

Warszawa, dnia 6 listopada 2015 r.

Poz. 1823

**ROZPORZĄDZENIE  
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>**

z dnia 23 października 2015 r.

**w sprawie wykazu źródeł, których sprawdzenie jest wymagane w ramach starannych poszukiwań uprawnionych do utworów i przedmiotów praw pokrewnych, które mogą być uznane za osierocone, oraz sposobu dokumentowania informacji o wynikach starannych poszukiwań<sup>2)</sup>**

Na podstawie art. 35<sup>6</sup> ust. 9 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.<sup>3)</sup>) zarządza się, co następuje:

**§ 1.** Rozporządzenie określa:

- 1) wykaz źródeł, których sprawdzenie jest wymagane w ramach starannych poszukiwań, o których mowa w art. 35<sup>6</sup> ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
- 2) sposób dokumentowania informacji o wynikach starannych poszukiwań przez podmioty wymienione w art. 35<sup>5</sup> ust. 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

**§ 2.** Wykaz źródeł, których sprawdzenie jest wymagane w ramach starannych poszukiwań, jest określony w załączniku do rozporządzenia.

**§ 3.** Podmioty prowadzące staranne poszukiwania dokumentują przeprowadzane czynności oraz uzyskane w ich toku informacje i dokumenty w formie dokumentów elektronicznych. Dotyczy to uzyskanych akt, dokumentów, korespondencji, wyników wyszukiwania w bazach danych oraz wszelkich innych materiałów mających znaczenie jako źródło informacji o uprawnionych, którym przysługują autorskie prawa majątkowe do utworów i przedmiotów praw pokrewnych, które mogą być uznane za osierocone, lub o miejscu ich zwykłego pobytu.

**§ 4.** Po zakończeniu starannych poszukiwań sporządza się protokół zawierający opis przeprowadzonych czynności i sprawdzonych źródeł oraz stwierdzenie ich rezultatu. Protokół podpisuje osoba kierująca podmiotem przeprowadzającym staranne poszukiwania.

**§ 5.** Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 20 listopada 2015 r.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego: *M. Omilanowska*

---

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 22 września 2014 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 1258).

<sup>2)</sup> Niniejsze rozporządzenie wdraża dyrektywę Parlamentu Europejskiego i Rady 2012/28/UE z dnia 25 października 2012 r. w sprawie niektórych dozwolonych sposobów korzystania z utworów osieroconych (Dz. Urz. UE L 299 z 27.10.2012, str. 5).

<sup>3)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2006 r. Nr 94, poz. 658 i Nr 121, poz. 843, z 2007 r. Nr 99, poz. 662 i Nr 181, poz. 1293, z 2009 r. Nr 157, poz. 1241, z 2010 r. Nr 152, poz. 1016 oraz z 2015 r. poz. 932, 994 i 1639.

Załącznik do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 23 października 2015 r. (poz. 1823)

WYKAZ ŹRÓDEŁ, KTÓRYCH SPRAWDZENIE JEST WYMAGANE  
W RAMACH STARANNYCH POSZUKIWAŃ, O KTÓRYCH MOWA W ART. 35<sup>6</sup> UST. 1  
USTAWY Z DNIA 4 LUTEGO 1994 R. O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH  
(DZ. U. Z 2006 R. NR 90, POZ. 631, Z PÓŹN. ZM.)

- 1) W odniesieniu do książek:
  - a) kartoteki wzorcowe haseł osobowych oraz katalogi:
    - Biblioteki Narodowej w Warszawie,
    - Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie,
    - w przypadku utworów o szczególnej tematyce lub charakterze – właściwych ze względu na szczególną tematykę lub charakter utworu bibliotek gromadzących, opracowujących i przechowujących materiały biblioteczne tego typu,
    - w przypadku utworów o tematyce regionalnej – właściwych dla danego regionu:
      - bibliotek uprawnionych do otrzymywania egzemplarzy obowiązkowych określonych w załączniku nr 1 do rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 6 marca 1997 r. w sprawie wykazu bibliotek uprawnionych do otrzymywania egzemplarzy obowiązkowych poszczególnych rodzajów publikacji oraz zasad i trybu ich przekazywania (Dz. U. Nr 29, poz. 161 oraz z 1999 r. Nr 50, poz. 513), innych niż Biblioteka Narodowa w Warszawie i Biblioteka Jagiellońska w Krakowie,
      - bibliotek wojewódzkich opracowujących bibliografie regionalne, znajdujących się w wykazie bibliotek uprawnionych do otrzymywania publikacji o tematyce regionalnej określonym w załączniku nr 2 do rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 6 marca 1997 r. w sprawie wykazu bibliotek uprawnionych do otrzymywania egzemplarzy obowiązkowych poszczególnych rodzajów publikacji oraz zasad i trybu ich przekazywania,
    - własne, w przypadku gdy staranne poszukiwania prowadzi biblioteka lub archiwum,
  - b) informacje będące w posiadaniu następujących izb i stowarzyszeń twórców i wydawców:
    - Polskiej Izby Książki,
    - Stowarzyszenia Pisarzy Polskich,
    - Związku Literatów Polskich,
    - Polskiego PEN Clubu,
  - c) następujące bazy danych i rejestry utworów publikowanych w formie drukowanej:
    - WATCH (Writers, Artists and their Copyright Holders),
    - baza ISBN (International Standard Book Number) prowadzona przez Bibliotekę Narodową,
    - VIAF (Virtual International Authority Files),
    - ARROW (Accessible Registries of Rights Information and Orphan Works),
  - d) informacje będące w posiadaniu następujących organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi:
    - Stowarzyszenia Autorów ZAiKS,
    - Stowarzyszenia Autorów i Wydawców Copyright Polska,
    - Stowarzyszenia Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL,
  - e) informacje będące w posiadaniu wydawcy danej publikacji, o ile w dalszym ciągu wydawca ten istnieje w czasie prowadzenia starannych poszukiwań;
- 2) W odniesieniu do dzienników, czasopism i innych publikacji periodycznych:
  - a) źródła, o których mowa w pkt 1 lit. a,

- b) baza ISSN (International Standard Serial Number) dla publikacji periodycznych, prowadzona przez Bibliotekę Narodową,
  - c) informacje będące w posiadaniu następujących izb i stowarzyszeń twórców i wydawców:
    - Izby Wydawców Prasy,
    - Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich,
    - Stowarzyszenia Dziennikarzy Rzeczypospolitej Polskiej,
  - d) informacje będące w posiadaniu następujących organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi:
    - Stowarzyszenia Autorów ZAiKS,
    - Stowarzyszenia Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOIPIPOL,
    - Stowarzyszenia Wydawców REPROPOL;
- 3) W odniesieniu do utworów plastycznych i fotograficznych, opublikowanych w książkach, dziennikach, czasopismach lub w innych formach publikacji drukiem:
- a) w zależności od formy publikacji – źródła, o których mowa w pkt 1 lub 2,
  - b) w przypadku utworów fotograficznych informacje będące w posiadaniu Związku Polskich Artystów Fotografików oraz w zależności od szczególnej tematyki lub charakteru utworu:
    - bazy danych Narodowego Archiwum Cyfrowego,
    - bazy danych Polskiej Agencji Prasowej,
    - archiwum fotografii Ośrodka Karta,
  - c) w przypadku utworów plastycznych informacje będące w posiadaniu Związku Polskich Artystów Plastyków;
- 4) W odniesieniu do utworów audiowizualnych i wideogramów oraz utworów i artystycznych wykonań utrwalonych na wideogramach:
- a) katalog Filmoteki Narodowej w Warszawie,
  - b) informacje będące w posiadaniu następujących izb i stowarzyszeń:
    - Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych,
    - Stowarzyszenia Filmowców Polskich,
  - c) bazy danych, kartoteki haseł wzorcowych oraz katalogi:
    - Biblioteki Narodowej w Warszawie,
    - Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie,
    - Narodowego Instytutu Audiowizualnego,
    - Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych,
    - Narodowego Archiwum Cyfrowego,
  - d) następujące bazy danych powiązane z właściwymi normami i identyfikatorami:
    - ISAN (International Standard Audiovisual Number),
    - IDA (International Documentation on Audiovisual works),
  - e) wykazy twórców i inne informacje znajdujące się na opakowaniu egzemplarza utworu,
  - f) informacje będące w posiadaniu następujących organizacji zbiorowego zarządzania:
    - Stowarzyszenia Autorów ZAiKS,
    - Stowarzyszenia Filmowców Polskich – Związku Autorów i Producentów Audiowizualnych ZAPA,
    - Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji ZASP,
  - g) następujące internetowe bazy danych o utworach, o ile są one ogólnodostępne: [www.filmpolski.pl](http://www.filmpolski.pl), [www.filmweb.pl](http://www.filmweb.pl), [www.stopklatka.pl](http://www.stopklatka.pl), [www.imdb.com](http://www.imdb.com),
  - h) bazy danych zawierające informacje identyfikujące zbiory programowe oraz archiwa dokumentacji aktowej Telewizji Polskiej S.A.;

- 5) W odniesieniu do utworów i artystycznych wykonań utrwalonych na fonogramach:
- a) następujące bazy danych powiązane z właściwymi normami i identyfikatorami:
    - ISWC (International Standard Music Work Code) dla utworów muzycznych,
    - ISRC (International Standard Recording Code) dla fonogramów,
  - b) wykazy twórców i inne informacje znajdujące się na opakowaniu egzemplarza fonogramu,
  - c) informacje będące w posiadaniu następujących organizacji zbiorowego zarządzania:
    - Stowarzyszenia Autorów ZAiKS,
    - Związku Producentów Audio-Video ZPAV,
    - Związku Artystów Wykonawców STOART,
    - Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP,
  - d) bazy danych i katalogi zbiorów muzycznych Biblioteki Narodowej w Warszawie,
  - e) bazy danych Narodowego Archiwum Cyfrowego,
  - f) bazy danych zawierające informacje identyfikujące zbiory programowe oraz archiwa dokumentacji aktowej publicznych organizacji radiowych.