

**1163****ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY**

z dnia 19 sierpnia 2002 r.

**w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.**

Na podstawie art. 32a ust. 4 i art. 22 ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 1996 r. Nr 67, poz. 329 i Nr 106, poz. 496, z 1997 r. Nr 28, poz. 153 i Nr 141, poz. 943, z 1998 r. Nr 117, poz. 759 i Nr 162, poz. 1126, z 2000 r. Nr 12, poz. 136, Nr 19, poz. 239, Nr 48, poz. 550, Nr 104, poz. 1104, Nr 120, poz. 1268 i Nr 122, poz. 1320, z 2001 r. Nr 111, poz. 1194 i Nr 144, poz. 1615 oraz z 2002 r. Nr 41, poz. 362 i Nr 113, poz. 984) zarządza się, co następuje :

§ 1. Określa się ramowe plany nauczania dla publicznych szkół i placówek artystycznych:

- 1) szkoły muzycznej I stopnia — w załączniku nr 1 do rozporządzenia:
  - a) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas I—VI — w tabeli 1,
  - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas I—IV — w tabeli 2;
- 2) ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia — w załączniku nr 2 do rozporządzenia:
  - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas I—VI — w tabeli 1,
  - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas I—VI — w tabeli 2;
- 3) szkoły muzycznej II stopnia — w załączniku nr 3 do rozporządzenia:
  - a) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale instrumentalnym — w tabeli 1,
  - b) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale rytmiki — w tabeli 2,
  - c) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale wokalnym — w tabeli 3;
- 4) ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia — w załączniku nr 4 do rozporządzenia:
  - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas I—III — w tabeli 1,
  - b) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas IV—VI — w tabeli 2,
  - c) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale instrumentalnym — w tabeli 3,
  - d) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale rytmiki — w tabeli 4,
  - e) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale lutnictwa — w tabeli 5;
- 5) dotychczasowej szkoły muzycznej II stopnia — w załączniku nr 5 do rozporządzenia:
  - a) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale instrumentalnym, dla klas V i VI — w tabeli 1,
  - b) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale rytmiki, dla klas V i VI — w tabeli 2,
  - c) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale wokalnym, dla klas III i IV — w tabeli 3;
- 6) dotychczasowego liceum muzycznego — w załączniku nr 6 do rozporządzenia:
  - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas III i IV — w tabeli 1,
  - b) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale instrumentalnym, dla klas III i IV — w tabeli 2,
  - c) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale rytmiki, dla klas III i IV — w tabeli 3,
  - d) zajęć edukacyjnych artystycznych na wydziale lutnictwa, dla klas III i IV — w tabeli 4;
- 7) ogólnokształcącej szkoły sztuk pięknych — w załączniku nr 7 do rozporządzenia:
  - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas I—III — w tabeli 1,
  - b) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas IV—VI — w tabeli 2,
  - c) zajęć edukacyjnych artystycznych — w tabeli 3;
- 8) liceum plastycznego — w załączniku nr 8 do rozporządzenia:
  - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących — w tabeli 1,
  - b) zajęć edukacyjnych artystycznych — w tabeli 2;
- 9) dotychczasowego liceum sztuk plastycznych — w załączniku nr 9 do rozporządzenia:
  - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas III—V — w tabeli 1,
  - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas III — V — w tabeli 2;
- 10) ogólnokształcącej szkoły baletowej — w załączniku nr 10 do rozporządzenia:
  - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas I—III — w tabeli 1,
  - b) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas IV—VI — w tabeli 2,
  - c) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas VII—IX — w tabeli 3,
  - d) zajęć edukacyjnych artystycznych — w tabeli 4;
- 11) dotychczasowej szkoły baletowej — w załączniku nr 11 do rozporządzenia:
  - a) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących dla klas VIII i IX — w tabeli 1,
  - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas VIII i IX — w tabeli 2;
- 12) szkoły sztuki tańca — w załączniku nr 12 do rozporządzenia:

- a) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas I—VI — w tabeli 1,
  - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla klas I—III — w tabeli 2;
- 13) szkoły sztuki cyrkowej — w załączniku nr 13 do rozporządzenia;
- 14) szkoły policealnej — w załączniku nr 14 do rozporządzenia:
- a) zajęć edukacyjnych artystycznych w policealnym studium wokalnobaletowym — w tabeli 1,
  - b) zajęć edukacyjnych artystycznych w policealnym studium wokalnoaktorskim — w tabeli 2,
  - c) zajęć edukacyjnych artystycznych w policealnym studium piosenkarskim — w tabeli 3,
  - d) zajęć edukacyjnych artystycznych w policealnym studium plastycznym — w tabeli 4;
- 15) szkoły pomaturalnej kształcącej w zawodzie bibliotekarz — w załączniku nr 15 do rozporządzenia:
- a) zajęć edukacyjnych prowadzonych w systemie stacjonarnym — w tabeli 1,
  - b) zajęć edukacyjnych prowadzonych w systemie zaocznym — w tabeli 2,
  - c) zajęć edukacyjnych prowadzonych w systemie stacjonarnym, dla specjalizacji biblioterapia — w tabeli 3;
- 16) szkoły pomaturalnej kształcącej w zawodzie animator kultury — w załączniku nr 16 do rozporządzenia:
- a) zajęć edukacyjnych prowadzonych w systemie stacjonarnym — w tabeli 1,
  - b) zajęć edukacyjnych prowadzonych w systemie zaocznym, dla specjalizacji animator społeczności lokalnych — w tabeli 2;
- 17) ogniska artystycznego — w załączniku nr 17 do rozporządzenia:
- a) zajęć edukacyjnych artystycznych dla specjalności muzycznej — w tabeli 1,
  - b) zajęć edukacyjnych artystycznych dla specjalności plastycznej — w tabeli 2,
  - c) zajęć edukacyjnych artystycznych dla specjalności baletowej — w tabeli 3.

§ 2.1. Ramowy plan nauczania określa tygodniowy wymiar godzin :

- 1) obowiązkowych zajęć edukacyjnych;
- 2) obowiązkowych zajęć przeznaczonych na specjalizacje;
- 3) nadobowiązkowych zajęć edukacyjnych;
- 4) zajęć z religii/etyki;
- 5) do dyspozycji dyrektora szkoły.

2. Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły mogą być przeznaczone na:

- 1) zwiększenie liczby godzin zajęć edukacyjnych ogólnokształcących lub artystycznych oraz na realizację ścieżek edukacyjnych;

- 2) zajęcia nadobowiązkowe dla grupy uczniów, z uwzględnieniem ich potrzeb, uzdolnień i zainteresowań, w tym zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze, w wymiarze ustalonym przez dyrektora szkoły, w ramach posiadanych środków finansowych.

3. Jeżeli zajęcia, o których mowa w ust. 2 pkt 2, mają być finansowane ze środków specjalnych szkoły, wymiar godzin tych zajęć ustala dyrektor szkoły w porozumieniu z radą szkoły.

4. Tygodniowy wymiar godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych, nadobowiązkowych zajęć edukacyjnych oraz zajęć z religii/etyki powinien uwzględniać równomierne obciążenie w poszczególnych latach cyklu nauczania i być zgodny z zasadami higieny pracy umysłowej.

5. Dyrektor szkoły, w uzgodnieniu z organem prowadzącym, może przydzielić dodatkowe godziny na prowadzenie indywidualnych zajęć rewalidacyjnych z uczniami niepełnosprawnymi.

6. Zajęcia religia/etyka są realizowane zgodnie z odrębnymi przepisami.

7. Zajęcia wychowanie do życia w rodzinie są realizowane zgodnie z odrębnymi przepisami.

§ 3.1. Na podstawie ramowego planu nauczania dyrektor szkoły ustala szkolny plan nauczania dla cyklu nauczania, z wyodrębnieniem każdego roku szkolnego.

2. W szkolnym planie nauczania dopuszcza się wprowadzenie innej niż w ramowym planie nauczania realizacji zajęć edukacyjnych, w szczególności zestawienie zajęć edukacyjnych w blok przedmiotowy, pod warunkiem zapewnienia realizacji zadań wynikających z podstawy programowej oraz wprowadzenie innych niż przewidziane w ramowym planie nauczania nadobowiązkowych zajęć edukacyjnych, których prowadzenie nie jest związane z realizacją podstawy programowej, a służy rozwijaniu uzdolnień i zainteresowań kierunkowych uczniów.

3. Szkolny plan nauczania stanowi podstawę opracowania arkusza organizacyjnego szkoły.

§ 4.1. W szkołach artystycznych realizujących kształcenie ogólne podział na grupy jest obowiązkowy:

- 1) na zajęciach z języków obcych, informatyki, elementów informatyki i technologii informacyjnej — w oddziałach liczących więcej niż 24 uczniów;
- 2) na zajęciach, dla których z treści programu nauczania wynika konieczność prowadzenia ćwiczeń, w tym laboratoryjnych — w oddziałach liczących więcej niż 30 uczniów.

2. Zajęcia wychowania fizycznego są prowadzone w grupach liczących od 10 do 24 uczniów — oddzielnie dla dziewcząt i chłopców; dopuszcza się tworzenie grup międzyoddziałowych lub mieszanych.

§ 5. W roku szkolnym 2002/2003:

- 1) dla klasy pierwszej opracowuje się szkolny plan nauczania dla całego cyklu nauczania zgodnie z rozporządzeniem;
- 2) dla klas wyższych niż pierwsza w cyklu nauczania szkolny plan nauczania opracowany przed dniem wejścia w życie rozporządzenia dostosowuje się do odpowiedniego ramowego planu nauczania określonego w rozporządzeniu, z uwzględnieniem godzin zrealizowanych zgodnie z dotychczasowym planem i z zachowaniem sumy godzin w cyklu nauczania, wynikającej z odpowiedniego ramowego planu nauczania określonego w rozporządzeniu.

§ 6. Traci moc rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 kwietnia 2000 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. Nr 52, poz. 625).

§ 7. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 1 września 2002 r.

Minister Kultury: *W. Dąbrowski*

Załączniki do rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 19 sierpnia 2002 r. (poz. 1163)

Załącznik nr 1

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
DLA KLAS I–VI**

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Instrument główny	10
2	Fortepian dodatkowy	1 1/3
3	Zajęcia z akompaniatorem	X
4	Kształcenie słuchu	15
5	Rytmika	
6	Audycje muzyczne	3
7	Chór, orkiestra lub zespół	6
<b>RAZEM</b>		<b>35 1/3</b>
<b>NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>		
8	Rytmika	6
9	Instrument dodatkowy	2
10	Instrumenty ludowe	4
11	Improwizacja z elementami kompozycji	1 1/3
12	Nauka akompaniamentu i gra a vista	1 1/3

**Objaśnienia do tabeli 1**

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.

- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.
- Poz. 3 Zajęcia z akompaniamentem realizowane są w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Godziny rozliczane są semestralnie. Zaleca się prowadzenie zajęć z akompaniamentem pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego. Zajęcia nie podlegają ocenianiu. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, akordeonu i gitary. Organizację zajęć z akompaniamentem ustala nauczyciel instrumentu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.
- Poz. 4–6 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.
- Poz. 7 Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu prowadzone są odpowiednio do zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły.
- Poz. 11 Zajęcia z improwizacji z elementami kompozycji przeznaczone są w szczególności dla uczniów klas fortepianu.
- Poz. 12 Nauka akompaniamentu i gra a vista prowadzone są indywidualnie i przeznaczone w szczególności dla uczniów klas fortepianu.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
DLA KLAS I–IV**

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania
1	Instrument główny	8
2	Fortepian dodatkowy	1 1/3
3	Zajęcia z akompaniатorem	X
4	Kształcenie słuchu	8
5	Audycje muzyczne	3
6	Chór, orkiestra lub zespół	6
RAZEM		26 1/3
<b>NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>		
7	Rytmika	4
8	Instrument dodatkowy	1 1/3
9	Instrumenty ludowe	4
10	Improwizacja z elementami kompozycji	1 1/3
11	Nauka akompaniamentu i gra a vista	1 1/3

**Objaśnienia do tabeli 2**

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.

- Poz. 3 Zajęcia z akompaniamentem realizowane są w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Godziny rozliczane są semestralnie. Zaleca się prowadzenie zajęć z akompaniamentem pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego. Zajęcia nie podlegają ocenianiu. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, akordeonu i gitary. Organizację zajęć z akompaniamentem ustala nauczyciel instrumentu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.
- Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.
- Poz. 6 Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu prowadzone są odpowiednio do zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły.
- Poz. 10 Zajęcia z improwizacji z elementami kompozycji przeznaczone są w szczególności dla uczniów klas fortepianu.
- Poz. 11 Nauka akompaniamentu i gra a vista prowadzone są indywidualnie i przeznaczone w szczególności dla uczniów klas fortepianu.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS I–VI**

Tabela 1

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY (klasy I-III)		
Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Kształcenie zintegrowane	54
	Religia / Etyka	6
	<b>RAZEM</b>	60
DRUGI ETAP EDUKACYJNY (klasy IV-VI)		
Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Język polski	16
2	Historia i społeczeństwo	4
3	Język obcy nowożytny	8
4	Matematyka	12
5	Przyroda	od 8 do 9
6	Plastyka / Technika	2
7	Informatyka	2
8	Wychowanie fizyczne	9
9	Godziny z wychowawcą	3
	<b>RAZEM</b>	od 64 do 65
	Religia/Etyka	6
	<b>RAZEM</b>	od 70 do 71
	Godziny do dyspozycji dyrektora dla pierwszego i drugiego etapu edukacyjnego	18
	<b>RAZEM PIERWSZY I DRUGI ETAP EDUKACYJNY</b>	od 148 do 149

**Objaśnienia do tabeli 1**

Poz. 6 Godziny można przeznaczyć na dwa lub jedno z tych zajęć albo zajęcia te mogą być prowadzone w bloku przedmiotowym.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.



**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
DLA KLAS I–VI**

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Instrument główny	10
2	Fortepian dodatkowy	1 1/3
3	Zajęcia z akompaniатorem	X
4	Kształcenie słuchu	15
5	Rytmika	
6	Audycje muzyczne	3
7	Chór, orkiestra lub zespół	6
RAZEM		35 1/3
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		
8	Rytmika	6
9	Instrument dodatkowy	2
10	Instrumenty ludowe	4
11	Improwizacja z elementami kompozycji	1 1/3
12	Nauka akompaniamentu i gra a vista	1 1/3

**Objaśnienia do tabeli 2**

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.

- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.
- Poz. 3 Zajęcia z akompaniamentem realizowane są w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Godziny rozliczane są semestralnie. Zaleca się prowadzenie zajęć z akompaniamentem pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego. Zajęcia nie podlegają ocenianiu. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, akordeonu i gitary. Organizację zajęć z akompaniamentem ustala nauczyciel instrumentu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.
- Poz. 4 – 6 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.
- Poz. 7 Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołu prowadzone są odpowiednio do zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły.
- Poz. 11 Zajęcia z improwizacji z elementami kompozycji przeznaczone są w szczególności dla uczniów klas fortepianu.
- Poz. 12 Nauka akompaniamentu i gra a vista prowadzone są indywidualnie i przeznaczone w szczególności dla uczniów klas fortepianu.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY  
Zawód: muzyk  
Specjalność: instrumentalista**

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Instrument główny	13
2	Fortepian	3 1/3
3	Zajęcia z akompaniатorem	X
4	Nauka akompaniamentu	2
5	Improwizacja organowa	2
6	Zespół kameralny	4
7	Orkiestra lub chór	6
8	Kształcenie słuchu	12
9	Zasady muzyki	2
10	Harmonia	6
11	Literatura muzyczna	4
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	9
13	Formy muzyczne	4
<b>NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>		
14	Instrument dodatkowy	5
15	Improwizacja fortepianowa	2
16	Gra a vista	2
17	Harmonia	2
18	Kontrapunkt	2
19	Analiza form muzycznych	2
20	Ćwiczenia z kompozycji	2
21	Dyrygowanie	4
22	Prowadzenie zespołów muzycznych	3
23	Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	1
24	Czytanie partytur	1
25	Emisja głosu	1
26	Ćwiczenia z fonotechniki	1
27	Podstawy aranżacji	2
28	Zespół muzyki rozrywkowej	5

29	Folklor	2
30	Techniki kompozytorskie	4
31	Zespół kameralny	2
32	Wiedza o kulturze	1

### Objaśnienia do tabeli 1

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dopuszcza się zmniejszenie liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.
- Poz. 3 W klasach I – V zajęcia z akompaniamentem realizowane są w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie VI do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zajęcia nie podlegają ocenianiu. Godziny rozliczane są semestralnie. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary.
- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas fortepianu.
- Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas organów.
- Poz. 6 Zajęcia prowadzone są przez 4 lata w cyklu nauczania. Uczniowie klasy fortepianu mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.
- Poz. 7 Szkoła, w zależności od możliwości i potrzeb, może zwiększyć wymiar godzin zajęć w cyklu nauczania do 12.
- Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 9, 11 – 13 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.
- Poz. 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów. Zajęcia obejmują również ćwiczenia.
- Poz. 14 – 16 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

- Poz. 17 i 18 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.
- Poz. 19 Zajęcia mogą być realizowane łącznie z zajęciami „formy muzyczne”.
- Poz. 20 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 21 W klasach I - V zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów, w klasie VI – indywidualnie.
- Poz. 22 i 23 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.
- Poz. 24 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 25 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 uczniów, w II semestrze – indywidualnie.
- Poz. 26 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.
- Poz. 27 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.
- Poz. 28 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 29 i 30 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 32 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
WYDZIAŁ RYTMIKI**

**Zawód: muzyk**

**Specjalność: rytmika**

Tabela 2

Poz.	OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Przedmiot główny – rytmika	12
2	Fortepian	12
3	Improwizacja fortepianowa	10
4	Technika ruchu	6
5	Zespół rytmiki	2
6	Emisja głosu	2
7	Chór	6
8	Kształcenie słuchu	12
9	Zasady muzyki	2
10	Harmonia	6
11	Literatura muzyczna	4
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	9
13	Formy muzyczne	4
14	Metodyka nauczania rytmiki	6
15	Pedagogika	3
16	Psychologia	3
<b>RAZEM</b>		<b>99</b>
<b>NADOBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>		
17	Instrument dodatkowy	5
18	Ćwiczenia z harmonii	2
19	Kontrapunkt	2
20	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	4
21	Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	1
22	Czytanie partytur	1
23	Ćwiczenia z fonotechniki	1
24	Podstawy aranżacji	2
25	Zespół muzyki rozrywkowej	6
26	Folklor	2
27	Wiedza o kulturze	1

## Objaśnienia do tabeli 2

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. W ramach zajęć realizowane są elementy gry a vista oraz nauki akompaniamentu.
- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. W ramach zajęć realizowane są ćwiczenia harmoniczne oraz propedeutika kompozycji.
- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są z udziałem akompaniatora.
- Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 6 W I semestrze zajęcia prowadzone są w grupach, w następnych semestrach – indywidualnie.
- Poz. 7 Szkoła, w zależności od możliwości i potrzeb, może zwiększyć wymiar godzin zajęć w cyklu nauczania do 12.
- Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 9 i 11-13 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.
- Poz. 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów. Zajęcia obejmują również ćwiczenia.
- Poz. 14–16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 17,18, 20 i 22 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 19 i 21 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.
- Poz. 23 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.
- Poz. 24 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.
- Poz. 25-27 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
WYDZIAŁ WOKALNY**

**Zawód: muzyk**

**Specjalność: wokalista**

Tabela 3

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania
1	Przedmiot główny – śpiew	9
2	Zajęcia z akompaniamentem	X
3	Fortepian	6
4	Czytanie nut głosem	4
5	Dykcja i recytacja	4
6	Rytmika	4
7	Zespół wokalny	6
8	Chór	2
9	Kształcenie słuchu	8
10	Zasady muzyki	3
11	Harmonia	4
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	12
13	Formy muzyczne	4
<b>RAZEM</b>		<b>74</b>
<b>NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>		
14	Interpretacja piosenki	8
15	Nauka akompaniamentu gitarowego	2
16	Instrument dodatkowy	4
17	Ćwiczenia z fonotechniki	1
18	Analiza form wokalnych	2
19	Emisja głosu	2
20	Ruch sceniczny	2
21	Konsultacje językowe	x
22	Technika mowy	6
23	Elementy gry aktorskiej	8
24	Taniec	6
25	Historia muzyki rozrywkowej	2
26	Elementy harmonii i aranżacji	2
27	Improwizacja głosem	4
28	Wiedza o kulturze	1



**Objaśnienia do tabeli 3**

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie w wymiarze 8 godzin tygodniowo w cyklu nauczania. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia wymiaru godzin w cyklu nauczania. Zajęcia nie podlegają ocenianiu.
- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia wymiaru godzin w cyklu nauczania po zrealizowaniu podstawy programowej.
- Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów.
- Poz. 6 - 8 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 9 i 11 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.
- Poz. 12 i 13 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.
- Poz. 14–16 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 17 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.
- Poz. 19 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.
- Poz. 20 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 21 Zajęcia prowadzone są w grupach językowych (włoski, niemiecki, francuski i angielski); symbol "x" oznacza 1 godzinę w tygodniu dla konsultanta jednego języka.
- Poz. 22 – 24 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.
- Poz. 26 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 27 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 28 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS I–III**

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Język polski	14
2	Historia	6
3	Wiedza o społeczeństwie	3
4	Język obcy nowożytny	9
5	Matematyka	12
6	Fizyka i astronomia	od 3 do 4
7	Chemia	od 3 do 4
8	Biologia	od 3 do 4
9	Geografia	od 3 do 4
10	Plastyka/Technika/Informatyka	od 3 do 6
11	Wychowanie fizyczne	9
12	Godziny z wychowawcą	3
	RAZEM	od 71 do 78
	Religia / Etyka	6
	Godziny do dyspozycji dyrektora	9
	RAZEM	od 86 do 93

**Objaśnienia do tabeli 1**

Poz. 4 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny lub przeznaczyć na drugi język obcy z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 10 Godziny można przeznaczyć na trzy lub dwa z tych zajęć albo zajęcia te mogą być prowadzone w bloku przedmiotowym.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS IV–VI**

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Język polski	14
2	Pierwszy język obcy nowożytny	15
3	Drugi język obcy nowożytny	
4	Historia	od 5 do 7
5	Wiedza o społeczeństwie	
6	Matematyka	9
7	Fizyka i astronomia	od 2 do 3
8	Chemia	od 2 do 3
9	Biologia	od 2 do 3
10	Geografia	od 2 do 3
11	Podstawy przedsiębiorczości	2
12	Technologia informacyjna	2
13	Wychowanie fizyczne	9
14	Przysposobienie obronne	2
15	Godziny z wychowawcą	3
RAZEM		od 69 do 75
Religia / Etyka		6
Godziny do dyspozycji dyrektora		9
RAZEM		od 84 do 90

**Objaśnienia do tabeli 2**

Poz. 2 i 3 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 14 Zajęcia mogą być realizowane w formie obozu letniego.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**Zawód: muzyk**

**Specjalność: instrumentalista**

Tabela 3

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Instrument główny	13
2	Fortepian	3 1/3
3	Zajęcia z akompaniатorem	X
4	Nauka akompaniamentu	2
5	Improwizacja organowa	2
6	Zespół kameralny	4
7	Orkiestra lub chór	6
8	Kształcenie słuchu	12
9	Zasady muzyki	2
10	Harmonia	6
11	Literatura muzyczna	4
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	9
13	Formy muzyczne	4
<b>NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>		
14	Instrument dodatkowy	5
15	Improwizacja fortepianowa	2
16	Gra a vista	2
17	Harmonia	2
18	Kontrapunkt	2
19	Analiza form muzycznych	2
20	Ćwiczenia z kompozycji	2
21	Dyrygowanie	4
22	Prowadzenie zespołów muzycznych	3
23	Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	1
24	Czytanie partytur	1
25	Emisja głosu	1
26	Ćwiczenia z fonotechniki	1
27	Podstawy aranżacji	2
28	Zespół muzyki rozrywkowej	5
29	Folklor	2

30	Techniki kompozytorskie	4
31	Zespół kameralny	2
32	Wiedza o kulturze	1

### Objaśnienia do tabeli 3

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dopuszcza się zmniejszenie liczby godzin w cyklu nauczania lub lat nauki po zrealizowaniu podstawy programowej.
- Poz. 3 W klasach I – V zajęcia z akompaniamentem realizowane są w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie VI – do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zajęcia nie podlegają ocenianiu. Godziny rozliczane są semestralnie. Zajęcia nie dotyczą uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary.
- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas fortepianu.
- Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas organów.
- Poz. 6 Zajęcia są realizowane przez 4 lata w cyklu nauczania. Uczniowie klasy fortepianu mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.
- Poz. 7 Szkoła, w zależności od możliwości i potrzeb, może zwiększyć liczbę godzin zajęć w cyklu nauczania do 12.
- Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 9 i 11 – 13 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.
- Poz. 10. Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.
- Poz. 14 – 16 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 17 i 18 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

- Poz. 19 Zajęcia mogą być realizowane łącznie z zajęciami „formy muzyczne”.
- Poz. 20 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 21 W klasach I – V zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów, w klasie VI – indywidualnie.
- Poz. 22 i 23 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.
- Poz. 24 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 25 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 uczniów, w II semestrze – indywidualnie.
- Poz. 26 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.
- Poz. 27 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.
- Poz. 28 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 29 i 30 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 32 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
WYDZIAŁ RYTMIKI**

**Zawód: muzyk**

**Specjalność: rytmika**

Tabela 4

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Przedmiot główny – rytmika	12
2	Fortepian	12
3	Improwizacja fortepianowa	10
4	Technika ruchu	6
5	Zespół rytmiki	2
6	Emisja głosu	2
7	Chór	6
8	Kształcenie słuchu	12
9	Zasady muzyki	2
10	Harmonia	6
11	Literatura muzyczna	4
12	Historia muzyki z literaturą muzyczną	9
13	Formy muzyczne	4
14	Metodyka nauczania rytmiki z praktyką	6
15	Pedagogika	3
16	Psychologia	3
RAZEM		99
17	Instrument dodatkowy	5
18	Ćwiczenia z harmonii	2
19	Kontrapunkt	2
20	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	4
21	Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	1
22	Czytanie partytur	1
23	Ćwiczenia z fonotechniki	1
24	Podstawy aranżacji	2
25	Zespół muzyki rozrywkowej	6
26	Wiedza o kulturze	1

**Objaśnienia do tabeli 4**

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. W ramach zajęć realizowane są elementy gry a vista oraz nauki akompaniamentu.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. W ramach zajęć realizowane są ćwiczenia harmoniczne oraz propedeutyka kompozycji.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są z udziałem akompaniatora.

Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 6 W I semestrze zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów, w następnych semestrach – indywidualnie.

Poz. 7 Szkoła, w zależności od możliwości i potrzeb, może zwiększyć liczbę godzin zajęć w cyklu nauczania do 12.

Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 9 i 11–13 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.

Poz. 14 – 16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 17, 18, 20 i 22 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 19 i 21 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 23 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 24 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Poz. 25 i 26 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.



**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
WYDZIAŁ LUTNICTWA**

**Zawód: muzyk**

**Specjalność: lutnik**

Tabela 5

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Przedmiot główny – lutnictwo	46
2	Skrzypce lub inny instrument lutniczy	6
3	Kształcenie słuchu	12
4	Zasady muzyki	2
5	Harmonia	6
6	Literatura muzyczna	4
7	Historia muzyki z literaturą muzyczną	9
8	Formy muzyczne	4
<b>RAZEM</b>		<b>99</b>
<b>NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>		
9	Orkiestra lub chór	6
10	Wiedza o kulturze	1

**Objaśnienia do tabeli 5**

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów. Zajęcia uwzględniają modelowanie, korektę lutniczą, technologię, akustykę lutniczą oraz historię sztuki lutniczej.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 3 i 5 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 4, 6–8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 9–10 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowej SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**  
**DLA KLAS V i VI**  
**Zawód: muzyk - instrumentalista**

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie V	Liczba godzin tygodniowo w klasie VI
1	Instrument główny	2	3
2	Fortepian	2/3	2/3
3	Zajęcia z akompaniатorem	X	X
4	Nauka akompaniamentu	2/3	-
5	Improwizacja organowa	1	1
6	Zespół kameralny	4	
7	Orkiestra lub chór	6	
8	Kształcenie słuchu	2	2
9	Harmonia	6	
10	Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	3
11	Formy muzyczne	2	2
<b>NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>			
12	Instrument dodatkowy	1	1
13	Improwizacja fortepianowa	1	-
14	Metodyka nauczania gry na instrumencie	2	2
15	Harmonia	1	1
16	Kontrapunkt	1	1
17	Analiza form muzycznych	1	1
18	Ćwiczenia z kompozycji	1	1
19	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	1	1
20	Prowadzenie zespołów muzycznych	1	1
21	Podstawy aranżacji	1	1
22	Zespół muzyki rozrywkowej	2	-
23	Psychologia	3	
24	Pedagogika	3	
25	Zespół kameralny	1	-

### Objaśnienia do tabeli 1

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obowiązkowy instrument dla uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dla absolwentów klasy fortepianu szkoły muzycznej I stopnia i dotychczasowej podstawowej szkoły muzycznej zajęcia prowadzone są przez 4 lata w całym cyklu nauczania po 30 minut tygodniowo.
- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Zajęcia nie dotyczą uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary klasycznej. Zajęcia nie podlegają ocenianiu.

Symbol „X” oznacza :

- 1) wymiar czasu zajęć dla uczniów klas skrzypiec, altówki i wiolonczeli :
  - a) w klasie II – 30 minut,
  - b) w klasach III - V – 45 minut,
  - c) w klasie VI – do 90 minut;
- 2) wymiar czasu zajęć dla uczniów klas instrumentów dętych, kontrabas i perkusji:
  - a) w klasie II – 15 minut,
  - b) w klasach III i IV – 30 minut,
  - c) w klasach V i VI – 45 minut.

Godziny rozliczane są w skali roku szkolnego.

- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, gitary klasycznej, z wykorzystaniem zajęć instrumentu dodatkowego, emisji głosu i różnego typu zespołów muzycznych.
- Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klasy organów.
- Poz. 6 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia prowadzone są przez 4 lata w cyklu nauczania. Uczniowie klasy fortepianu, organów, akordeonu i gitary klasycznej mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.

- Poz. 7 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia prowadzone są przez 3 lata w cyklu nauczania.
- Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 9 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.
- Poz. 11 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.
- Poz. 12 i 13 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz.14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo, według specjalności instrumentalnych, w wymiarze 2 lub 3 godzin w zależności od specjalności.
- Poz. 15 i 16 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.
- Poz. 17 Zajęcia mogą być realizowane łącznie z zajęciami „formy muzyczne”.
- Poz. 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 21 W klasie V zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów, w klasie VI – indywidualnie.
- Poz. 20 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.
- Poz. 21 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.
- Poz. 22 – 24 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowej SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**  
**WYDZIAŁ RYTMIKI**  
**DLA KLAS V i VI**  
**Zawód: muzyk – nauczyciel rytmiki**

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie V	Liczba godzin tygodniowo w klasie VI
1	Przedmiot główny – rytmika	2	3
2	Fortepian	2	2
3	Improwizacja fortepianowa	2	2
4	Technika ruchu i taniec	1	-
5	Emisja głosu	1	-
6	Chór	6	
7	Kształcenie słuchu	2	2
8	Harmonia	6	
9	Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	3
10	Formy muzyczne	2	2
11	Metodyka nauczania rytmiki	3	3
12	Metodyka nauczania kształcenia słuchu w klasach I-III		
13	Pedagogika		
14	Psychologia	3	3
<b>NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>			
15	Instrument dodatkowy	1	1
16	Ćwiczenia z harmonii	1	1
17	Kontrapunkt	1	1
18	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	1	1
19	Podstawy aranżacji	1	1
20	Zespół muzyki rozrywkowej	2	1

**Objaśnienia do tabeli 2**

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dodatkowa godzina przewidziana jest w klasie IV na naukę akompaniamentu.

- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są dla nie więcej niż 3 uczniów. Uczniowie, którzy rozpoczynają naukę improwizacji w klasie III, realizują zajęcia w wymiarze 2 godzin.
- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są zbiorowo. Zaleca się prowadzenie zajęć z udziałem akompaniatora.
- Poz. 5 W I semestrze zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów, w następnych semestrach – indywidualnie.
- Poz. 6 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia są realizowane przez 3 lata w cyklu nauczania.
- Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 8 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania.  
Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.
- Poz. 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.
- Poz. 11 – 14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 16 i 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 19 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.
- Poz. 20 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Praktyka zawodowa realizowana jest w łącznym wymiarze 25 godzin dla każdego ucznia, od II semestru klasy V do końca I semestru klasy VI.
- Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowej SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**  
**WYDZIAŁ WOKALNY**  
**DLA KLAS III i IV**  
**Zawód: muzyk - wokalista**

Tabela 3

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie III	Liczba godzin tygodniowo w klasie IV
1	Przedmiot główny – śpiew	2	3
2	Zajęcia z akompaniamentem	X	X
3	Fortepian	1	1
4	Czytanie nut głosem	1	1
5	Dykcja i recytacja	1	-
6	Rytmika	1	-
7	Zespół wokalny	6	
8	Chór	2	
9	Kształcenie słuchu	2	2
10	Harmonia	4	
11	Historia muzyki z literaturą muzyczną	3	3
12	Formy muzyczne	2	2
<b>NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>			
13	Interpretacja piosenki	2	2
14	Nauka akompaniamentu gitarowego	1	1
15	Instrument dodatkowy	1	1
16	Analiza form wokalnych	1	1
17	Ruch sceniczny	1	-
18	Konsultacje językowe	X	X

**Objaśnienia do tabeli 3**

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są w wymiarze 2 godzin tygodniowo w klasie III i IV.  
Zajęcia nie podlegają ocenianiu.
- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów.

Poz. 6-8 Zajęcia prowadzone zbiorowo.

Poz. 7, 8 i 10 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania.

Poz. 9 i 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 11 i 12 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 13-15 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 17 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 18 Zajęcia prowadzone są w grupach językowych (włoski, niemiecki, francuski, angielski).

Symbol „X” oznacza 1 godzinę w tygodniu dla konsultanta jednego języka.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.



**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowego LICEUM MUZYCZNEGO**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE**  
**DLA KLAS III i IV**

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie III	Liczba godzin tygodniowo w klasie IV
1	Język polski	4	4
2	Pierwszy język obcy nowożytny	5	od 3 do 5
3	Drugi język obcy nowożytny		
4	Matematyka	2	2
5	Historia	od 1 do 2	od 1 do 2
6	Wiedza o społeczeństwie	-	od 1 do 2
7	Geografia	od 1 do 2	-
8	Biologia z higieną i ochroną środowiska	od 1 do 2	-
9	Fizyka z astronomią	od 1 do 2	-
10	Wychowanie fizyczne	2	2
11	Godziny z wychowawcą	1	1
	RAZEM	od 19 do 23	od 14 do 18
	Religia / Etyka	2	2
	Godziny do dyspozycji dyrektora	3	3
	RAZEM	od 24 do 28	od 19 do 23

**Objaśnienia do tabeli 1**

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowego LICEUM MUZYCZNEGO**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**  
**DLA KLAS III i IV**  
**Zawód: muzyk - instrumentalista**

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie III	Liczba godzin tygodniowo w klasie IV
1	Instrument główny	2	3
2	Fortepian	2/3	2/3
3	Zajęcia z akompaniатorem	X	X
4	Nauka akompaniamentu	2/3	-
5	Improwizacja organowa	1	1
6	Zespół kameralny	3	
7	Orkiestra lub chór	6	
8	Kształcenie słuchu	2	2
9	Harmonia	6	
10	Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	3
11	Formy muzyczne	2	2
<b>NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>			
12	Instrument dodatkowy	1	1
13	Improwizacja fortepianowa	1	-
14	Metodyka nauczania gry na instrumencie	2	2
15	Harmonia	1	1
16.	Kontrapunkt	1	1
17	Analiza form muzycznych	1	1
18	Ćwiczenia z kompozycji	1	1
19	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	1	1
20	Prowadzenie zespołów muzycznych	1	1
21	Podstawy aranżacji	1	1
22	Zespół muzyki rozrywkowej	2	-
23	Psychologia	3	
24	Pedagogika	3	
25	Zespół kameralny	1	-

## Objaśnienia do tabeli 2

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dla absolwentów klasy fortepianu szkoły muzycznej I stopnia i dotychczasowej podstawowej szkoły muzycznej zajęcia prowadzone są przez 2 lata w całym cyklu nauczania w wymiarze 30 minut.
- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Zajęcia nie dotyczą uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary klasycznej. Zajęcia nie podlegają ocenianiu.
- Symbol „X” oznacza :
- 1) wymiar czasu zajęć dla uczniów klas skrzypiec, altówki i wiolonczeli :
    - a) w klasie III – do 45 minut,
    - b) w klasie IV – do 90 minut ;
  - 2) wymiar czasu zajęć dla uczniów klas instrumentów dętych, kontrabas i perkusji, w klasach III i IV – po 45 minut.
- Godziny rozliczane są w skali roku szkolnego.
- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu i gitary klasycznej, z wykorzystaniem zajęć instrumentu dodatkowego, emisji głosu i różnego typu zespołów muzycznych.
- Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie dla uczniów klasy organów.
- Poz. 6 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Uczniowie klas fortepianu, organów, akordeonu i gitary klasycznej mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.
- Poz. 7 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania.
- Poz. 8 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 9 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.
- Poz. 10 i 11 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 12 i 13 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo, według specjalności instrumentalnych, w wymiarze 2 lub 3 godzin, w zależności od specjalności.

Poz. 15 i 16 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 17 Zajęcia mogą być realizowane łącznie z zajęciami „formy muzyczne”.

Poz. 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 19 W klasie III zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów, w klasie IV – indywidualnie.

Poz. 20 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 5 uczniów.

Poz. 21 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Poz. 22–24 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
dotychczasowego LICEUM MUZYCZNEGO  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
WYDZIAŁ RYTMIKI  
DLA KLAS III i IV  
Zawód: muzyk – nauczyciel rytmiki**

Tabela 3

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie III	Liczba godzin tygodniowo w klasie IV
1	Przedmiot główny – rytmika	2	3
2	Fortepian	2	2
3	Improwizacja fortepianowa	2	2
4	Technika ruchu i taniec	1	-
5	Emisja głosu	1	-
6	Chór	6	
7	Kształcenie słuchu	2	2
8	Harmonia	6	
9	Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	3
10	Formy muzyczne	2	2
11	Metodyka nauczania rytmiki	3	3
12	Metodyka nauczania kształcenia słuchu w klasach I-III		
13	Pedagogika	3	3
14	Psychologia		
<b>NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>			
15	Instrument dodatkowy	1	1
16	Ćwiczenia z harmonii	1	1
17	Kontrapunkt	1	1
18	Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	1	1
19	Podstawy aranżacji	1	1
20	Zespół muzyki rozrywkowej	2	-

**Objaśnienia do tabeli 3**

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dodatkowa godzina zajęć przewidziana jest w klasie III na realizowanie gry a vista, a w klasie IV – na naukę akompaniamentu.
- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są dla nie więcej niż 3 uczniów. Uczniowie, którzy rozpoczynają naukę improwizacji w klasie III, realizują zajęcia w wymiarze 2 godzin.
- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są zbiorowo. Zaleca się prowadzenie zajęć z udziałem akompaniatora.
- Poz. 5 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 uczniów, w następnych semestrach – indywidualnie.
- Poz. 6 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia są realizowane przez 3 lata w cyklu nauczania.
- Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 8 Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania. Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów i obejmują również ćwiczenia.
- Poz. 9 i 10 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.
- Poz. 11 – 14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 15 – 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 19 Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania i w wymiarze dostosowanym do potrzeb uczniów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowego LICEUM MUZYCZNEGO**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**  
**WYDZIAŁ LUTNICTWA**  
**DLA KLAS III i IV**  
**Zawód: muzyk**  
**Specjalność: lutnik**

Tabela 4

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie III	Liczba godzin tygodniowo w klasie IV
1	Lutnictwo	4	4
2	Pracownia – ćwiczenia praktyczne	4	4
3	Korekta lutnicza	1	1
4	Historia sztuki lutniczej	1	1
5	Akustyka lutnicza	1	1
6	Skrzypce lub inny instrument smyczkowy	1	1
7	Kształcenie słuchu	2	2
8	Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	3
9	Formy muzyczne	2	2
RAZEM		18	19
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE			
10	Orkiestra lub chór	2	-

**Objaśnienia do tabeli 4**

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów.

Poz. 2 Zajęcia mogą być prowadzone w grupach międzyklasowych.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów.

Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.

Poz. 6 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.

Poz. 8 i 9 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.

Poz. 10 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS I – III  
Zawód: plastyk**

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Język polski	14
2	Historia	6
3	Wiedza o społeczeństwie	3
4	Język obcy nowożytny	9
5	Matematyka	12
6	Fizyka i astronomia	od 3 do 4
7	Chemia	od 3 do 4
8	Biologia	od 3 do 4
9	Geografia	od 3 do 4
10	Muzyka / Technika / Informatyka	od 3 do 6
11	Wychowanie fizyczne	9
12	Godziny z wychowawcą	3
RAZEM		od 71 do 78
Religia / Etyka		6
Godziny do dyspozycji dyrektora		9
RAZEM		od 86 do 93

**Objaśnienia do tabeli 1**

- Poz. 4 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny lub przeznaczyć na drugi język obcy z godzin do dyspozycji dyrektora.
- Poz. 10 Godziny można przeznaczyć na realizację trzech lub dwóch z tych zajęć albo zajęcia te mogą być prowadzone w bloku przedmiotowym.
- Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.



**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS IV – VI  
Zawód: plastyk**

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Język polski	14
2	Pierwszy język obcy nowożytny	15
3	Drugi język obcy nowożytny	
4	Historia	od 5 do 7
5	Wiedza o społeczeństwie	
6	Matematyka	9
7	Fizyka i astronomia	od 2 do 3
8	Chemia	od 2 do 3
9	Biologia	od 2 do 3
10	Geografia	od 2 do 3
11	Podstawy przedsiębiorczości	2
12	Technologia informacyjna	2
13	Wychowanie fizyczne	9
14	Przysposobienie obronne	2
15	Godziny z wychowawcą	3
RAZEM		od 69 do 75
Religia / Etyka		6
Godziny do dyspozycji dyrektora		9
RAZEM		od 84 do 90

**Objaśnienia do tabeli 2**

Poz. 2 i 3 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny z godzin do dyspozycji dyrektora

Poz. 14 Zajęcia mogą być realizowane w formie obozu letniego.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
Zawód: plastyk**

Tabela 3

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Historia sztuki	9
2	Rysunek i malarstwo	21
3	Rzeźba	6
4	Podstawy fotografii i filmu	4
5	Podstawy projektowania – kompozycja	4
6	Sztuka stosowana	12
RAZEM		70

+ 14

**Objaśnienia do tabeli 3**

Poz. 6 Zajęcia obejmują do wyboru: reklamę wizualną, fotografię, techniki graficzne, techniki rzeźbiarskie, formy użytkowe.

W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są z udziałem nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

Poz. 1–6 Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć w grupach.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
LICEUM PLASTYCZNEGO  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
Zawód: plastyk**

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania
1	Język polski	14
2	Pierwszy język obcy nowożytny	15
3	Drugi język obcy nowożytny	
4	Historia	od 5 do 7
5	Wiedza o społeczeństwie	
6	Matematyka	9
7	Fizyka i astronomia	od 2 do 3
8	Chemia	od 2 do 3
9	Biologia	od 2 do 3
10	Geografia	od 2 do 3
11	Podstawy przedsiębiorczości	2
12	Technologia informacyjna	2
13	Wychowanie fizyczne	12
14	Przysposobienie obronne	2
15	Godziny z wychowawcą	4
	<b>RAZEM</b>	<b>od 73 do 79</b>
	Religia / Etyka	8
	Godziny do dyspozycji dyrektora	9
	<b>RAZEM</b>	<b>od 90 do 96</b>

**Objaśnienia do tabeli 1**

Poz. 2 i 3 Liczbę godzin w czteroletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 14 Zajęcia mogą być realizowane w formie obozu letniego.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
LICEUM PLASTYCZNEGO  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
Zawód: plastyk**

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania
1	Historia sztuki	8
2	Rysunek i malarstwo	16
3	Rzeźba	3
4	Podstawy fotografii i filmu	3
5	Podstawy projektowania – kompozycja	3
6	Specjalność artystyczna	16
RAZEM		70

**Objaśnienia do tabeli 2**

Poz. 6 Zajęcia obejmują do wyboru: marketing dzieł sztuki, reklamę wizualną, fotografię, techniki graficzne, techniki rzeźbiarskie, techniki scenograficzne, techniki renowacyjne, formy użytkowe.

W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są z udziałem nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

Poz. 1–6 Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć w grupach.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowego LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE**  
**DLA KLAS III – V**  
**Zawód: plastyk**

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie III	Liczba godzin tygodniowo w klasie IV	Liczba godzin tygodniowo w klasie V
1	Język polski	3	3	4
2	Pierwszy język obcy nowożytny	4	od 3 do 4	od 3 do 4
3	Drugi język obcy nowożytny			
4	Matematyka	2	2	2
5	Historia	od 1 do 2	od 1 do 2	
6	Wiedza o społeczeństwie		od 1 do 2	-
7	Geografia	od 1 do 2	-	-
8	Biologia z higieną i ochroną środowiska	od 1 do 2	-	-
9	Fizyka z astronomią	od 1 do 2	-	-
10	Wychowanie fizyczne	2	2	2
11	Godziny z wychowawcą	1	1	1
	RAZEM	od 16 do 20	od 13 do 16	od 12 do 13
	Religia / Etyka	2	2	2
	Godziny do dyspozycji dyrektora	2	2	2
	RAZEM	od 20 do 24	od 17 do 20	od 16 do 17

**Objaśnienia do tabeli 1**

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowego LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**  
**DLA KLAS III – V**  
**Zawód: plastyk**

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie III	Liczba godzin tygodniowo w klasie IV	Liczba godzin tygodniowo w klasie V
1	Historia sztuki	6		
2	Rysunek i malarstwo	3	3	3
3	Rzeźba			
4	Liternictwo	1	1	1
5	Fotografia			
6	Rysunek techniczny	+ 9	+ 10	+ 14
7	Rysunek zawodowy			
8	Technologia			
9	Techniki zdobnicze	3	3	3
10	Ćwiczenia praktyczne (specjalność artystyczna)			

**Objaśnienia do tabeli 2**

- Poz. 5 Dla specjalności „techniki konserwatorskie” – godziny przeznaczone na przedmiot „fotografia dokumentalna”, a dla specjalności „fotografia artystyczna” – godziny przeznaczone na przedmiot „wiedza o fotografii”.
- Poz. 7 Zajęcia „rysunek zawodowy” nie dotyczą specjalności „fotografia artystyczna”.
- Poz. 9 Dotyczy specjalności „techniki konserwatorskie”.
- Poz. 10 W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są z udziałem nauczyciela praktycznej nauki zawodu.
- Poz. 1–10 Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć w grupach.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY BALETOWEJ  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS I – III**

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Język polski	16
2	Historia i społeczeństwo	4
3	Język obcy nowożytny	8
4	Matematyka	12
5	Przyroda	od 8 do 9
6	Plastyka / Technika	2
7	Informatyka	2
8	Godziny z wychowawcą	3
	RAZEM	od 55 do 56
	Religia / Etyka	6
	Godziny do dyspozycji dyrektora	9
	RAZEM	od 70 do 71

**Objaśnienia do tabeli 1**

Poz. 6 Godziny można przeznaczyć na realizację dwóch lub jednego z tych zajęć albo zajęcia te mogą być prowadzone w bloku przedmiotowym.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY BALETOWEJ  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS IV – VI**

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Język polski	14
2	Historia	6
3	Wiedza o społeczeństwie	3
4	Język obcy nowożytny	9
5	Matematyka	12
6	Fizyka i astronomia	od 3 do 4
7	Chemia	od 3 do 4
8	Biologia	od 3 do 4
9	Geografia	od 3 do 4
10	Plastyka / Technika / Informatyka	od 3 do 6
11	Godziny z wychowawcą	3
	RAZEM	od 62 do 69
	Religia / Etyka	6
	Godziny do dyspozycji dyrektora	9
	RAZEM	od 77 do 84

**Objaśnienia do tabeli 2**

Poz. 4 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny lub przeznaczyć na drugi język obcy z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 10 Godziny można przeznaczyć na realizację trzech lub dwóch z tych zajęć albo zajęcia te mogą być prowadzone w bloku przedmiotowym.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.



**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY BALETOWEJ  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS VII – IX**

Tabela 3

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Język polski	14
2	Pierwszy język obcy nowożytny	15
3	Drugi język obcy nowożytny	
4	Historia	
5	Wiedza o społeczeństwie	od 5 do 7
6	Matematyka	9
7	Fizyka i astronomia	od 2 do 3
8	Chemia	od 2 do 3
9	Biologia	od 2 do 3
10	Geografia	od 2 do 3
11	Podstawy przedsiębiorczości	2
12	Technologia informacyjna	2
13	Przysposobienie obronne	2
14	Godziny z wychowawcą	3
<b>RAZEM</b>		od 60 do 66
	Religia / Etyka	6
	Godziny do dyspozycji dyrektora	9
<b>RAZEM</b>		od 75 do 81

**Objaśnienia do tabeli 3**

Poz. 2 i 3 Liczbę godzin w trzyletnim cyklu nauczania można zwiększyć o 3 godziny z godzin do dyspozycji dyrektora.

Poz. 13 Zajęcia mogą być realizowane w formie obozu letniego.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY BALETOWEJ  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
Zawód: tancerz**

Tabela 4

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w dziewięcioletnim cyklu nauczania
1	Taniec klasyczny	50
2	Taniec ludowy i charakterystyczny	10
3	Partnerowanie	8
4	Taniec współczesny	8
5	Taniec historyczny	2
6	Rytmika	13
7	Umuzycznienie	
8	Audycje muzyczne	
9	Wiedza o tańcu	10
10	Interpretacja muzyczno-ruchowa	4
11	Zasady charakteryzacji	2
12	Techniki uzupełniające	12
RAZEM		173
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		
13	Gra na fortepianie	8
14	Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze	18

**Objaśnienia do tabeli 4**

- Poz. 1 Lekcje tańca klasycznego odbywają się oddzielnie dla chłopców i oddzielnie dla dziewcząt.
- Poz. 4 Taniec współczesny może być realizowany różnymi rodzajami technik tanecznych, łącznie z techniką jazzową.
- Poz. 1 – 4 i 6 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 15 uczniów.
- Poz. 11 Zajęcia „zasady charakteryzacji” mogą być prowadzone w jednym semestrze w obowiązującym wymiarze godzin.
- Poz. 12 W ramach zajęć „techniki uzupełniające” może być prowadzona akrobatyka,

technika barré au sol oraz zajęcia przygotowujące do partnerowania dla chłopców i ćwiczenia na palcach dla dziewcząt, prowadzone w oddzielnych grupach.

Poz. 14 Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze mogą być organizowane w miarę potrzeby dla uczniów, którzy mają zaległości w opanowaniu podstaw programowych spowodowane realizacją praktyk scenicznych.

W zakresie tańca klasycznego, charakterystycznego i współczesnego dla uczniów różnych klas prowadzony jest repertuar szkolny w wymiarze do 32 godzin tygodniowo.

Repertuar szkolny, zajęcia wymienione w poz. 1 – 5 oraz ćwiczenia na palcach dla dziewcząt prowadzone są z akompaniamentem. Jeżeli zajęcia z repertuaru szkolnego są prowadzone przy użyciu nagrań, dla zajęć tych nie przewiduje się akompaniatora.

Zajęcia nadobowiązkowe mogą być prowadzone w ramach posiadanych przez szkołę środków finansowych oraz warunków organizacyjnych i kadrowych.

Dla nauczycieli przygotowujących indywidualne układy taneczne, wchodzące w zakres egzaminu z przygotowania zawodowego w klasie programowo najwyższej, oraz w miarę potrzeby dla akompaniatorów przewiduje się po 1 godzinie tygodniowo dla każdego ucznia w okresie trzech miesięcy przed tym egzaminem.

Praktyki sceniczne mogą odbywać uczniowie od klasy I do końca I semestru klasy IX. Zadania powierzane uczniom w ramach praktyk scenicznych wynikają z aktualnego repertuaru baletowego. Na opiekę nad praktykami scenicznymi uczniów i na realizację praktyk scenicznych przeznaczają się do 20 godzin tygodniowo.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
dotychczasowej SZKOŁY BALETOWEJ  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
DLA KLAS VIII i IX**

Tabela 1

Poz.	OBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie VIII	Liczba godzin tygodniowo w klasie IX
1	Język polski	4	4
2	Pierwszy język obcy nowożytny	5	od 3 do 5
3	Drugi język obcy nowożytny		
4	Matematyka	2	2
5	Historia	od 1 do 2	od 1 do 2
6	Wiedza o społeczeństwie	-	od 1 do 2
7	Geografia	od 1 do 2	-
8	Biologia z higieną i ochroną środowiska	od 1 do 2	-
9	Fizyka z astronomią	od 1 do 2	-
10	Godziny z wychowawcą	1	1
	RAZEM	od 17 do 21	od 12 do 16
	Religia / Etyka	2	2
	Godziny do dyspozycji dyrektora	3	3
	RAZEM	od 22 do 26	od 17 do 21

**Objaśnienia do tabeli 1**

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na zajęcia edukacyjne ogólnokształcące oraz na zajęcia edukacyjne artystyczne.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA**  
**dotychczasowej SZKOŁY BALETOWEJ**  
**ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**  
**DLA KLAS VIII i IX**  
**Zawód: tancerz**

Tabela 2

Poz.	OBYWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w klasie VIII	Liczba godzin tygodniowo w klasie IX
1	Taniec klasyczny	] 18	] 18
2	Taniec ludowy i charakterystyczny		
3	Taniec współczesny		
4	Taniec historyczny		
5	Partnerowanie		
6	Audycje muzyczne	4	
7	Historia tańca	4	
8	Interpretacja muzyczno-ruchowa	4	
9	Zasady charakteryzacji	2	
Godziny do dyspozycji dyrektora		3	3
<b>NADOBOWIAZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>			
10	Wiedza o kulturze	4	
11	Kompozycja tańca	2	2

**Objaśnienia do tabeli 2**

Poz. 1 Zajęcia „taniec klasyczny” odbywają się oddzielnie dla chłopców i oddzielnie dla dziewcząt.

Poz. 1–5 Wymiar godzin poszczególnych zajęć, stosownie do potrzeb szkoły i indywidualnych uzdolnień uczniów, ustala dyrektor szkoły w porozumieniu z radą pedagogiczną.

Poz. 1–4 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 15 uczniów.

Poz. 3 W ramach zajęć „taniec współczesny” mogą być realizowane różne rodzaje technik tanecznych, łącznie z techniką jazzową.

Poz. 6 – 10 Zajęcia realizowane są zbiorowo. Liczba godzin przewidziana dla całego cyklu nauczania.

Poz. 9 Zajęcia „zasady charakteryzacji” mogą być prowadzone w jednym semestrze w obowiązującym wymiarze godzin.

Poz. 10 i 11 Zajęcia nadobowiązkowe mogą być prowadzone w ramach posiadanych przez szkołę środków finansowych oraz warunków organizacyjnych i kadrowych.

Godziny do dyspozycji dyrektora mogą być przeznaczone na uzupełnienie treści kształcenia w zakresie zajęć uwzględnionych w szkolnym planie nauczania, lub na wprowadzenie do planu nauczania zajęć ważnych dla przygotowania zawodowego uczniów. Podziału godzin zajęć dla poszczególnych klas dokonuje dyrektor szkoły.

W zakresie tańca klasycznego, charakterystycznego i współczesnego dla uczniów różnych klas prowadzony jest repertuar szkolny w wymiarze do 32 godzin tygodniowo.

Repertuar szkolny, zajęcia wymienione w poz. 1 – 5 oraz ćwiczenia na palcach dla dziewcząt prowadzone są z akompaniamentem. Jeżeli zajęcia z repertuaru szkolnego są prowadzone przy użyciu nagrań, dla zajęć tych nie przewiduje się akompaniamentu.

Dla nauczycieli przygotowujących indywidualne układy taneczne, wchodzące w zakres egzaminu z przygotowania zawodowego w klasie programowo najwyższej, oraz w miarę potrzeby dla akompaniamentu przewiduje się po jednej godzinie tygodniowo dla ucznia w okresie trzech miesięcy przed tym egzaminem.

Praktyki sceniczne mogą być realizowane zgodnie z planem i wymiarem godzin ustalonym przez dyrektora szkoły.

Na opiekę nad praktykami scenicznymi uczniów przeznacza się do 20 godzin tygodniowo.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY SZTUKI TAŃCA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
DLA KLAS I – VI**

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu nauczania
1	Taniec klasyczny	] 31
2	Taniec współczesny	
3	Taniec ludowy i charakterystyczny	
4	Techniki wspomagające	
5	Umuzycznienie	12
6	Wybrane wiadomości z wiedzy o tańcu	12
7	Repertuar i podstawy improwizacji tanecznej	12
RAZEM		55

**Objaśnienia do tabeli 1**

Poz. 1– 4 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 20 uczniów.

Poz. 4 Zajęcia obejmują technikę barré au sol i inne.

Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 20 uczniów w zależności od realizowanych zadań.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY SZTUKI TAŃCA  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
DLA KLAS I – III**

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w trzyletnim cyklu nauczania
1	Taniec klasyczny	] 26
2	Taniec współczesny	
3	Taniec ludowy i charakterystyczny	
4	Techniki wspomagające	
5	Umuzycznienie	6
6	Wybrane wiadomości z wiedzy o tańcu	6
7	Repertuar i podstawy improwizacji tanecznej	6
RAZEM		38

**Objaśnienia do tabeli 2**

Poz. 1 – 4 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 20 uczniów.

Poz. 2 Zajęcia obejmują nauczanie narodowych tańców polskich oraz wybranych tańców innych narodów.

Poz. 3 Zajęcia obejmują nauczanie tańca jazzowego i stepu.

Poz. 4 Zajęcia obejmują technikę barré au sol i inne.

Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 20 uczniów, w zależności od realizowanych zadań.



**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY SZTUKI CYRKOWEJ  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE**

**Zawód: aktor cyrkowy**

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania
1	Techniki cyrkowe	13
2	Specjalność artystyczna	21
3	Technika taneczna	8
4	Charakteryzacja	1
5	Historia cyrku	1
Godziny do dyspozycji dyrektora		12
RAZEM		56
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		
6	Jeździectwo	8
7	Elementy gry aktorskiej	

**Objaśnienia**

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 4 do 10 uczniów oraz obejmują elementy akrobatyki, gimnastyki, ekwilibrystyki i żonglerki.
- Poz. 2 Uczeń realizuje jedną spośród następujących specjalności artystycznych: akrobatyczno-gimnastyczną, ekwilibrystyczno-żonglerską, klowną. Zajęcia są prowadzone indywidualnie lub w grupach w zależności od specyfiki specjalności. W ramach specjalności realizowana jest praktyka zawodowa w wymiarze od 2 do 4 tygodni, w uzasadnionych przypadkach realizowana jest wraz z nauczycielem prowadzącym zajęcia edukacyjne.
- Dla każdej specjalności przewiduje się w ostatnim semestrze klasy programowo najwyższej zajęcia z choreografem w wymiarze 2 godzin tygodniowo.
- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 15 uczniów. Zajęcia uwzględniają elementy rytmiki i odbywają się z udziałem akompaniatora.
- Poz. 4 Zajęcia mogą być prowadzone w klasie III lub IV (także w jednym semestrze).

Poz. 5 Zajęcia mogą być prowadzone w jednym semestrze.

Poz. 6 i 7 Nadobowiązkowe zajęcia edukacyjne mogą obejmować inne zajęcia według uzdolnień i zainteresowań uczniów.

Godziny do dyspozycji dyrektora można wykorzystać na zwiększenie liczby godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych, zajęć nadobowiązkowych przewidzianych w ramowym planie nauczania lub na inne zajęcia nadobowiązkowe prowadzone według uzdolnień i zainteresowań uczniów, w ramach posiadanych przez szkołę środków finansowych.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY POLICEALNEJ  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
W POLICEALNYM STUDIUM WOKALNO-BALETOWYM  
Zawód: aktor scen muzycznych  
Specjalność: wokalnobaletowa**

Tabela 1

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w dwupółletnim cyklu nauczania
1	Przedmiot główny – taniec klasyczny	36
2	Przedmiot główny – śpiew solowy	8
3	Taniec charakterystyczny	10
4	Taniec współczesny i step	16
5	Partnerowanie	4
6	Pantomima	10
7	Praca z akompaniatorem	3 2/3
8	Kształcenie słuchu	12
9	Emisja chóralna	4
10	Fortepian	3 1/3
11	Gra aktorska	12
12	Dykcja	8
13	Zasady charakteryzacji	4
14	Wybrane zagadnienia z historii teatru	8
15	Nauka o muzyce	8
16	Język włoski	8
<b>RAZEM</b>		<b>155</b>
<b>NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>		
17	Podstawy przedsiębiorczości	2

### Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 1, 3 i 4 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 15 uczniów.

Poz. 2, 7 i 10 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 4 W ramach zajęć „taniec współczesny” mogą być realizowane różne rodzaje technik tanecznych, łącznie z techniką jazzową i stepem.

Poz. 1 i 3 – 5 Zajęcia prowadzone są z akompaniamentem. Wymiar godzin akompaniamentu ustala dyrektor szkoły.

Praktyki sceniczne realizowane są zgodnie z planem ustalonym przez dyrektora szkoły.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY POLICEALNEJ  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
W POLICEALNYM STUDIUM WOKALNO-AKTORSKIM**

**Zawód: aktor scen muzycznych**

**Specjalność: wokalnno-aktorska**

Tabela 2

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w czteroletnim cyklu nauczania
1	Przedmiot główny – śpiew	16
2	Przedmiot główny – gra aktorska	46
3	Kształcenie słuchu z zasadami muzyki	16
4	Praca z akompaniatorem	6
5	Dykcja	16
6	Wiersz	8
7	Proza	12
8	Taniec charakterystyczny	4
9	Taniec współczesny	12
10	Step	12
11	Wybrane zagadnienia z historii muzyki	4
12	Wybrane zagadnienia z historii teatru	10
13	Wybrane zagadnienia z historii sztuki i kostiumu	8
14	Antropologia kultury	12
15	Język obcy	10
16	Rytmika	4
17	Zespół wokalny	14
<b>RAZEM</b>		<b>210</b>
<b>NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>		
18	Technika mikrofonowa	12
19	Pantomima	12
20	Szermierka sceniczna	8
21	Zasady charakteryzacji	8
22	Gra na fortepianie	2
23	Sceny musicalowe	8
24	Piosenka z mikrofonem	2
25	Podstawy przedsiębiorczości	2

**Objaśnienia do tabeli 2**

Poz. 1, 4, 22 i 24 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 2, 3, 5 – 7 i 19 – 21 Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 6 do 8 uczniów.

Poz. 9 W ramach zajęć „taniec współczesny” mogą być realizowane różne rodzaje technik tanecznych, łącznie z techniką jazzową.

Poz. 8 – 10 Zajęcia prowadzone są z akompaniamentem.

Praktyki sceniczne realizowane są zgodnie z planem ustalonym przez dyrektora szkoły.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY POLICEALNEJ  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
W POLICEALNYM STUDIUM PIOSENKARSKIM**

**Zawód: aktor scen muzycznych**

**Specjalność: piosenkarz**

Tabela 3

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w dwuletnim cyklu nauczania
1	Przedmiot główny – interpretacja piosenki	8
2	Emisja głosu	8
3	Fizjologia głosu	2
4	Dykcja	4
5	Fortepian	4
6	Kształcenie słuchu z zasadami muzyki i harmonią	12
7	Nauka o muzyce z literaturą muzyczną	6
8	Historia teatru i literatury	2
9	Plastyka ruchu i taniec	8
10	Elementy gry aktorskiej	2
11	Zasady charakteryzacji	1
12	Zespół wokalny-instrumentalny	4
13	Wychowanie fizyczne	8
14	Podstawy psychologii, socjologii i organizacji pracy	2
15	Obsługa sprzętu elektronicznego	1
16	Zajęcia sceniczne	12
<b>RAZEM</b>		<b>72</b>
<b>NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>		
17	Język obcy	8
18	Gitara klasyczna	4
19	Zajęcia rekreacyjno-sportowe	8
20	Podstawy przedsiębiorczości	2

**Objaśnienia do tabeli 3**

- Poz. 1 i 5      Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 2        Zajęcia prowadzone są po 2 uczniów.
- Poz. 3        Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 3 lub 4 uczniów.
- Poz. 4        Zajęcia prowadzone są w grupach liczących 2 lub 3 uczniów.

- Poz. 6            Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 12 uczniów.
- Poz. 7 i 8        Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 12 do 16 uczniów.
- Poz. 9            Zaleca się prowadzenie zajęć z udziałem akompaniatora.
- Poz. 9, 10 i 15   Zajęcia prowadzone są w grupach liczących do 6 uczniów.
- Poz. 12–14      Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 16          Zajęcia realizowane są zgodnie z planem ustalonym przez dyrektora szkoły.
- Poz. 18          Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY POLICEALNEJ  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
W POLICEALNYM STUDIUM PLASTYCZNYM  
Zawód: plastyk**

Tabela 4

Poz.	OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE	Liczba godzin tygodniowo w dwuletnim cyklu kształcenia
1	Historia sztuki	5
2	Rysunek i malarstwo	12
3	Rzeźba	3
4	Podstawy fotografii i filmu	3
5	Podstawy projektowania – kompozycja	3
6	Specjalność artystyczna	16
RAZEM		56
<b>NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE</b>		
7	Wychowanie fizyczne	6
8	Język obcy nowożytny	4
9	Podstawy przedsiębiorczości	2
Godziny do dyspozycji dyrektora		6
RAZEM		72

**Objaśnienia do tabeli 4**

Poz. 6 Zajęcia obejmują do wyboru: marketing dzieł sztuki, reklamę wizualną, fotografię, techniki graficzne, techniki rzeźbiarskie, techniki scenograficzne, techniki renowacyjne, formy użytkowe.

W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są z udziałem nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

Poz. 1–8 Dopuszcza się możliwość prowadzenia zajęć w grupach.



**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY POMATURALNEJ  
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE BIBLIOTEKARZ  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE STACJONARNYM  
Zawód: bibliotekarz**

Tabela 1

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		SEMESTR				Liczba godzin tygodniowo w cyklu nauczania	Liczba godzin w cyklu nauczania ogółem
		I	II	III	IV		
		Liczba tygodni nauki					
		18	16	18	12		
		Liczba godzin tygodniowo					
Poz.	1	2	3	4	5	6	7
1	Wiedza o społeczeństwie	3	-	-	-	1,5	54
2	Psychologia	2	2	-	-	2	68
3	Pedagogika	-	2	2	-	2	68
4	Wiedza o kulturze	-	2	2	-	2	68
5	Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej	2	1	-	-	1,5	52
6	Literatura piękna	4	4	3	5	8	250
7	Wiedza o książce i bibliotece	3	4	-	-	3,5	118
8	Wiedza o czytelnictwie	-	-	2	3	2,5	72
9	Warsztaty czytelnicze	-	-	2	2	2	60
10	Źródła informacji, działalność informacyjna	2	2	2	2	4	128
11	Gromadzenie i udostępnianie zbiorów	3	1	2	2	4	130
12	Opracowanie zbiorów	3	2	2	3	5	158
13	Organizacja i zarządzanie w bibliotece	-	-	3	2	2,5	78
14	Technologie informacyjne	2	2	-	-	2	68
15	Komputeryzacja biblioteki	-	-	2	2	2	60
16	Zajęcia praktyczne	-	2	2	3	3,5	104
17	Wychowanie fizyczne	2	2	2	2	4	128
18	Język obcy	4	4	4	4	8	256
Praktyka zawodowa w IV semestrze – w wymiarze 4 tygodni							
RAZEM		30	30	30	30	60	1920

SPECJALIZACJA *							
19	Bibliotekarstwo publiczne	-	-	2	2	2	
20	Bibliotekarstwo szkolne	-	-	2	2	2	
NADOBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE							
21	Biblioterapia	4	4	-	-	4	
22	Komunikacja społeczna						
23	Wiedza o mediach						
24	Animacja środowisk lokalnych						
25	Wychowanie plastyczne						
26	Kultura żywego słowa						
27	Wiedza o teatrze						
28	Wiedza o muzyce						
29	Wiedza o filmie						
30	Technika pracy biurowej						

\* Słuchacza obowiązuje zaliczenie jednej ze specjalizacji.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY POMATURALNEJ  
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE BIBLIOTEKARZ  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE ZAOCZNYM  
Zawód: bibliotekarz**

Tabela 2

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		Liczba godzin konsultacji w semestrze				Liczba godzin konsultacji ogółem
		I	II	III	IV	
Poz.	1	2	3	4	5	6
1	Pedagogika z elementami psychologii	-	-	20	20	40
2	Wiedza o kulturze z elementami wiedzy o społeczeństwie	12	12	16	-	40
3	Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej	10	8	-	-	18
4	Literatura piękna	14	24	18	22	78
5	Wiedza o książce i bibliotece	20	23	-	-	43
6	Wiedza o czytelnictwie	-	-	16	16	32
7	Warsztaty czytelnicze	-	-	10	10	20
8	Źródła informacji, działalność informacyjna	20	12	12	12	56
9	Gromadzenie i udostępnianie zbiorów	18	8	8	8	42
10	Opracowanie zbiorów	10	17	12	16	55
11	Organizacja i zarządzanie biblioteką	-	16	8	10	34
12	Technologie informacyjne	26	10	-	-	36
13	Komputeryzacja biblioteki	-	-	10	16	26
RAZEM		130	130	130	130	520
<b>SPECJALIZACJA*</b>						
14	Bibliotekarstwo publiczne	-	-	10	10	20
15	Bibliotekarstwo szkolne	-	-	10	10	20
Godziny do dyspozycji dyrektora		30	30	10	10	80
RAZEM		160	160	160	160	640

\* Słuchacza obowiązuje zaliczenie jednej ze specjalizacji.

**Objaśnienia do tabeli 1 i 2**

1. Dopuszcza się możliwość prowadzenia następujących zajęć w grupach: „technologie informacyjne”, „komputeryzacja biblioteki”, „język obcy”, „warsztaty czytelnicze”, „źródła informacji, działalność informacyjna”, „gromadzenie i udostępnianie zbiorów”, „opracowanie zbiorów”.
2. Nadobowiązkowe zajęcia edukacyjne realizuje się z uwzględnieniem specyfiki nauczania, możliwości kadrowych i finansowych. Liczbę godzin zajęć ustala dyrektor szkoły.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY POMATURALNEJ  
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE BIBLIOTEKARZ  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE STACJONARNYM**

**Zawód: bibliotekarz**

**Specjalizacja: biblioterapia**

Tabela 3

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		SEMESTR				Liczba godzin tygod- niowo w cyklu nauczania	Liczba godzin w cyklu nauczania ogółem
		I	II	III	IV		
		Liczba tygodni nauki					
		18	16	18	12		
		Liczba godzin tygodniowo					
Poz.	1	2	3	4	5	6	7
1	Wiedza o społeczeństwie	3	-	-	-	1,5	54
2	Psychologia	2	2	-	-	2	68
3	Pedagogika	-	2	2	-	2	68
4	Wiedza o kulturze	-	2	2	-	2	68
5	Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej	-	2	-	-	1	32
6	Literatura piękna	4	4	2	2	6	196
7	Wiedza o książce i bibliotece	2	2	-	-	2	68
8	Wiedza o czytelnictwie	-	-	-	2	1	24
9	Warsztaty czytelnicze	-	-	2	2	2	60
10.	Źródła informacji, działalność informacyjna	2	2	2	2	4	128
11	Gromadzenie i udostępnianie zbiorów	3	1	2	2	4	130
12	Opracowanie zbiorów	3	2	2	3	5	158
13	Organizacja i zarządzanie w bibliotece	-	-	-	2	1	24
14	Technologie informacyjne	2	2	-	-	2	68
15	Komputeryzacja biblioteki	-	-	2	2	2	60
16	Zajęcia praktyczne	-	2	2	-	2	68
17	Wychowanie fizyczne	2	2	2	2	4	128
18	Język obcy	2	2	2	2	4	128
19	Socjologiczne i filozoficzne problemy zdrowia i choroby	2	-	-	-	1	36
20	Podstawy anatomii i fizjologii człowieka	4	-	-	-	2	72
21	Podstawy rehabilitacji	-	-	2	3	2,5	72
22	Problemy społeczne ludzi chorych i niepełnosprawnych	1	-	-	-	0,5	18
23	Podstawy pomocy psychologicznej	-	2	2	2	3	92
24	Biblioterapia	1	2	2	2	3,5	110
25	Arteterapia	-	2	2	2	3	92
26	Kultura żywego słowa w biblioterapii	-	-	2	2	2	60
<b>RAZEM</b>		<b>33</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>65</b>	<b>2082</b>

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY POMATURALNEJ  
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE ANIMATOR KULTURY  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE STACJONARNYM**

**Zawód: animator kultury**

Tabela 1

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		SEMESTR				Liczba godzin tygodniowo w cyklu nauczania	Liczba godzin w cyklu nauczania ogółem
		I	II	III	IV		
		Liczba tygodni nauki					
		18	16	18	12		
		Liczba godzin tygodniowo					
Poz.	1	2	3	4	5	6	7
<b>I</b>	<b>Teoretyczne przygotowanie do animacji społeczno-kulturalnej</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>14,5</b>	<b>466</b>
1	Wiedza o animacji społeczno-kulturalnej	1	1	1	1	2	64
2	Elementy wiedzy o kulturze	1	1	1	-	1,5	52
3	Wiedza o sztuce (wstęp do wiedzy o sztuce, literatura, teatr, film, fotografia, plastyka, muzyka)	3	3	2	2	5	162
4	Psychologiczne i pedagogiczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej	2	2	2	2	4	128
5	Wiedza o społecznościach lokalnych	-	-	1	1	1	30
6	Prawne i ekonomiczne podstawy działalności kulturalnej	-	-	1	1	1	30
<b>II</b>	<b>Praktyczne przygotowanie do animacji społeczno-kulturalnej</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>19,5</b>	<b>626</b>
7	Metody i techniki animacji społeczno-kulturalnej	3	3	2	2	5	162
8	Komunikacja społeczna	3	3	-	-	3	102
9	Kultura słowa	-	-	1	1	1	30
10	Technika pracy umysłowej	1	-	-	-	0,5	18
11	Techniczne środki w animacji	-	1	1	2	2	58
12	Język obcy	2	2	2	2	4	128
13	Wychowanie fizyczne *	2	2	2	2	4	128
* w przypadku wyboru przez słuchacza specjalizacji tanecznej godziny przewidziane na wychowanie fizyczne można przeznaczyć na realizację specjalizacji tanecznej							
<b>III</b>	<b>Specjalizacja Animacja wyspecjalizowana</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>828</b>
<b>IV</b>	<b>Praktyki zawodowe</b>						<b>242</b>
14	Praktyki śródsesemestralne	-	2	2	2	3	92
15	Wakacyjne warsztaty metodyczne i twórcze	-	1 tydzień		-	-	30
16	Praktyka zawodowa	-	-	-	4 tyg.	-	120
<b>RAZEM</b>							<b>2162</b>

**PLAN NAUCZANIA**  
**DLA SPECJALIZACJI ANIMACJA WYSPECJALIZOWANA**

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		SEMESTR				Liczba godzin tygodniowo w cyklu nauczania	Liczba godzin w cyklu nauczania ogółem
		I	II	III	IV		
		Liczba tygodni nauki					
		18	16	18	12		
		Liczba godzin tygodniowo					
Poz.	1	2	3	4	5	6	7
<b>Animacja społeczności lokalnych</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>828</b>
1	Elementy psychologii społecznej	1	1	-	-	1	34
2	Poznawanie środowiska lokalnego	1	1	2	2	3	94
3	Edukacja środowiskowa	2	2	2	2	4	128
4	Komunikacja społeczna w społeczności lokalnej	3	3	-	-	3	102
5	Problemy socjalne w społeczności lokalnej	2	2	-	-	2	68
6	Animacja zespołów zadaniowych	-	-	2	-	1	36
7	Animacja grupy metodą zabawy	-	2	-	-	1	32
8	Problemy etyki zawodowej animatora kultury	-	-	-	2	1	24
9	Podstawy organizacji i kierowania zespołami	1	1	2	2	3	94
10	Zarządzanie marketingowe	2	-	2	2	3	96
11	Pracownia środowiskowa	-	-	4	4	4	120
<b>Teatr</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>828</b>
1	Wiedza o teatrze	1	1	1	1	2	64
2	Reżyseria w teatrze amatorskim	4	4	4	5	8,5	268
3	Scenografia	2	2	2	2	4	128
4	Kultura żywego słowa	1	1	1	2	2,5	76
5	Repertuar teatru amatorskiego	1	1	1	-	1,5	52
6	Taniec	1	1	-	-	1	34
7	Teatr dziecięcy (lalkowy i żywego planu)	1	1	3	3	4	124
8	Plastyka ciała i technika wyrazu scenicznego	-	-	2	1	1,5	48
9	Drama	1	1	-	-	1	34
<b>Taniec</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>828</b>
1	Wybrane zagadnienia z anatomii, fizjologii i biomechaniki	2	-	-	-	1	36
2	Historia tańca i baletu	-	-	2	2	2	60
3	Rytmika z umuzykalnieniem	2	2	-	-	2	68

4	Techniki taneczne: 1) podstawy techniki tańca klasycznego, 2) technika wolna, 3) technika tańca jazzowego	2 - 2	2 - 2	- 2 -	- 2 -	2 2 2	68 60 68
5	Polskie tańce narodowe	2	2	2	-	3	104
6	Folklor taneczny wybranych regionów Polski	2	2	2	2	4	128
7	Taniec towarzyski	-	2	2	2	3	92
8	Mody taneczne	-	-	2	2	2	60
9	Wybrane zagadnienia reżyserii i kompozycji tańca	-	-	2	4	3	84
<b>Fotografia</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>828</b>
1	Historia i estetyka fotografii	2	2	2	2	4	128
2	Zagadnienia kompozycji i specyficznych form fotografii	1	1	1	1	2	64
3	Technika i technologia fotografii	4	3	2	2	5,5	180
4	Pracownia fotografii	5	6	7	7	12,5	396
5	Multimedia – współczesne środki rejestracji obrazu	-	-	2	2	2	60
<b>Film</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>828</b>
1	Historia filmu	3	2	3	5	6,5	200
2	Wybrane zagadnienia z teorii filmu	-	2	2	2	3	92
3	Budowa scenariusza filmowego	2	2	2	-	3	104
4	Metodyka pracy w klubie filmowym	-	-	4	4	4	120
5	Pracownia realizacji filmu	3	2	-	-	2,5	86
6	Realizacja filmu	4	4	3	3	7	226
<b>Turystyka</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>828</b>
1	Podstawy wiedzy o turystyce	2	-	-	-	1	36
2	Podstawy ekologii	2	2	-	-	2	68
3	Geografia turystyczna	2	3	3	4	6	186
4	Metodyka programowania turystyki	2	3	-	-	2,5	84
5	Metodyka krajoznawstwa	-	-	3	4	3,5	102
6	Antropogeografia	-	2	2	-	2	68
7	Ekonomiczne i prawne podstawy turystyki	-	-	2	2	2	60
8	Biomedyczne podstawy turystyki	2	-	-	-	1	36
9	Środki techniczne w turystyce	-	-	2	2	2	60
10	Język obcy	2	2	2	2	4	128
<b>Turystyka i rekreacja</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>828</b>
1	Geografia turystyczna	2	2	2	2	4	128
2	Metodyka programowania turystyki	2	3	-	-	2,5	84
3	Metodyka krajoznawstwa	-	-	2	2	2	60
4	Obsługa ruchu turystycznego	-	-	2	2	2	60
5	Podstawy ekologii	-	-	1	1	1	30
6	Biomedyczne podstawy rekreacji i turystyki	2	-	-	-	1	36
7	Metodyka rekreacji	2	2	2	2	4	128
8	Formy aktywności ruchowej	2	3	3	3	5,5	174
9	Język obcy	2	2	2	2	4	128



<b>Arteterapia</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>828</b>
1	Socjologiczne i filozoficzne problemy zdrowia i choroby	2	-	-	-	1	36
2	Podstawy anatomii i fizjologii człowieka	4	-	-	-	2	72
3	Problemy społeczne osób chorych i niepełnosprawnych	2	-	-	-	1	36
4	Wstęp do arteterapii	2	-	-	-	1	36
5	Drama	-	-	-	2	1	24
6	Wspomaganie przez sztukę:	2	4	8	6	10	316
	1) biblioterapia,	2	2	-	-	2	68
	2) muzykoterapia,	-	-	2	2	2	60
	3) metody i techniki teatralne,	-	2	2	-	2	68
	4) metody i techniki plastyczne,	-	-	4	-	2	72
	5) choreoterapia	-	-	-	4	2	48
7	Podstawy rehabilitacji	-	4	-	-	2	64
8	Podstawy pomocy psychologicznej	-	4	2	2	4	124
9	Warsztat arteterapii	-	-	4	4	4	120

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
SZKOŁY POMATURALNEJ  
KSZTAŁCĄCEJ W ZAWODZIE ANIMATOR KULTURY  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE PROWADZONE W SYSTEMIE ZAOCZNYM  
Zawód: animator kultury  
Specjalizacja: animator społeczności lokalnych**

Tabela 2

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		Liczba godzin konsultacji w semestrze				Liczba godzin konsultacji ogółem
		I	II	III	IV	
Poz.	1	2	3	4	5	6
1	Wiedza o kulturze	10	10	10	10	40
2	Wstęp do wiedzy o sztuce	10	-	-	-	10
3	Podstawy wiedzy o plastyce	-	10	10	-	20
4	Podstawy wiedzy o literaturze	10	10	10	-	30
5	Podstawy wiedzy o filmie	20	10	-	-	30
6	Podstawy wiedzy o muzyce	-	-	10	10	20
7	Podstawy wiedzy o teatrze	-	-	10	10	20
8	Wiedza o animacji społeczno-kulturalnej	10	10	-	-	20
9	Praktyczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej	10	10	10	10	40
10	Wiedza o wspólnotach lokalnych	-	10	10	-	20
11	Psychologiczno-pedagogiczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej	20	20	-	-	40
12	Prawne i ekonomiczne podstawy działalności kulturalnej	-	10	10	-	20
13	Kultura słowa	-	-	10	20	30
14	Środki techniczne w animacji społeczno-kulturalnej	-	-	10	10	20
15	Technika pracy umysłowej	10	10	-	-	20
16	Komunikacja społeczna	-	-	-	20	20
17	Problemy socjalne w środowisku lokalnym	-	10	10	-	20
18	Animacja zespołów zadaniowych	-	-	-	10	10
19	Poznanie środowiska lokalnego	10	-	-	-	10
20	Edukacja środowiskowa	-	-	10	-	10
21	Animacja grupy metodą zabawy	10	-	-	-	10
22	Podstawy organizacji i kierowania	-	-	-	10	10
23	Problemy etyki zawodowej animatora kultury	-	-	-	10	10
Godziny do dyspozycji dyrektora		10	10	10	10	40
RAZEM		130	130	130	130	520

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGNISKA ARTYSTYCZNEGO  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
dla specjalności muzycznej**

Tabela 1

**DZIAŁ DZIECIĘCY**

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		ROK NAUKI				UWAGI				
		I	II	III	IV					
		Liczba godzin tygodniowo								
Poz.	1	2	3	4	5	6				
1	Przedmiot główny (instrument)	]	]	]	]	Indywidualnie				
2	Umuzycznienie (kształcenie słuchu)					3	3	4	4	Zbiorowo
3	Chór lub zespół instrumentalny					Zbiorowo				
4	Rytmika					Zbiorowo				

**DZIAŁ MŁODZIEŻOWY**

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		ROK NAUKI				UWAGI				
		I	II	III	IV					
		Liczba godzin tygodniowo								
Poz.	1	2	3	4	5	6				
1	Przedmiot główny (instrument lub śpiew)	]	]	]	]	Indywidualnie				
2	Fortepian dodatkowy					Nie dotyczy pianistów				
3	Nauka o muzyce					3	3	4	4	Zbiorowo
4	Kształcenie słuchu					Zbiorowo				
5	Chór					Zbiorowo				
6	Zespół instrumentalny					Zbiorowo				

Podziału godzin na realizację poszczególnych zajęć dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGNISKA ARTYSTYCZNEGO  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
dla specjalności plastycznej**

Tabela 2

**DZIAŁ DZIECIĘCY**

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		ROK NAUKI		UWAGI
		I	II	
		Liczba godzin tygodniowo		
Poz.	1	2	3	4
1	Rysunek i ćwiczenia kolorystyczne	] 5	] 5	W grupach po 20 uczniów
2	Modelowanie			

**DZIAŁ MŁODZIEŻOWY**

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		ROK NAUKI		UWAGI
		I	II	
		Liczba godzin tygodniowo		
Poz.	1	2	3	4
1	Wiedza o sztuce	] 8	] 8	Zbiorowo
2	Rysunek i malarstwo			W grupach do 20 uczniów
3	Zajęcia artystyczne (np. grafika, rzeźba, fotografia artystyczna)			W miarę potrzeb i możliwości w grupach do 20 uczniów

Podziału godzin na realizację poszczególnych zajęć dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA  
OGNISKA ARTYSTYCZNEGO  
ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE  
dla specjalności baletowej**

Tabela 3

**DZIAŁ DZIECIĘCY**

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		ROK NAUKI				UWAGI
		I	II	III	IV	
		Liczba godzin tygodniowo				
Poz.	1	2	3	4	5	6
1	Taniec ludowy *	] 3	] 3	] 4	] 4	W grupach do 20 uczniów
2	Zabawy ruchowe					Zbiorowo
3	Umuzycznienie					Zbiorowo

**DZIAŁ MŁODZIEŻOWY**

OBOWIĄZKOWE ZAJĘCIA EDUKACYJNE		ROK NAUKI				UWAGI
		I	II	III	IV	
		Liczba godzin tygodniowo				
Poz.	1	2	3	4	5	6
1	Technika taneczna *	] 5	] 5	] 5	] 5	W grupach do 20 uczniów
2	Taniec ludowy i charakterystyczny *					
3	Rytmika					Zbiorowo
4	Wiadomości o tańcu					Zbiorowo

\* Zajęcia realizowane są z akompaniamentem.

Podziału godzin na realizację poszczególnych zajęć dokonuje dyrektor ogniska artystycznego.