

## ROZPORZĄDZENIE RADY MINISTRÓW

z dnia 9 października 1985 r.

## w sprawie zasad tworzenia systemów wynagrodzeń pracowników instytucji artystycznych.

Na podstawie art. 21 ust. 5 ustawy z dnia 28 grudnia 1984 r. o instytucjach artystycznych (Dz. U. Nr 60, poz. 304) zarządza się, co następuje:

§ 1. 1. Przepisy rozporządzenia stosuje się do pracowników zatrudnionych w zakładach pracy będących instytucjami artystycznymi:

1) teatrach, filharmoniach, operach, operetkach, orkiestrach symfonicznych i kameralnych, zespołach pieśni i tańca, zespołach chóralskich,

2) innych państwowych jednostkach organizacyjnych, których wyłącznym lub głównym zadaniem jest organizowanie zawodowej działalności estradowej i rozrywkowej,

zwanych dalej „instytucjami artystycznymi”.

2. Przepisów rozporządzenia, z zastrzeżeniem ust. 3, nie stosuje się do:

- 1) pracowników transportu samochodowego,
- 2) pracowników straży przemysłowej,
- 3) funkcjonariuszy pożarnictwa,
- 4) pracowników hali maszyn.

3. Do pracowników wymienionych w ust. 2 pkt 1 i 2 mają jednak zastosowanie przepisy § 7, 9 i 10, do pracowników wymienionych w ust. 2 pkt 3 — przepisy § 7 i 10, a do pracowników wymienionych w ust. 2 pkt 4 — przepisy § 7—10.

§ 2. 1. Pracownicy instytucji artystycznych otrzymują wynagrodzenia zasadnicze w wysokości do 21 000 zł oraz dodatki funkcyjne w wysokości do 7 000 zł.

2. Szczegółowe zasady ustalania wynagrodzeń zasadniczych i dodatków funkcyjnych ustali Minister Kultury

i Sztuki w porozumieniu z Ministrem Pracy, Płac i Spraw Socjalnych.

§ 3. 1. Za występy mogą być przyznane pracownikom artystycznym dodatkowo wynagrodzenia w wysokości od 3% do 30%, a za zgodą Ministra Kultury i Sztuki — do 50% otrzymywanego wynagrodzenia zasadniczego.

2. Za zastępstwo pracownicy artystyczni mogą otrzymać jednorazowo wynagrodzenie według stawki określonej w ust. 1 zwiększonej o 50%, a za nagłe zastępstwo — według stawki zwiększonej do 150%.

3. Za opracowania artystyczne (reżyserię, scenografię, choreografię, kierownictwo muzyczne) może być przyznane dodatkowo wynagrodzenie w granicach od 2-krotnego do 8-krotnego, a za zgodą Ministra Kultury i Sztuki — do 12-krotnego wynagrodzenia zasadniczego, o którym mowa w § 2 ust. 1.

4. Wynagrodzenia, o których mowa w ust. 1 i 3, przysługują po wykonaniu miesięcznych norm występów ustalonych przez dyrektora instytucji artystycznej w granicach od 3 do 10 lub jednej rocznej normy opracowań artystycznych.

5. Minister Kultury i Sztuki może w szczególnie uzasadnionych wypadkach dla najwybitniejszych artystów obniżyć normę, o której mowa w ust. 4, poniżej trzech występów miesięcznie.

6. Sposób ustalania stawek za występy i opracowania artystyczne określi Minister Kultury i Sztuki w porozumieniu z Ministrem Pracy, Płac i Spraw Socjalnych.

§ 4. W instytucjach artystycznych o szczególnym znaczeniu dla kultury narodowej wynagrodzenia, o których mowa w § 2 i 3, mogą być podwyższone o 25% za zgodą Ministra Kultury i Sztuki.

§ 5. Wynagrodzenia, o których mowa w rozporządzeniu, obejmują rekompensaty przysługujące pracownikom z tytułu wzrostu cen detalicznych artykułów żywnościowych, opału i energii, wprowadzone na podstawie przepisów uchwały nr 187 Rady Ministrów z dnia 26 sierpnia 1981 r. w sprawie podwyższenia cen detalicznych niektórych artykułów żywnościowych (Monitor Polski Nr 22, poz. 200) oraz uchwały nr 24 Rady Ministrów z dnia 27 stycznia 1982 r. w sprawie rekompensat pieniężnych z tytułu wprowadzenia z dniem 1 lutego 1982 r. nowych cen detalicznych podstawowych artykułów żywnościowych, opału i energii (Monitor Polski z 1984 r. Nr 3, poz. 29).

§ 6. 1. W instytucjach artystycznych tworzy się fundusz premiowy w ramach posiadanych środków na wynagrodzenia.

2. Szczegółowe zasady i kryteria premiowania pracowników instytucji artystycznych ustala zakładowy regulamin premiowania.

§ 7. Instytucje artystyczne tworzą fundusz nagród w wysokości do 1% środków na wynagrodzenia osobowe.

§ 8. 1. Pracownikom instytucji artystycznych przysługuje dodatek za wysługę lat w wysokości 5% miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego po 5 latach pracy, wzrastający o 1% w każdym następnym roku aż do

osiągnięcia 20% miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego.

2. Zasady zaliczania okresów zatrudnienia do okresu pracy stanowiącego podstawę do przyznania dodatku, o którym mowa w ust. 1, określi Minister Kultury i Sztuki w porozumieniu z Ministrem Pracy, Płac i Spraw Socjalnych.

§ 9. 1. Pracownikom instytucji artystycznych przysługują nagrody jubileuszowe w wysokości:

- 1) po 25 latach pracy — 100% wynagrodzenia miesięcznego,
- 2) po 30 latach pracy — 150% wynagrodzenia miesięcznego,
- 3) po 35 latach pracy — 200% wynagrodzenia miesięcznego,
- 4) po 40 latach pracy — 300% wynagrodzenia miesięcznego.

2. Zasady ustalania okresów pracy i innych okresów uprawniających do nagród jubileuszowych oraz zasady obliczania i wypłacania nagród jubileuszowych określają odrębne przepisy.

3. Dla pracowników artystycznych zasady, o których mowa w ust. 2, ustali Minister Kultury i Sztuki w porozumieniu z Ministrem Pracy, Płac i Spraw Socjalnych, uwzględniając krótsze okresy stazu pracy dla niektórych specjalności artystycznych.

§ 10. 1. Pracownikom przechodzącym na emeryturę lub rentę inwalidzką przysługuje jednorazowa odprawa w wysokości:

- 1) 1-miesięcznego wynagrodzenia — po 10 latach pracy,
  - 2) 2-miesięcznego wynagrodzenia — po 15 latach pracy,
  - 3) 3-miesięcznego wynagrodzenia — po 20 latach pracy,
- obliczonego jak za urlop wypoczynkowy.

2. Lata pracy, o których mowa w ust. 1, ustala się według zasad przyjętych do obliczania okresów zatrudnienia uprawniających do dodatku za wysługę lat.

§ 11. 1. Pracownicy instytucji artystycznych mogą otrzymywać następujące dodatki związane z warunkami pracy:

- 1) dodatek za pracę w porze nocnej w wysokości 20% godzinowej stawki wynagrodzenia zasadniczego,
- 2) dodatek za pracę w warunkach szkodliwych dla zdrowia, uciążliwych i niebezpiecznych,
- 3) dodatek za znajomość i posługiwanie się w codziennej pracy językiem obcym,
- 4) dodatek za upowszechnianie kultury w terenie, związany z trudnymi warunkami pracy — za każdy dzień wyjazdu poza siedzibę zakładu pracy — w wysokości do 5% miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego; dodatek uwzględnia się przy obliczaniu wynagrodzenia za urlop wypoczynkowy,
- 5) dodatek za kierowanie zespołem pracowników, pracownią, brygadą, przy jednoczesnej wspólnej pracy — w wysokości do 20% miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego pracownika. Pracownicy otrzymujący ten dodatek nie mają prawa do dodatku funkcyjnego.

2. Szczegółowe zasady przyznawania dodatków, o których mowa w ust. 1, ustali Minister Kultury i Sztuki

w porozumieniu z Ministrem Pracy, Płac i Spraw Socjalnych.

§ 12. 1. Dla pracowników zajmujących się obsługą techniczną oraz organizacją i realizacją imprez estradowych może być wprowadzony prowizyjny i akordowy (ruchomy) system płac.

2. Szczegółowe zasady ustalania wynagrodzeń z tytułu prowizyjnego i akordowego systemu płac określi Minister Kultury i Sztuki w porozumieniu z Ministrem Pracy, Płac i Spraw Socjalnych.

§ 13. Absolwenci szkół artystycznych podejmujący pierwszą pracę w instytucji artystycznej znajdującej się w miejscowości, w której nie ma szkoły kształcącej w specjalności posiadanej przez absolwenta, otrzymują jednorazowy dodatek na zagospodarowanie w wysokości 2-krotnego wynagrodzenia zasadniczego.

§ 14. 1. Pracownikom zatrudnionym przy pilnowaniu przysługuje wynagrodzenie w wysokości 110% godzinowej stawki wynagrodzenia zasadniczego za każdą godzinę przepracowaną w przedłużonym normalnym czasie pracy ponad 8 godzin do 12 godzin na dobę, z tym że w miesięcznym okresie rozliczeniowym czas ten nie może przekroczyć liczby godzin wynikających z pomnożenia 8 godzin przez liczbę roboczych dni kalendarzowych.

2. Czas pracy i zasady wynagradzania za pracę w godzinach nadliczbowych pracowników zatrudnionych przy pilnowaniu regulują odrębne przepisy.

§ 15. W sprawach nie uregulowanych w rozporządzeniu obowiązują przepisy układu zbiorowego pracy pracowników instytucji artystycznych z dnia 31 grudnia 1974 r. z późniejszymi zmianami.

§ 16. 1. Pracownikom przyjętym do pracy z własnym instrumentem, ubiorem scenicznym, rekwizytem lub narzędziami może być przyznane wynagrodzenie dodatkowe z tytułu odpłatności za ich używanie, a także odpłatności za akcesoria do instrumentów.

2. Zasady regulowania odpłatności, o której mowa w ust. 1, ustali Minister Kultury i Sztuki w porozumieniu z Ministrem Pracy, Płac i Spraw Socjalnych i w uzgodnieniu z Ministrem Finansów.

§ 17. Minister Kultury i Sztuki w porozumieniu z Ministrem Pracy, Płac i Spraw Socjalnych ustali zasady i stawki wynagrodzeń za usługi artystyczne, techniczne, administracyjne i inne, świadczone w imprezach artystycznych.

§ 18. Upoważnia się Ministra Kultury i Sztuki do wyrażania zgody w szczególnie uzasadnionych, indywidualnych wypadkach na przyznanie wynagrodzeń i stawek podwyższonych do 25% w ramach środków posiadanych przez daną instytucję artystyczną.

§ 19. Upoważnia się Ministra Kultury i Sztuki do wprowadzenia w porozumieniu z Ministrem Pracy, Płac i Spraw Socjalnych w wytypowanych instytucjach artystycznych zasad wynagradzania odbiegających od zasad określonych w rozporządzeniu.

§ 20. Traci moc uchwała nr 197 Rady Ministrów z dnia 16 sierpnia 1974 r. w sprawie wynagradzania pracowników instytucji artystycznych i rozrywkowych podległych i nadzorowanych przez Ministra Kultury i Sztuki.

§ 21. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia z mocą od dnia 1 października 1985 r.

Prezes Rady Ministrów: w z. Z. Messner