Przyswojenie podstawowej wiedzy z zakresu podstaw kompozycji.	2. Zdobycie umiejętności wykorzystania w praktyce posiadanych wiadomości z zakresu podstaw kompozycji.	3. Kształtowanie postaw warunkujących świadome i odpowiedzialne funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
	Kryteria weryfikacji – uczeń:		
1) rozwijanie wyobraźni twórczej, oryginalności myślenia muzycznego i samodzielności wypowiedzi muzycznej;	opisuje własną koncepcję twórczą (motyw, frazę, temat), jako dowód posiadanych predyspozycji, na bazie której następuje kształcenie myślenia kompozytorskiego.	posługuje się terminami i pojęciami muzycznymi w odniesieniu do materiału muzycznego i języka dźwiękowego stosowanego we własnym utworze.	1) realizuje zadania samodzielnie zgodnie ze wskazówkami nauczyciela; 2) aktywnie udziela się w przygotowaniach i prezentacjach publicznych swoich kompozycji; 3) zdobywa doświadczenie i umiejętności przez współpracę z wykonawcami i dyrygentami; 4) tworzy i rozwija osobiste relacje z muzykami – wykonawcami jego kompozycji; 5) rozwija umiejętność pracy zespołowej na styku kompozytor-wykonawca.
2) notacja muzyczna;	określa zapis współczesnej notacji muzycznej, w tym aproksymatywnej i aleatorycznej, oraz technik wykonawczych.	1) posługuje się poprawną notacją muzyczną; 2) stosuje elementy notacji współczesnej we własnej praktyce twórczej; 3) rozwija sprawność i adekwatność własnej notacji muzycznej; 4) wykorzystuje technologię informatyczną do zapisu własnego utworu.	
3) kształtowanie wrażliwości na barwę instrumentów i głosów;	1) omawia skale oraz właściwości techniczne i akustyczne wybranych	1) posługuje się zestawem różnych instrumentów i głosów, posługując się fakturą solową, kameralną	

	instrumentów i głosów ludzkich; 2) wyjaśnia podstawowe zasady instrumentacji.	symfoniczną, chóralną i elektroakustyczną; 2) stosuje zasady instrumentacji w zakresie pracy nad określoną obsadą wykonawczą.	
4) kształtowanie wiedzy i umiejętności zastosowania różnych technik kompozytorskich, form i stylów w pracy twórczej.	1) omawia różne tradycyjne i modernistyczne techniki kompozytorskie oraz formy w zakresie potrzebnym do zrealizowania własnej koncepcji twórczej; 2) opisuje własną koncepcję twórczą; 3) porównuje własną koncepcję twórczą do cech istniejących stylów i gatunków muzycznych; 4) posiada wiedzę umożliwiającą analizę słuchową, wzrokową lub słuchowo-wzrokową w kontekście własnych pomysłów muzycznych.	1) samodzielnie komponuje utwór na instrument solowy, zespół kameralny, orkiestrę i chór; 2) dokonuje wyboru w zakresie odpowiedniej estetyki i techniki do zamierzonego pomysłu kompozytorskiego (kompozycja oryginalna, eklektyczna, pastisz); 3) wykorzystuje podstawowe umiejętności z zakresu warsztatu kompozytorskiego; 4) wykorzystuje wiedzę z różnych przedmiotów ogólnomuzycznych, aby w sposób praktyczny i syntetyczny tworzyć własne kompozycje.	

**WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA**

1. Sala lekcyjna z dostępem do Internetu.
2. Wyposażenie sali: instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), pulpit, krzesła, tablica, sprzęt audiowizualny.

**SPECJALIZACJA: PODSTAWY MUZYKOLOGII**

CELE KSZTAŁCENIA			
	Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
Treści nauczania	1. Przystwojenie wiedzy z zakresu podstaw muzykologii.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu podstaw muzykologii.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Kryteria weryfikacji – uczeń:			
1) wprowadzenie do muzykologii;	1) charakteryzuje historię, przedmioty zainteresowania i cele muzykologii jako nauki z uwzględnieniem najnowszych zjawisk;	1) posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu historii i systematyki muzykologii; 2) wskazuje obszary działalności wybranych polskich chórów, orkiestr, zespołów muzyki nowej,	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija

	<p>2) identyfikuje różne obszary współczesnego życia muzycznego;</p> <p>3) wyjaśnia problematykę wykonawstwa historycznego;</p> <p>4) omawia podstawowe zagadnienia z zakresu historii teorii muzyki;</p> <p>5) opisuje wybrane zagadnienia z zakresu psychologii muzyki;</p> <p>6) omawia europejskie i pozaeuropejskie kultury muzyczne;</p> <p>7) omawia zasady dyskusji muzykologicznej.</p>	<p>filharmonii, festiwalu, stowarzyszeń, fundacji, wydawnictw oraz innych instytucji życia muzycznego;</p> <p>3) wyjaśnia wpływ badań muzykologicznych na wykonawstwo;</p> <p>4) streszcza dokonania wybranych teoretyków muzyki;</p> <p>5) nakreśla problematykę związaną z podstawami działania ludzkiego systemu słuchowego, reakcjami emocjonalnymi na muzykę, zdolnościami muzycznymi (słuch absolutny, synestezja), „tapetą akustyczną”, muzykoterapią;</p> <p>6) rozpoznaje zjawiska emblematyczne dla poznanych kultur muzycznych europejskich i pozaeuropejskich.</p>	<p>umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić;</p> <p>4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;</p> <p>5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</p>
2) pisemne i ustne wypowiedzi o muzyce;	<p>1) charakteryzuje typy prac z zakresu krytyki muzycznej;</p> <p>2) określa wybrane funkcje i techniki muzyki filmowej;</p> <p>3) rozróżnia własności języka używanego w piśmiennictwie naukowym i popularnonaukowym.</p>	<p>1) tworzy zróżnicowane formy krytyk muzycznych, w tym recenzje, eseje, podcasty o muzyce, prelekcje – wprowadzenia do koncertów szkolnych, wywiady z wykonawcami lub kompozytorami pracującymi w szkole;</p> <p>2) rozpoznaje takie zjawiska, jak: muzyka diegetyczna i niediegetyczna, Mickey Mousing, motywy przypominające, piosenka filmowa, cytaty z muzyki już zaistniałej;</p> <p>3) interpretuje ujęcia muzyki w filmach fabularnych;</p> <p>4) korzysta w celu analizy języka z czasopism muzycznych.</p>	
3) źródła muzyczne i notacja muzyczna;	<p>1) opisuje dzieje notacji muzycznej;</p> <p>2) identyfikuje cyfrowe biblioteki i repozytoria muzyczne;</p> <p>3) odczytuje źródła muzyczne (nutowe, ikonograficzne i dźwiękowe) w bibliotekach</p>	<p>1) rozpoznaje różne typy notacji;</p> <p>2) korzysta z cyfrowych serwisów muzycznych;</p> <p>3) posługuje się źródłami nutowymi, ikonograficznymi i dźwiękowymi pozyskanymi z bibliotek i repozytoriów cyfrowych;</p>	

	<p>i repozytoriach cyfrowych;  4) rozróżnia najpopularniejsze edytory nutowe;  5) podaje podstawowe zasady edycji plików dźwiękowych;  6) wskazuje sposoby wizualizacji muzyki;  7) określa możliwości ogólnodostępnych cyfrowych narzędzi wspomagających analizę muzyki.</p>	<p>4) wykonuje transkrypcje źródeł w edytorach nutowych;  5) stosuje dostępne w internecie wizualizacje do interpretacji zjawisk muzycznych;  6) użytkuje ogólnodostępne narzędzia cyfrowe do analizy utworów muzycznych.</p>	
<p>4) muzyka wokół nas - konteksty muzyki.</p>	<p>1) charakteryzuje podstawy ekologii akustycznej i teorii audiosfery;  2) rozróżnia ciszę i dźwięk jako elementy strukturalne muzyki;  3) omawia recepcję muzyki w sztukach wizualnych;  4) określa przejawy matematyki w muzyce;  5) wskazuje rolę kobiet w historii muzyki;  6) wymienia powiązania między współczesną kulturą muzyczną a popkulturą.</p>	<p>1) realizuje spacery dźwiękowe przy użyciu wybranych ogólnodostępnych aplikacji;  2) prezentuje założenia myśli Johna Cage'a i jej recepcję oraz podstawy estetyki noise;  3) wyszukuje obrazy i rzeźby inspirowane muzyką oraz wizerunki kompozytorów;  4) weryfikuje zastosowanie proporcji liczbowych, algorytmów, kombinatoryki i procedur losowych w muzyce oraz przekształceń geometrycznych w zapisie kompozycji muzycznych;  5) nakreśla znaczenie kobiet w różnych obszarach działalności muzycznej;  6) rozpoznaje wpływ muzyki popularnej na twórczość kompozytorów ostatnich dekad oraz obecność muzyki klasycznej w popkulturze.</p>	
<p><b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b></p> <p>1. Sala lekcyjna.</p> <p>2. Wyposażenie sali: ławki, krzesła, tablica, zestaw komputerowy, sprzęt audiowizualny.</p>			

Minimalna liczba godzin kształcenia w zawodzie wynosi:

- 1) w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia:
  - a) w specjalności instrumentalistyka – **41** (w ujęciu tygodniowym),
  - b) w specjalności instrumentalistyka jazzowa – **54** (w ujęciu tygodniowym),
  - c) w specjalności rytmika – **47 1/3** (w ujęciu tygodniowym),
  - d) w specjalności lutnictwo – **68** (w ujęciu tygodniowym),
  - e) w specjalności wokalistyka – **52** (w ujęciu tygodniowym),
  - f) w specjalności wokalistyka jazzowa – **59 2/3** (w ujęciu tygodniowym),

- g) w specjalności teoria muzyki –  $41 \frac{1}{3}$ <sup>1)</sup> (w ujęciu tygodniowym);
- 2) w szkole muzycznej II stopnia:
- a) w specjalności instrumentalistyka –  $56 \frac{1}{3}$  (w ujęciu tygodniowym),
  - b) w specjalności instrumentalistyka jazzowa – **56** (w ujęciu tygodniowym),
  - c) w specjalności rytmika – **64** (w ujęciu tygodniowym),
  - d) w specjalności wokalistyka – **54** (w ujęciu tygodniowym),
  - e) w specjalności wokalistyka jazzowa –  $61 \frac{2}{3}$  (w ujęciu tygodniowym),
  - f) w specjalności teoria muzyki – **46**<sup>2)</sup> (w ujęciu tygodniowym).

---

<sup>1)</sup> Obliczono dla ucznia realizującego w klasach I–II specjalność instrumentalistyka jako zajmującą najmniejszą liczbę godzin kształcenia w ujęciu tygodniowym.

<sup>2)</sup> Obliczono dla ucznia realizującego w ramach czteroletniego cyklu kształcenia w klasach I–II specjalność wokalistyka jako zajmującą najmniejszą liczbę godzin kształcenia w ujęciu tygodniowym.

PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA W ZAWODZIE TANCERZ (SYMBOL CYFROWY 343701)

Przedmiotem głównym w zawodzie tancerz jest taniec klasyczny.

AUDYCJE MUZYCZNE			
Treści nauczania	CELE KSZTAŁCENIA		
	Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
	1. Przystwojenie wiedzy z zakresu audycji muzycznych.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu audycji muzycznych.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Kryteria weryfikacji – uczeń:			
1) gatunki muzyczne;	1) określa rodzaje i funkcje muzyki; 2) charakteryzuje wybrane gatunki muzyki wokalne, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej.	1) rozpoznaje na podstawie przykładów słuchowych różne rodzaje muzyki (klasyczna, ludowa, instrumentalna, wokalna, absolutna, programowa); 2) rozpoznaje na podstawie materiału słuchowego gatunki muzyczne.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) obsada wykonawcza;	1) klasyfikuje instrumenty ze względu na źródło dźwięku; 2) klasyfikuje głosy ludzkie; 3) omawia rodzaje zespołów wykonawczych.	1) rozpoznaje na podstawie materiału słuchowego lub materiałów wizualnych instrumenty muzyczne; 2) rozpoznaje na podstawie materiału słuchowego głosy ludzkie; 3) rozpoznaje na podstawie materiału słuchowego lub materiałów wizualnych różne zespoły wykonawcze.	
3) faktura muzyczna;	charakteryzuje rodzaje faktury muzycznej.	rozpoznaje na podstawie przykładu słuchowego i materiałów wizualnych rodzaj faktury muzycznej.	
4) zasady kształtowania dzieła muzycznego;	charakteryzuje podstawowe zasady kształtowania dzieła muzycznego.	rozpoznaje na podstawie przykładu słuchowego lub materiałów wizualnych zasadę kształtowania dzieła muzycznego.	



5) współczynniki dzieła muzycznego;	charakteryzuje współczynniki dzieła muzycznego.	porządkuje za pomocą analizy słuchowej, wzrokowej lub słuchowo-wzrokowej współczynniki dzieła muzycznego.	
6) muzyka ludowa;	1) określa cechy polskich tańców narodowych i wybranych tańców innych narodów; 2) wyjaśnia pojęcie stylizacji.	1) porównuje na podstawie przykładów słuchowych oraz materiałów wizualnych cechy polskich tańców narodowych i tańców innych narodów; 2) rozpoznaje przykłady stylizacji w twórczości wybranych kompozytorów.	
7) historia muzyki.	1) charakteryzuje epoki w historii muzyki; 2) wymienia kompozytorów reprezentatywnych dla poszczególnych epok.	1) porządkuje epoki chronologicznie; 2) określa cechy muzyczne typowe dla każdej epoki; 3) łączy dzieje muzyki z innymi dziedzinami sztuki oraz z historią powszechną; 4) wypowiada się o muzyce stosując terminologię specjalistyczną.	

**WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA**

1. Sala dydaktyczna.

2. Wyposażenie sali: instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), tablica, tablica w pięciolinię, sprzęt audiowizualny.

**HISTORIA TAŃCA**

Treści nauczania	CELE KSZTAŁCENIA		
	Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
	1. Przystwojenie wiedzy z zakresu historii tańca.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z zakresu historii tańca.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy oraz doskonalenie umiejętności zawodowych, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Kryteria weryfikacji – uczeń:			
1) periodyzacja dziejów historii tańca;	1) charakteryzuje epoki, kierunki, style, tendencje w dziejach historii tańca; 2) odczytuje dzieje historii tańca w kontekście	1) porządkuje epoki chronologicznie od prehistorii po współczesność; 2) sytuuje w czasie i w przestrzeni geograficznej epoki,	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności

	<p>historyczno-kulturowym; 3) wymienia dzieła taneczne reprezentatywne dla poszczególnych epok, kierunków i stylów tańca.</p>	<p>kierunki, style, tendencje w dziejach historii tańca; 3) łączy dzieje historii tańca z innymi dyscyplinami artystycznymi i historią powszechną; 4) łączy znaczące dzieła ze środowiskiem artystycznym; 5) rozpoznaje na podstawie przykładów: źródłowych, wizualnych i wizualno-słuchowych wybrane dzieła taneczne reprezentatywne dla poszczególnych epok, kierunków i stylów tańca; 6) analizuje teksty źródłowe.</p>	<p>wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</p>
2) choreografowie, tancerze i teoretycy tańca;	<p>1) charakteryzuje osiągnięcia wybranych zagranicznych i polskich choreografów, tancerzy i teoretyków tańca; 2) określa czas, w którym działali wybrani zagraniczni i polscy choreografowie, tancerze i teoretycy tańca.</p>	<p>1) przyporządkowuje najważniejszych zagranicznych i polskich choreografów, tancerzy i teoretyków do odpowiedniego okresu historycznego oraz miejsca działalności; 2) łączy najważniejszych zagranicznych i polskich choreografów, tancerzy oraz teoretyków tańca z techniką, stylem, kierunkiem, rodzajem widowiska; 3) łączy najważniejszych zagranicznych i polskich choreografów, tancerzy z ich dziełami i kreacjami tanecznymi.</p>	
3) analiza i interpretacja dzieł tanecznych;	<p>1) formułuje wypowiedzi o wybranych dziełach tanecznych z różnych epok; 2) interpretuje wybrane dzieła taneczne w kontekście historycznym.</p>	<p>1) dokonuje wizualnej oraz wizualno-słuchowej analizy dzieł tanecznych pod względem strukturalnym i estetycznym, z uwzględnieniem treści, techniki, stylu i kierunku tańca, oraz ich interpretacji z uzasadnieniem własnego stanowiska; 2) porównuje dzieła reprezentujące różne okresy historyczne, techniki, style i kierunki taneczne; 3) rozpoznaje rodzaje tańca, techniki, style i</p>	

		kierunki taneczne, rodzaje widowisk na podstawie opisu, nagrań i tekstów źródłowych.	
4) polskie tańce narodowe i tańce charakterystyczne;	1) charakteryzuje polskie tańce narodowe i wybrane tańce charakterystyczne; 2) wymienia dzieła sceniczne, w których występuje polski folklor taneczny i tańce charakterystyczne.	1) rozpoznaje na podstawie przykładów: źródłowych, wizualnych i wizualno-słuchowych polskie tańce narodowe i tańce charakterystyczne; 2) rozpoznaje na podstawie przykładów: źródłowych, wizualnych oraz wizualno-słuchowych dzieła sceniczne, w których występuje polski folklor taneczny i tańce charakterystyczne.	
5) taniec dawny;	charakteryzuje wybrane tańce dawne.	1) przyporządkowuje wybrane tańce dawne do odpowiedniego okresu historycznego; 2) rozpoznaje na podstawie przykładów: źródłowych, wizualnych i wizualno-słuchowych wybrane tańce dawne.	
6) zespoły taneczne;	1) wymienia znaczące zespoły baletowe i taneczne w Polsce i na świecie; 2) podaje znaczących założycieli zespołów baletowych i tanecznych oraz ich osiągnięcia.	łączy zespoły z techniką taneczną, repertuarem, założycielem i miejscem działalności.	
7) szkoły tańca klasycznego;	wskazuje szkoły tańca klasycznego.	1) łączy szkoły tańca klasycznego z ich przedstawicielami; 2) przyporządkowuje szkoły tańca klasycznego do odpowiedniego okresu historycznego; 3) rozpoznaje na podstawie przykładów: źródłowych, wizualnych oraz wizualno-słuchowych cechy szkół tańca klasycznego.	
8) specjalistyczna terminologia.	1) definiuje terminy i pojęcia z dziedziny teorii, estetyki i historii tańca; 2) definiuje terminy i pojęcia związane ze współczesnymi dziełami tanecznymi.	1) stosuje terminy i pojęcia z dziedziny teorii, estetyki i historii tańca dotyczące: notacji tańca, technik tańca, technik wspomagających taniec, dzieła tanecznego, procesu powstawania dzieła i kanonów sztuki tańca;	

		2) stosuje terminy i pojęcia związane z realizacją współczesnego dzieła tanecznego.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala dydaktyczna. 2. Sprzęt audiowizualny.			
<b>PARTNEROWANIE</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu partnerowania.	2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się techniką partnerowania w artystycznej formie.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu partnerowania.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy tancerza; 2) identyfikuje zagrożenia powstające przy intensywnym wysiłku fizycznym w partnerowaniu oraz przy tańczeniu w duecie i grupie; 3) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym wyjaśnia zasady odżywiania i regeneracji, omawia sposoby przygotowania ciała do wyťažonej pracy fizycznej i metody radzenia sobie ze stresem.		
2) wiedza z zakresu partnerowania;	1) definiuje kanony estetyki poszczególnych technik tanecznych; 2) wyjaśnia podobieństwo i oddziaływanie na siebie technik tańca; 3) wymienia reprezentatywne dzieła światowej literatury baletowej; 4) wymienia wybitnych choreografów i tancerzy o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) technika partnerowania.	1) identyfikuje pozy i elementy partnerowania charakterystyczne dla różnych technik tanecznych; 2) omawia sposoby wykonania elementów partnerowania w duecie i w grupie; 3) określa czynności partnerów w duecie i w grupie; 4) wyjaśnia terminologię specjalistyczną; 5) odczytuje związek budowy ciała z możliwościami wykonawczymi.		
2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się techniką partnerowania w artystycznej formie.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) technika taneczna;	1) stosuje partnerowanie właściwe dla różnych technik; 2) prezentuje koordynację ruchu właściwą dla partnerowania w różnych technikach; 3) planuje i kontroluje swoje przemieszczanie się w przestrzeni tanecznej w kontakcie z partnerem i grupą; 4) wykorzystuje pamięć muzyczno-ruchową; 5) wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę teoretyczną z zakresu różnych technik; 6) posługuje się specjalistyczną terminologią; 7) stosuje różne sposoby przygotowania ciała i umysłu do pracy fizycznej.		
2) interpretacja i kreacja;	1) interpretuje ruch zgodnie ze stylem danej epoki lub danego choreografa; 2) nadaje ruchowi wyrazistość, ekspresję i indywidualny wyraz artystyczny; 3) wykazuje się kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		
3) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje samodzielny proces ćwiczenia według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własne wykonanie; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) stosuje różne sposoby wzmacniania ciała i rozwijania jego możliwości; 6) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;		

	7) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
4) współpraca.	1) współpracuje z partnerem w duetach i z partnerami w choreografiach zespołowych; 2) współtworzy wyraz artystyczny w kontakcie z partnerem i partnerami z zespołu; 3) współpracuje z twórcami, artystami, inspicjentem oraz obsługą techniczną sceny.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
1) praktyka sceniczna;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady odpowiedniego zachowania podczas prezentacji scenicznej; 4) ocenia warunki sceniczne i dostosowuje do nich sposób wykonania; 5) prezentuje choreografię zgodnie z właściwym dla niej stylem lub konwencją choreograficzną.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację własnych prezentacji; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku artystycznym; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA:			
1. Sala baletowa.			
2. Wyposażenie sali: ściana z lustrami, drążek, specjalistyczna podłoga baletowa, fortepian lub pianino.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Scena teatralna lub sala koncertowa.			
RYTMIKA			
Treści nauczania	CELE KSZTAŁCENIA		
	Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
	1. Przystwojenie wiedzy z zakresu rytmiki.	2. Wykorzystanie w praktyce posiadanych wiadomości z zakresu rytmiki.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
	Kryteria weryfikacji – uczeń:		

1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) określa czynniki wpływające na bezpieczeństwo.	1) dobiera metody i sposoby realizacji ćwiczeń do zastanych warunków; 2) przestrzega ustalonych zasad bezpieczeństwa i higieny pracy.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) notacja muzyczna;	określa zasady notacji muzycznej: pięciolinia, położenie nut na pięciolinii, klucz wiolinowy i basowy, znaki chromatyczne, nazwy nut literowe i solmizacyjne.	1) stosuje poznane zasady notacji muzycznej; 2) realizuje nuty głosem z użyciem nazw solmizacyjnych i literowych.	
3) metrytmika;	1) rozróżnia wartości i grupy rytmiczne nut i pauz; 2) rozróżnia takty o ćwierćnutowej i ósemkowej jednostce miary; 3) definiuje takty proste i złożone; 4) rozróżnia regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych; 5) identyfikuje przedtakt; 6) rozróżnia grupy rytmiczne; 7) wyjaśnia zasady tworzenia rytmów uzupełniających; 8) określa zasady łańcucha tematów rytmicznych; 9) omawia zjawisko polirytmii i polimetrii; 10) definiuje pojęcia synkopy i ostinato.	1) tworzy lub improwizuje rytmy w wybranych taktach z zastosowaniem znanych wartości rytmicznych oraz grup rytmicznych; 2) rozpoznaje i zapisuje usłyszane tematy rytmiczne; 3) realizuje tematy rytmiczne w sposób ustalony lub ruchem dowolnym; 4) wykonuje rytmy z uzupełnieniem i z przedtaktem; 5) realizuje łańcuchy tematów rytmicznych; 6) realizuje różne formy polirytmii i polimetrii oraz ostinato.	
4) terminologia muzyczna;	identyfikuje pojęcia: akcent, miara taktu, takt, kreska taktowa, oznaczenia metryczne, znaki repetycji, volta.	1) stosuje poznane pojęcia w wypowiedzi ustnej i pisemnej; 2) realizuje poznane pojęcia w działaniach w zakresie rytmiki.	
5) elementy dzieła muzycznego;	1) nazywa poszczególne elementy dzieła muzycznego; 2) definiuje podstawowe typy formy i faktury muzycznej; 3) określa frazę muzyczną i budowę formalną utworu.	1) stosuje poznane pojęcia w działaniach praktycznych; 2) klasyfikuje zjawiska z zakresu elementów dzieła muzycznego we fragmentach muzycznych na podstawie analizy	



		<p>sluchowej, wzrokowej i sluchowo-wzrokowej;</p> <p>3) przeklada poszczególne elementy dzieła muzycznego na język ciała;</p> <p>4) komponuje ruch zgodnie z frazą muzyczną i budową utworu.</p>	
6) systemy dźwiękowe i struktury muzyczne;	<p>1) rozróżnia pojęcia majoru i minoru oraz oparte na nich struktury melodyczne (gamy i trójdźwięki);</p> <p>2) określa budowę gam durowych w odmianie naturalnej (do jednego znaku przykluczowego) i gamy a-moll w odmianie naturalnej i harmonicznej;</p> <p>3) określa budowę triady harmonicznej w poznanych gamach;</p> <p>4) definiuje pojęcia półtonu i całego tonu;</p> <p>5) rozróżnia wybrane interwały.</p>	<p>1) rozpoznaje ze słuchu, buduje, realizuje głosem i na instrumentach oraz wyraża w ruchu poznane struktury melodyczno-rytmiczne;</p> <p>2) improwizuje głosem, na instrumentach lub w ruchu motywy melodyczno-rytmiczne.</p>	
7) śpiew;	omawia zasady prawidłowego oddychania w mowie i śpiewie.	<p>1) stosuje zasady prawidłowego oddychania w mowie i śpiewie;</p> <p>2) wykonuje piosenki jednogłosowe i kanony.</p>	
8) aparat ruchowy, estetyka ruchu;	<p>1) określa podstawowe zasady działania ciała ludzkiego (praca mięśni i stawów, prawidłowa postawa);</p> <p>2) wyjaśnia zasady koordynacji ruchowej w ćwiczeniu.</p>	<p>1) wykonuje ćwiczenia z odpowiednią estetyką ruchu, precyzją wykonawczą i koordynacją;</p> <p>2) utrzymuje prawidłową postawę ciała;</p> <p>3) wykorzystuje orientację przestrzenną;</p> <p>4) łączy umiejętność koncentracji, samokontroli, podzielności uwagi, szybkiej reakcji;</p> <p>5) tworzy własne etiudy muzyczno-ruchowe w oparciu o zagadnienia realizowane na zajęciach;</p> <p>6) interpretuje ruchem muzykę indywidualnie i w grupie;</p>	

		7) wyraża stany emocjonalne za pomocą ruchu; 8) wykonuje kompozycje przestrzenno-ruchowe.	
9) gra na instrumentach.	identyfikuje instrumenty z instrumentarium Orffa.	1) używa instrumentów w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny; 2) tworzy i odtwarza proste akompaniamenty; 3) realizuje proste struktury melodyczno-rytmiczne na instrumencie melodycznym; 4) tworzy wypowiedzi dźwiękowe z użyciem wybranego instrumentu na zadany temat.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala dydaktyczna. 2. Wyposażenie sali: tablica, tablica w pięciolinię, instrumentarium Orffa, akcesoria do nauki rytmiki, instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), sprzęt audiowizualny.			
<b>TANIEC DAWNY</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu tańca dawnego.	2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się techniką tańca dawnego w formie artystycznej.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu tańca dawnego.			
	<b>Uczeń:</b>		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy tancerza; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym wyjaśnia zasady odżywiania i regeneracji, omawia sposoby przygotowania ciała do wyczerpanej pracy fizycznej i metody radzenia sobie ze stresem.		
2) wiedza z zakresu tańca dawnego;	1) definiuje kanony estetyki w poszczególnych epokach; 2) rozróżnia style i formy taneczne oraz kierunki tańca charakterystyczne dla poszczególnych epok historycznych od XVI do XIX wieku; 3) omawia i opisuje formy taneczne występujące w różnych epokach; 4) identyfikuje systemy notacji tańców dawnych; 5) opisuje kostium charakterystyczny dla każdego stylu tańca; 6) charakteryzuje obyczaje i wzorce zachowań w epokach dawnych; 7) identyfikuje utwory muzyczne charakterystyczne dla określonych stylów i form tanecznych; 8) wymienia choreografie reprezentatywne dla poszczególnych epok i stylów; 9) omawia twórczość teoretyczną i choreograficzną mistrzów tańca z różnych epok.		
3) technika tańca dawnego.	1) charakteryzuje styl i charakter tańców dawnych i muzyki dawnej; 2) podaje zasady wykonania poszczególnych kroków i figur typowych dla form tanecznych; 3) wyjaśnia terminologię specjalistyczną.		
2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się techniką tańca dawnego w formie artystycznej.			
	<b>Uczeń:</b>		

1) technika taneczna;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) wykonuje wybrane tańce dawne z okresu od XVI do XIX wieku;</li> <li>2) posługuje się koordynacją ruchu właściwą dla tańca dawnego;</li> <li>3) planuje i kontroluje swoje przemieszczanie się w przestrzeni tanecznej;</li> <li>4) wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę teoretyczną;</li> <li>5) stosuje terminologię specjalistyczną;</li> <li>6) prezentuje wybrane tańce dawne we właściwym dla nich tempie i charakterze;</li> <li>7) stosuje różne sposoby przygotowania ciała i umysłu do pracy fizycznej.</li> </ol>
2) interpretacja i kreacja;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) stosuje właściwy styl dla każdej formy tanecznej;</li> <li>2) tworzy charakter postaci za pomocą retoryki gestu, ekspresji ciała i rekwizytu;</li> <li>3) wykorzystuje afekty stosowane w muzyce dawnej;</li> <li>4) nadaje ruchowi wyrazistość, ekspresję i indywidualny wyraz artystyczny;</li> <li>5) wykazuje się kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.</li> </ol>
3) samodzielna praca;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) realizuje samodzielny proces ćwiczenia według wskazówek nauczyciela;</li> <li>3) kontroluje własne wykonanie;</li> <li>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</li> <li>5) stosuje różne sposoby wzmacniania ciała i rozwijania jego możliwości;</li> <li>6) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</li> <li>7) planuje i organizuje systematyczną pracę.</li> </ol>
4) współpraca.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) współpracuje z partnerem w duetach i z partnerami w choreografiach zespołowych;</li> <li>2) współtworzy wyraz artystyczny w kontakcie z partnerem i partnerami z zespołu;</li> <li>3) współpracuje z twórcami, artystami, inspicjentem oraz obsługą techniczną sceny.</li> </ol>
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>	
	Uczeń:
1) praktyka sceniczna;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) koncentruje się podczas występu;</li> <li>2) opanowuje treść;</li> <li>3) stosuje zasady odpowiedniego zachowania podczas prezentacji scenicznej;</li> <li>4) ocenia warunki sceniczne i dostosowuje do nich sposób wykonania;</li> <li>5) prezentuje choreografię zgodnie z właściwym dla niej stylem lub konwencją choreograficzną.</li> </ol>
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;</li> <li>2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację własnych prezentacji;</li> <li>3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.</li> </ol>
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>	
	Uczeń:
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) analizuje własne kompetencje;</li> <li>2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;</li> <li>3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji;</li> <li>4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;</li> <li>5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;</li> <li>6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;</li> <li>7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</li> </ol>
2) etyka zawodowa.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku artystycznym;</li> </ol>

	2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA:</b>			
1. Sala baletowa.			
2. Wyposażenie sali: ściana z lustrami, drążek, specjalistyczna podłoga baletowa, fortepian lub pianino.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Scena teatralna lub sala koncertowa.			
<b>TANIEC KLASYCZNY</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu tańca klasycznego.	2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się techniką tańca klasycznego w formie artystycznej.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
<b>Treści nauczania</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>		
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu tańca klasycznego.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy tancerza; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym wyjaśnia zasady odżywiania i regeneracji, omawia sposoby przygotowania ciała do wyętej pracy fizycznej i metody radzenia sobie ze stresem.		
2) wiedza z zakresu tańca klasycznego;	1) charakteryzuje estetykę tańca klasycznego; 2) charakteryzuje sceniczne formy prezentacji; 3) podaje znaczenie koordynacji muzyczno-ruchowej; 4) opisuje kostium baletowy charakterystyczny dla danego stylu; 5) wymienia reprezentatywne dzieła światowej literatury baletowej; 6) wymienia wybitnych tancerzy o znaczącym dorobku artystycznym.		
3) technika tańca klasycznego.	1) omawia strukturę lekcji tańca klasycznego, w tym nazywa i opisuje ćwiczenia, pozy oraz skład kombinacji; 2) określa zadania oraz cel poszczególnych ćwiczeń; 3) podaje zasady wykonania poszczególnych ćwiczeń, póz i kombinacji; 4) określa charakter muzyki oraz jej związek z ruchem; 5) wyjaśnia terminologię specjalistyczną; 6) identyfikuje wpływ anatomicznej budowy ciała na jakość ruchu.		
2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się techniką tańca klasycznego w formie artystycznej.			
	Uczeń:		
1) technika taneczna;	1) wykonuje ćwiczenia tańca klasycznego w kombinacjach przy drążku i na środku sali, a także w kombinacjach allegro oraz z zastosowaniem point (dotyczy grupy dziewcząt); 2) prezentuje fragmenty z repertuaru tańca klasycznego; 3) kontroluje ustawienie ciała oraz pozycji rąk i nóg; 4) utrzymuje równowagę na dwóch i jednej nodze; 5) prezentuje koordynację muzyczno-ruchową, swobodę wykonawczą, płynność i elegancję zgodne z estetyką tańca klasycznego; 6) wykonuje ćwiczenia we właściwym dla nich tempie i charakterze; 7) wykorzystuje potencjał własnego ciała; 8) wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę teoretyczną; 9) posługuje się terminologią specjalistyczną w mowie i piśmie; 10) stosuje różne sposoby przygotowania ciała i umysłu do pracy fizycznej.		
2) interpretacja i kreacja;	1) interpretuje repertuar baletowy zgodnie ze stylem danej epoki lub wizją choreografa; 2) nadaje ruchowi wyrazistość, ekspresję i indywidualny wyraz artystyczny; 3) wykazuje się kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.		

3) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje samodzielny proces ćwiczenia według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własne wykonanie; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) obserwuje wykonywanie zadań przez innych uczniów, wyciąga wnioski i wdraża je do swojej pracy; 6) stosuje różne sposoby wzmacniania ciała i rozwijania jego możliwości; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.		
4) współpraca.	1) współtworzy wyraz artystyczny wraz z partnerem i członkami zespołu; 2) współpracuje z twórcami, artystami, inspicjentem oraz obsługą techniczną sceny.		
<b>3. Prezentacja publiczna.</b>			
	Uczeń:		
1) praktyka sceniczna;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje treść; 3) stosuje zasady odpowiedniego zachowania podczas prezentacji scenicznej; 4) ocenia warunki sceniczne i dostosowuje do nich sposób wykonania; 5) prezentuje choreografię zgodnie z właściwym dla niej stylem lub konwencją choreograficzną.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację własnych prezentacji; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
<b>4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.</b>			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku artystycznym; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA:</b>			
1. Sala baletowa.			
2. Wyposażenie sali: ściana z lustrami, drążek, specjalistyczna podłoga baletowa, fortepian lub pianino.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Scena teatralna lub sala koncertowa.			
<b>TANIEC LUDOWY I CHARAKTERYSTYCZNY</b>			
<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>			
<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>		<b>Kompetencje</b>
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu tańca ludowego i charakterystycznego.	2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się techniką tańca ludowego i charakterystycznego w formie artystycznej.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

Treści nauczania	Kryteria weryfikacji
1. Przystwojenie wiedzy z zakresu tańca ludowego i charakterystycznego.	
	Uczeń:
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy tancerza; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym wyjaśnia zasady odżywiania i regeneracji, omawia sposoby przygotowania ciała do wyczerpanej pracy fizycznej i metody radzenia sobie ze stresem.
2) wiedza z zakresu tańca ludowego i charakterystycznego;	1) charakteryzuje style i formy taneczne; 2) omawia uwarunkowania społeczne i kulturowe oraz warunki geograficzne mające wpływ na styl i formę tańca; 3) opisuje stroje i ich wpływ na ruch i gest taneczny; 4) rozpoznaje schematy rytmiczne charakterystyczne dla różnych form i stylów tańca; 5) wymienia reprezentatywne dla techniki tańca charakterystycznego dzieła światowej literatury baletowej i uznanych zespołów ludowych; 6) wymienia wybitnych choreografów tworzących w technice tańca charakterystycznego i tancerzy charakterystycznych o znaczącym dorobku artystycznym.
3) technika tańca ludowego i charakterystycznego.	1) wymienia elementy, kroki i figury taneczne; 2) podaje zasady wykonawcze poszczególnych kroków i figur tanecznych; 3) określa charakter muzyki oraz jej związek z ruchem; 4) wyjaśnia pojęcia specjalistyczne.
2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się techniką tańca ludowego i charakterystycznego w formie artystycznej.	
	Uczeń:
1) technika taneczna;	1) wykonuje elementy, kroki i figury w formie właściwej dla danego stylu tańca oraz w formie stylizacji; 2) posługuje się koordynacją ruchu właściwą dla danej formy i stylu tanecznego; 3) posługuje się rekwizytami typowymi dla danej formy i stylu tanecznego; 4) odzwierciedla w ruchu struktury rytmiczne i charakter muzyki; 5) prezentuje taniec solo, w parze i w zespole; 6) planuje i kontroluje swoje przemieszczanie się w przestrzeni; 7) wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę teoretyczną; 8) posługuje się specjalistyczną terminologią; 9) stosuje różne sposoby przygotowania ciała i umysłu do pracy fizycznej.
2) interpretacja i kreacja;	1) stosuje ekspresję właściwą dla danego stylu i formy tanecznej; 2) łączy w indywidualny sposób technikę z ekspresją sceniczną; 3) wykazuje się kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.
3) samodzielna praca;	1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) realizuje samodzielny proces ćwiczenia według wskazówek nauczyciela; 3) kontroluje własne wykonanie; 4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań; 5) obserwuje wykonywanie zadań przez innych uczniów, wyciąga wnioski i wdraża je do swojej pracy; 6) doskonali swoją siłę fizyczną i sprawność ruchową; 7) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu; 8) planuje i organizuje systematyczną pracę.
4) współpraca.	1) współpracuje z partnerem w duetach i z partnerami w choreografiach zespołowych; 2) współtworzy wyraz artystyczny w kontakcie z partnerem i partnerami z zespołu;



	3) współpracuje z twórcami, artystami, inspicjentem oraz obsługą techniczną sceny.		
3. Prezentacja publiczna.			
	Uczeń:		
1) praktyka sceniczna;	1) koncentruje się podczas występu; 2) opanowuje tremę; 3) stosuje zasady odpowiedniego zachowania podczas prezentacji scenicznej; 4) ocenia warunki sceniczne i dostosowuje do nich sposób wykonania choreografii; 5) prezentuje choreografię zgodnie z właściwym dla niej stylem lub konwencją choreograficzną.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację własnych prezentacji; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku artystycznym; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA:			
1. Sala baletowa.			
2. Wyposażenie sali: ściana z lustrami, drążek, specjalistyczna podłoga baletowa, fortepian lub pianino.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny.			
4. Scena teatralna lub sala koncertowa.			
TANIEC WSPÓŁCZESNY			
CELE KSZTAŁCENIA			
Wiedza	Umiejętności		Kompetencje
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu tańca współczesnego.	2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się technikami tańca współczesnego w formie artystycznej.	3. Prezentacja publiczna.	4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.
Treści nauczania	Kryteria weryfikacji		
1. Przyswojenie wiedzy z zakresu tańca współczesnego.			
	Uczeń:		
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy tancerza; 2) omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo, w tym wyjaśnia zasady odżywiania i regeneracji, omawia sposoby przygotowania ciała do wyczerpującej pracy fizycznej i metody radzenia sobie ze stresem.		
2) wiedza z zakresu tańca współczesnego;	1) charakteryzuje style i techniki tańca modern, contemporary i inne współczesne formy tańca;		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2) opisuje systematyki technik tańca współczesnego;</li> <li>3) definiuje różne estetyki tańca;</li> <li>4) wyjaśnia związki i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami technik tańca współczesnego;</li> <li>5) identyfikuje podobieństwa i oddziaływanie na siebie różnych technik i form tańca;</li> <li>6) wymienia dzieła choreograficzne reprezentatywne dla techniki tańca współczesnego;</li> <li>7) wymienia wybitnych choreografów tworzących w technikach tańca współczesnego o znaczącym dorobku artystycznym.</li> </ul>
3) technika tańca współczesnego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) omawia elementy ruchowe wchodzące w skład kombinacji tanecznych;</li> <li>2) wyjaśnia pojęcia typowe dla tańca współczesnego;</li> <li>3) określa zadania oraz cel poszczególnych elementów ruchowych;</li> <li>4) określa związek ruchu z muzyką.</li> </ul>
2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się technikami tańca współczesnego w formie artystycznej.	
	Uczeń:
1) technika taneczna;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) posługuje się zasadami technik tańca współczesnego;</li> <li>2) wykorzystuje wiedzę z anatomii i fizjologii;</li> <li>3) wykonuje ćwiczenia, zadania i kombinacje ruchowe we wszystkich płaszczyznach, na różnych poziomach i w różnych kierunkach w przestrzeni;</li> <li>4) kontroluje ustawienie ciała oraz pozycji rąk i nóg;</li> <li>5) realizuje związki między ruchem a muzyką;</li> <li>6) stosuje terminologię specjalistyczną;</li> <li>7) stosuje różne sposoby przygotowania ciała i umysłu do wyτέżonej pracy.</li> </ul>
2) interpretacja i kreacja;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) łączy w indywidualny sposób technikę z ekspresją sceniczną;</li> <li>2) wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność i zdolność twórczego myślenia w pracy artystycznej;</li> <li>3) wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu teorii tańca;</li> <li>4) realizuje własne koncepcje artystyczne.</li> </ul>
3) samodzielna praca;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy;</li> <li>2) realizuje samodzielny proces ćwiczenia według wskazówek nauczyciela;</li> <li>3) kontroluje własne wykonanie;</li> <li>4) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;</li> <li>5) doskonali swoją siłę fizyczną i sprawność ruchową;</li> <li>6) korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;</li> <li>7) planuje i organizuje systematyczną pracę.</li> </ul>
4) współpraca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) współpracuje z partnerem i zespołem tancerzy;</li> <li>2) współtworzy wyraz artystyczny w kontakcie z partnerem i członkami zespołu;</li> <li>3) współpracuje z twórcami, artystami, inspicjentem oraz obsługą techniczną sceny.</li> </ul>
3. Prezentacja publiczna.	
	Uczeń:
1) praktyka sceniczna;	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) koncentruje się podczas występu;</li> <li>2) opanowuje treść;</li> <li>3) stosuje zasady odpowiedniego zachowania podczas prezentacji scenicznej;</li> <li>4) ocenia warunki sceniczne i dostosowuje do nich sposób wykonania choreografii;</li> </ul>

	5) prezentuje choreografię zgodnie z właściwym dla niej stylem lub konwencją choreograficzną.		
2) prezentacja w mediach cyfrowych.	1) korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych; 2) obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację własnych prezentacji; 3) potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.		
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.			
	Uczeń:		
1) rozwój artystyczny i zawodowy;	1) analizuje własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) wyznacza sobie cele rozwojowe, sposoby i terminy ich realizacji; 4) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności; 5) wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych; 6) dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze; 7) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.		
2) etyka zawodowa.	1) przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku artystycznym; 2) przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.		
WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA:			
1. Sala baletowa.			
2. Wyposażenie sali: ściana z lustrami, drążek, specjalistyczna podłoga baletowa, fortepian lub pianino.			
3. Wyposażenie szkoły: sprzęt audiowizualny, maty gimnastyczne.			
4. Scena teatralna lub sala koncertowa.			
UMUZYKALNIENIE			
Treści nauczania	CELE KSZTAŁCENIA		
	Wiedza	Umiejętności	Kompetencje
	1. Przystwojenie wiedzy z zakresu umuzykalnienia.	2. Wykorzystanie w praktyce wiadomości z umuzykalnienia.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy, w tym z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej.
Kryteria weryfikacji – uczeń:			
1) zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; 2) określa czynniki wpływające na bezpieczeństwo.	1) dobiera metody i sposoby realizacji ćwiczeń do zastanych warunków; 2) przestrzega ustalonych zasad bezpieczeństwa i higieny pracy.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi
2) zasady muzyki i zagadnienia rytmiczne;	1) odczytuje podstawowe sposoby zapisu muzyki; 2) rozróżnia wartości rytmiczne nut i pauz, grupy rytmiczne oraz	1) stosuje poznane zasady notacji muzycznej; 2) rozpoznaje i zapisuje tematy rytmiczne;	

	<p>inne zjawiska metroritmiczne;</p> <p>3) rozróżnia takty o ćwierćnutowej i ósemkowej jednostce miary;</p> <p>4) definiuje podstawowe rytmy narodowych tańców polskich;</p> <p>5) wykazuje się znajomością terminologii związanej z elementami dzieła muzycznego;</p> <p>6) podaje zasady tworzenia wybranych form muzycznych.</p>	<p>3) tworzy i improwizuje rytmy w taktach o wybranym metrum z zastosowaniem znanych wartości rytmicznych i pauz;</p> <p>4) stosuje w aktywności muzycznej rytmy charakterystyczne dla polskich tańców narodowych;</p> <p>5) posługuje się poznanymi pojęciami w wypowiedzi ustnej i pisemnej oraz w działaniach muzycznych;</p> <p>6) klasyfikuje poznane zjawiska we fragmentach muzycznych na podstawie analizy słuchowej, wzrokowej i słuchowo-wzrokowej.</p>	<p>dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić;</p> <p>4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań;</p> <p>5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.</p>
<p>3) kształcenie słuchu – solfeż i czytanie nut głosem;</p>	<p>1) omawia zasady prawidłowego oddychania w mowie i śpiewie;</p> <p>2) rozróżnia i definiuje określenia: skala, gama, tonacja;</p> <p>3) definiuje pojęcia skali majorowej i minorowej;</p> <p>4) określa budowę gam majorowych i minorowych;</p> <p>5) odczytuje schemat koła kwintowego;</p> <p>6) rozróżnia struktury melodyczne: skale majorowe i minorowe, trójdźwięki majorowe i minorowe;</p> <p>7) określa budowę triady harmoniczej tonacjach majorowych i minorowych;</p> <p>8) określa budowę oraz oznaczenia interwałów prostych.</p>	<p>1) stosuje zasady prawidłowego oddychania w mowie i śpiewie;</p> <p>2) śpiewa z prawidłową dykcją i intonacją;</p> <p>3) rozpoznaje i zapisuje ze słuchu struktury melodyczne;</p> <p>4) gra i realizuje głosem poznane struktury melodyczne (gamy, trójdźwięki, interwały) oraz motywy melodyczno-rytmiczne – ze słuchu oraz odczytując zapis nutowy z użyciem nazw solmizacyjnych i literowych;</p> <p>5) buduje gamy majorowe i minorowe przy pomocy koła kwintowego;</p> <p>6) buduje, realizuje głosem i gra triady</p>	

		harmoniczne w tonacjach majorowych i minorowych; 7) rozpoznaje i buduje interwały proste.	
4) aktywność twórcza i wyobraźnia muzyczna;	1) wskazuje różnice między kreacją a odtworzeniem; 2) identyfikuje instrumenty z instrumentarium Orffa.	1) używa głosu i instrumentów w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny; 2) tworzy i odtwarza akompaniamenty o różnych funkcjach (do piosenek, ilustracje dźwiękowe); 3) tworzy wypowiedzi dźwiękowe z użyciem głosu lub wybranego instrumentu na zadany temat; 4) wykonuje ze słuchu i z zapisu nutowego: piosenki jednogłosowe, kanony bez akompaniamentu oraz z akompaniamentem; 5) wykorzystuje rytm słowa w melorecytacjach i działaniach aktorskich.	
5) źródła wiedzy i ich wykorzystanie.	1) wskazuje i wymienia źródła informacji o muzyce; 2) identyfikuje źródła wiedzy na zadany temat.	1) posługuje się różnymi źródłami informacji o muzyce; 2) tworzy wypowiedzi na zadany temat; 3) przygotowuje prezentacje (w tym multimedialne) wybranych zagadnień muzycznych.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b>			
1. Sala dydaktyczna.			
2. Wyposażenie sali: tablica, tablica w pięciolinię, instrumentarium Orffa, instrument klawiszowy (klasyczny lub elektroniczny), sprzęt audiowizualny.			
<b>WIEDZA O TAŃCU</b>			
Treści nauczania	<b>CELE KSZTAŁCENIA</b>		
	<b>Wiedza</b>	<b>Umiejętności</b>	<b>Kompetencje</b>
	1. Przystwojenie podstawowej wiedzy o tańcu.	2. Wykorzystanie w praktyce posiadanych wiadomości z zakresu wiedzy o tańcu.	3. Pogłębianie i aktualizowanie wiedzy, w tym z wykorzystaniem technologii

			informacyjnej i komunikacyjnej.
Kryteria weryfikacji – uczeń:			
1) pojęcie tańca;	1) definiuje pojęcie tańca; 2) określa rodzaje i funkcje tańca; 3) omawia różne techniki tańca.	rozpoznaje na podstawie przykładów: źródłowych, wizualnych oraz wizualno-słuchowych różne rodzaje oraz techniki tańca.	1) analizuje i ocenia własne kompetencje; 2) identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia; 3) aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności wykorzystując różne źródła informacji, w tym internetowe bazy wiedzy i serwisy strumieniowe, potrafi dokonać selekcji materiałów i krytycznie je ocenić; 4) angażuje się w realizację wyznaczonych zadań; 5) aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym.
2) dzieło taneczne;	1) nazywa dzieła taneczne reprezentatywne dla różnych epok i stylów tańca; 2) definiuje elementy składowe i formy dzieła tanecznego; 3) charakteryzuje proces tworzenia dzieła tanecznego.	1) rozpoznaje i streszcza na podstawie przykładów: źródłowych, wizualnych oraz wizualno-słuchowych dzieła taneczne reprezentatywne dla różnych epok i stylów tańca; 2) przyporządkowuje dzieła taneczne do epoki, w której powstały; 3) dokonuje oceny elementów składowych dzieła tanecznego; 4) łączy taniec z innymi dyscyplinami artystycznymi i historią powszechną.	
3) zawody związane z tańcem i dziełem tanecznym;	nazywa zawody związane z tańcem i dziełem tanecznym.	1) porównuje specyfikę pracy takich zawodów jak: choreograf, tancerz, baletmistrz, pedagog tańca, instruktor tańca; 2) uzasadnia rolę i znaczenie zawodów związanych z procesem tworzenia dzieła tanecznego.	
4) taniec we współczesnej Polsce;	1) wymienia typy instytucji kultury związane z tańcem; 2) wymienia najważniejsze zawodowe zespoły taneczne, wybitnych twórców i ich dzieła; 3) wskazuje najważniejsze polskie konkursy tańca.	1) łączy nazwiska wybitnych twórców z ich dziełami oraz miejscem, w którym te dzieła powstały; 2) rozpoznaje patronów szkół baletowych i charakteryzuje ich działalność artystyczną.	
5) taniec we współczesnym świecie;	1) wymienia najważniejsze zawodowe zespoły taneczne, wybitnych twórców i ich dzieła; 2) wskazuje najważniejsze międzynarodowe konkursy tańca.	łączy nazwiska wybitnych twórców z ich dziełami oraz miejscem, w którym te dzieła powstały.	
6) polskie tańce narodowe;	1) charakteryzuje polskie tańce narodowe; 2) wymienia dzieła sceniczne, w których	1) rozpoznaje na podstawie przykładów: źródłowych, wizualnych i wizualno-słuchowych polskie tańce narodowe;	



	występuje polski folklor taneczny.	2) rozpoznaje na podstawie przykładów: źródłowych, wizualnych oraz wizualno-słuchowych dzieła sceniczne, w których występuje polski folklor taneczny.	
7) zasoby internetowe.	1) wskazuje portale internetowe zawierające informacje o tańcu; 2) wskazuje serwisy internetowe oferujące nagrania dzieł tanecznych.	1) odnajduje wskazane informacje o tańcu przy użyciu portali internetowych; 2) korzysta z serwisów internetowych w celu zapoznawania się z dziełami tanecznymi oraz ich wykonawcami.	
<b>WARUNKI NIEZBĘDNE DO REALIZACJI KSZTAŁCENIA</b> 1. Sala dydaktyczna dostosowana wielkością do liczby uczniów. 2. Sprzęt audiowizualny.			

Minimalna liczba godzin kształcenia w zawodzie wynosi **162** (w ujęciu tygodniowym).