

ROZPORZĄDZENIE RADY MINISTRÓW

z dnia 16 czerwca 1954 r.

w sprawie aspirantury artystycznej.

Na podstawie art. 14 ust. 2 dekretu z dnia 16 września 1953 r. o szkolnictwie artystycznym (Dz. U. Nr 43, poz. 212) zarządza się, co następuje:

§ 1. 1. Aspirantura artystyczna jest formą szkolenia samodzielnych twórców i odtwórców w poszczególnych dziedzinach sztuki oraz kadr naukowo-pedagogicznych dla wyższych szkół artystycznych.

2. Aspiranturę artystyczną organizuje się w tych wyższych szkołach artystycznych, które posiadają najwyższe kwalifikowane kadry pracowników nauki oraz odpowiednie wyposażenie artystyczne i naukowe.

§ 2. Ogólną liczbę aspirantów artystycznych z uwzględnieniem poszczególnych dziedzin sztuki ustala Rada Ministrów.

§ 3. O dopuszczenie do odbywania aspirantury artystycznej mogą ubiegać się osoby, które:

- 1) wykazały wybitne zamiłowanie i uzdolnienia do pracy artystycznej bądź naukowo-pedagogicznej w określonej dziedzinie sztuki,
- 2) ukończyły wyższą szkołę artystyczną,
- 3) złożyły przed komisją egzamin ze znajomości obranej dziedziny sztuki w zakresie objętym programem studiów w wyższej szkole artystycznej.

§ 4. 1. Studia aspiranta artystycznego odbywają się na podstawie trzyletniego indywidualnego planu.

2. Minister Kultury i Sztuki może okres trzyletni przedłużyć o jeden rok w przypadkach uzasadnionych specjalnym charakterem pracy i kierunkiem studiów.

3. Zasadniczą częścią indywidualnego planu jest wykonanie pracy dyplomowej, zarówno teoretycznej, jak i praktycznej.

§ 5. 1. Aspirant artystyczny obowiązany jest ściśle wykonywać plan swojej pracy, stosować się do przepisów regulujących porządek odbywania aspirantury

oraz składać samodzielnemu pracownikowi nauki kierującemu jego pracą sprawozdania z wykonywania planu.

2. Aspirant obowiązany jest do udziału w wykładach, konsultacjach, zajęciach praktycznych i seminariach, ustalonych przez samodzielnego pracownika nauki kierującego pracą aspiranta, do pracy pedagogicznej w szkołach artystycznych oraz do złożenia egzaminów w terminach ustalonych w indywidualnym planie pracy.

3. W ciągu trzech miesięcy od rozpoczęcia aspirantury artystycznej aspirant obowiązany jest przedstawić do zatwierdzenia samodzielnemu pracownikowi nauki kierującemu jego pracą temat pracy dyplomowej wraz z projektem jej planu, a na trzy miesiące przed zakończeniem aspirantury — pracę dyplomową. W uzasadnionych przypadkach termin przedstawienia pracy dyplomowej może być przedłużony. Zakres pracy dyplomowej dla poszczególnych dziedzin aspirantury określi zarządzenie Ministra Kultury i Sztuki.

§ 6. Aspirant artystyczny nie może pracować zarobkowo. Zakaz ten nie dotyczy pracy artystycznej aspiranta oraz pracy pedagogicznej w szkolnictwie artystycznym w wymiarze nie przekraczającym 6 godzin tygodniowo.

§ 7. W razie przerwania przez aspiranta artystycznego studiów aspiranckich bez uzasadnionej przyczyny Minister Kultury i Sztuki może orzec o zwrocie wypłaconych stypendiów aspiranckich.

§ 8. Przepisy § 3 ust. 2 i 3, §§ 4, 5, 7 ust. 2, §§ 8, 9 ust. 4, §§ 10, 11, 12 ust. 1 oraz §§ 13 i 15 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 26 kwietnia 1952 r. w sprawie organizacji aspirantury naukowej (Dz. U. z 1952 r. Nr 24, poz. 163 i z 1953 r. Nr 35, poz. 146) stosuje się odpowiednio.

§ 9. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia z mocą od dnia 1 stycznia 1954 r.

Prezes Rady Ministrów: J. Cyrankiewicz